



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

(学生版)

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

PENGHARGAAN

Puan Hajah Rahimah binti Mohamed, AMP

Timbalan Pengarah Sektor Pembelajaran,
Jabatan Pendidikan Negeri Perak.

Tuan Haji Azemi bin Md Zuki

Ketua Penolong Pengarah Kanan, Sektor Pembelajaran,
Jabatan Pendidikan Negeri Perak.

PENYELARAS

Chong Yee Woon

Penolong Pengarah Bahasa (Bahasa Cina),
Sektor Pembelajaran, Jabatan Pendidikan Negeri Perak

PENGGUBAL

1	LEE YUEN KEONG	李运强	SMJK YUK CHOY
2	OOI CHENG TEIK	黄清德	SMJK HUA LIAN
3	TEONG MING HUI	张明辉	SMJK NAN HWA
4	CHAI JEE JIN	蔡芷君	SMJK YUK KWAN
5	CHIN YOKE KET	陈玉洁	SMK SIMPANG TAIPING
6	CHUAH CHAN KIN	蔡灿绢	SMK KING EDWARD VII, TAIPING
7	KHO YUAN TIEN	许燕婷	SMK MALIM NAWAR
8	LEE SHAN AI @ LIEW SHAN AI	刘善爱	SMK YUK KWAN
9	LIM LEE LING	林俐伶	SMJK SAN MIN
10	LIM SIEW LING	林秀玲	SMK TUN ABDUL RAZAK
11	MOK PIK KIT	莫碧洁	SMK SERI KELEDANG MENGLEMBU
12	SAW CHIANG CHIANG	曹倩倩	SMK PANGKOR
13	TEE CHUAN SING	郑钻幸	SMK AMINUDDIN BAKI CHEMOR
14	WONG WENG KAR	黄泳嘉	SMK ISKANDAR SHAH, PARIT
15	YEOH BEE BEE	杨美美	SMK METHODIST TANJONG MALIM
16	YU KAH MUN	余佳敏	SMJK PEI YUAN



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

现代文理解
(学生版)

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

现代文理解一

第 1—5 题 （22 分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

人活世上，有时难免会有求于人和违心做事。但是，我相信，一个人只要肯约束自己的贪欲，满足于过比较简单的生活，就可以把这些减少到最低限度。远离这些麻烦的交际和成功，实在算不得什么损失，反而受益无穷。我们因此获得了好心情和好光阴，可以把它们奉献给自己真正喜欢的人，真正感兴趣的事，而首先是奉献给自己。对于一个满足于过简单生活的人，生命的疆域是更加宽阔的。

人的精力是有限的，有所为就必有所不为，而人与人之间的巨大区别就在于所为所不为的不同取向。

成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是，一个人要拥有内在的丰富，有自己的真性情和真兴趣，有自己真正喜欢做的事。只要你有自己真正喜欢做的事，你就在任何情况下都会感到充实和踏实。那些仅仅追求外在成功的人实际上是没有自己真正喜欢做的事的，他们真正喜欢的只是名利，一旦在名利场上受挫，内在的空虚就暴露无遗。照我的理解，把自己真正喜欢做的事做好，尽量做得完美，让自己满意，这才是成功的真谛，如此感到的喜悦才是不掺杂功利考虑的纯粹的成功之喜悦。当然，这个意义上的成功已经超越于社会的评价，而人生最珍贵的价值和最美好的享受恰恰就寓于这样的成功之中。

生命有限，我害怕把精力投错了地方，致使不再来得及做成自己真正想做的事情。我本来就不是一个爱热闹的人，今后会更加远离一切热闹，包括媒体的热闹和学界的热闹，在安静中做成自己想做的事情，或者至少把自己真正想做什么的问题想明白。其实，真想明白了，哪有做不成之理呢？

我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。现在我觉得，人生最好的境界是丰富和安静。安静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了内在精神世界的宝藏。

热闹总归是外部活动的特征，而任何外部活动倘若没有一种精神追求为其动力，没有一种精神价值为其目标，那么，不管表面上多么轰轰烈烈，有声有色，本质上必定是贫乏和空虚的。我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑，它们总是使我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”

老子主张“守静笃”，任世间万物在那里一齐运动，我只是静观其往复，如此便能成为万物运动的主人。这叫“静为躁君”。

当然，人是不能只静不动的，即使能也不可取，如一潭死水。你的身体尽可以在世界上奔波，你的心情尽可以在红尘中起伏，关键在于你的精神中一定要有一个宁静的核心。有了这个核心，你就能够成为你的奔波的身体和起伏的心情的主人了。

我们捧着一本书，如果心不静，再好的书也读不进去，更不用说领会其中妙处了。读生活这本书也是如此。其实，只有安静下来，人的心灵和感官才是真正开放的，

从而变得敏锐，与对象处在一种最佳关系之中。但是，心静又是强求不来的，它是一种境界，是世界观导致的结果。一个不知道自己到底要什么的人，必定总是处在心猿意马的状态。（周国平《处世》）

- 2 作者用什么方法使自己不做违心之事？ [4 分]
- 3 作者如何定义成功？ [5 分]
- 4 作者为什么认为心静很重要？ [6 分]
- 5 你认为作者是一个怎样的人？试说明之。 [5 分]
- 6 我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑，它们总是使我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”
试写出上述句子中的修辞手法。 [2 分]

现代文理解二

第2—8题 （30分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

盛夏的阳光，火一样炙烤着大地。荒芜的山坡上，因春旱而大片缺苗，原来的良田竟然变成了荒地。我汗流浹背地在前面刨地开垄，母亲在后面撒播荞麦种补苗。

七月的天空像个大火炉，把我十七岁的青春曝晒成村夫般的沧桑，我的心情就像这暴热的天气一样暴怒无常。请原谅一个刚刚得知以三分之差名落孙山的少年，在生命之初沉重的打击下，没有人安慰和鼓励，却要像个农夫一样在农田里拼命劳作。

我心情烦乱地嚷道：“这都什么时候了，还来补种荞麦，不是白来遭这个罪吗？你看这满地的草，将来荞麦还不荒死！”

母亲直起腰擦一把额头上的汗水，望着荒芜的田地说：“浪费了这片地多可惜，只要下半年雨水调和，荞麦会很快长起来，等冬天给你做饅饅面吃哈。”

在那个贫穷的旧时光里，能吃上一顿面食多么令人向往啊，我似乎闻到了荞麦面的香味，也看到满地荞麦花开，在微风中荡漾。我又有了力气，继续在烈日下挥汗如雨继续劳作。

傍晚时分，荒芜的山坡都种完了，我和母亲已累得筋疲力尽，但我却看到母亲欣慰地笑了。下山的路上，母亲看着狼狈的我心疼地说：“你看种地的活又苦又累，一辈子也别指望有出息了，你还是去复读吧，你一直学习那么好，放弃可惜了，我和你爹再累也能供你上完学。”

我摇摇头说：“不上了，我还是在家帮你们种地吧，不能再拖累你们了。”母亲絮絮叨叨说了农村的苦，和盼望我能有出息的决心。但我没有听母亲的劝，决意留在家中务农。

一个多月后，到了秋季开学的日子，我的心里也长了草。失魂落魄的我整天跟着父母亲在农田里辛苦劳作，我企图用劳累驱逐心灵的空虚，但是没有用，我的心里仍然杂草丛生。

一天傍晚，回家后发现母亲没回来。趁着月色，我在荞麦地里找到了母亲。月光下，荞麦花一片雪白，晚风轻拂，淡淡的花香在空气中氤氲。我微醉于如此静好的月夜，此时我忽然想起一句诗“月明荞麦花如雪”，真的好美啊！

月光下，母亲弯腰弓背，在地里拔草。看着辛苦的母亲，刚才欣赏美景的兴致荡然无存，心酸得几乎要落泪，母亲为了这点荞麦的收成，为了给我吃一顿美味的饅饅面，竟然在月下坚持劳作！

母亲发现了我，直起腰兴奋地对我说：“你不是说怕种晚了荞麦熟不了吗，你看现在已经开满了花，有的已经结籽，我们就等着收荞麦了！”

母亲的自信，让我感动，她在如此艰苦的生活中，仍然能够坚定信念，充满希望地生活，在这片面临绝收的土地上，播种了希望，让荞麦花开遍了田野。而我年纪轻轻怎么就轻言放弃了呢？

几天后，我终于下定决心重返校园，临走前，母亲竟然激动而自豪地说：“我就说我儿子不会窝在这个山沟里，将来一定会有出息的！”那一刻我也一样激动万分，暗暗下决心发奋读书。后来终于在第二年榜上有名，满足了母亲的心愿，也实现了自己的梦想。

从此，每当生命中再遇到挫折和痛苦时，我都会想起那个“月明荞麦花如雪”的夜晚，那一片开在心灵深处的荞麦花，和在荞麦地辛苦劳作的母亲。

那一片带着清香的荞麦花，把坚定的信念深植于我的心田，让我明白了一个道理。

(张西武《开在心灵的荞麦花》)

2 “在生命之初沉重的打击下，没有人安慰和鼓励”

作者生命之初的沉重打击指什么？他受了这个打击之后做了怎么决定？ [6分]

3 “这都什么时候了，还来补种荞麦，不是白来遭这个罪吗？”

作者讲的白遭这个罪指的是什么？ [4分]

4 “到了秋季开学的日子，我的心里也长了草。”

试说出上文中作者的心理状况。 [3分]

5 母亲播种的荞麦开了花，对作者造成什么影响？

[6分]

6 “那一片带着清香的荞麦花，把坚定的信念深植于我的心田，让我明白了一个道理。”

试说明作者明白了什么道理。 [5分]

7 “我微醉于如此静好的月夜，此时我忽然想起一句诗“月明荞麦花如雪”，真的好美啊！”

写出上面句子中的一个修辞手法。 [3分]

8 我企图用劳累驱逐心灵的空虚，但是没有用，我的心里仍然杂草丛生。

上述句子是什么复句？ [3分]

现代文理解三

第2—6题 (22分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

母亲在忙完一天的煮饭, 洗衣, 喂猪、鸡、鸭之后, 就会喊着我说: 小春呀, 去把妈的书拿来。”

我就会问: “哪本书呀?”

“那本橡皮纸的。”

我就知道妈妈今儿晚上心里高兴, 要在书房里陪伴我, 就着一盏菜油灯光, 给爸爸绣拖鞋面了。

橡皮纸的书上没有一个字, 实在是一本“无字天书”。里面夹的是红红绿绿彩色缤纷的丝线, 白纸剪的朵朵花样。还有外婆给母亲绣的一双水绿缎子鞋面, 没有做成鞋子, 母亲就这么一直夹在书里, 夹了将近十年。外婆早过世了, 水绿缎子上绣的樱桃仍旧鲜红得可以摘来吃似的, 一对小小的喜鹊, 一只张着嘴, 一只合者嘴, 母亲告诉过我, 那只张着嘴的是公的, 合者嘴的是母的。喜鹊也跟人一样, 男女性格有别。母亲每回翻开书, 总先翻到夹着最厚的这一页。对着一双喜鹊端详老半天, 嘴角似笑非笑, 眼神定定的, 像在专心欣赏, 又像在想什么心事。

母亲为什么叫这本书为橡皮纸书呢? 是因为书页的纸张又厚又硬, 像树皮的颜色, 也不知是什么材料做的, 非常的坚韧, 再怎么翻也不会撕破, 又可以防潮湿。母亲就给它一个新式的名称——橡皮纸。其实是一种非常古老的纸, 是太外婆亲手裁订起来给外婆, 外婆再传给母亲的。书页是双层对折, 中间的夹层哩, 有时会夹着母亲心中的至宝, 那就是父亲从北平的来信, 这才是“无字天书”中真正的“书”了。母亲当着我, 从不抽出来重读, 直到花儿绣累了, 菜油灯花也微弱了, 我背《论语》、《孟子》背得伏在书桌上睡着了, 她就会悄悄地抽出信来, 和父亲隔着千山万水, 低诉知心话。

还有一本母亲喜爱的书, 也是我记忆中非常深刻的, 那就是怵目惊心, 《十殿阎王》。粗糙的黄标纸上, 印着简单的图画。是阴间十座阎王殿里, 面目狰狞的阎王、牛头马面, 以及形形色色的鬼魂。依着他们在世为人的善恶, 接受不同的奖赏与惩罚。惩罚的方式最恐怖, 有上尖刀山, 落油锅、被猛兽追捕等等。然后从一个圆圆的轮回中转出来, 有升为大官或大富翁的, 有变为乞丐的, 也有降为猪狗、鸡鸭、蚊蝇的。母亲对这些图画好像百看不厌, 有时指着它对我说: “阴间与阳间的隔离, 就只在一口气。活着还有这口气, 就要做好人, 行好事。”母亲常爱说的一句话是: “不要扯谎, 小心拔舌耕犁啊。”“拔舌耕犁”也是这本书里的一幅图画, 画着一个披头散发的女鬼, 舌头被拉出来, 刺一个窟窿, 套着犁头由牛拉着耕田, 是对说谎者最重的惩罚。所以她常拿来警告人。

母亲生活上离不了手的另一本书是黄历。她在床头小几抽屉里, 厨房碗橱抽屉里, 都各放一本, 随时取出来翻查, 看今天是什么样的日子。黄历上一年二十四个节日, 母亲背得滚瓜烂熟。每次翻开黄历, 要查眼前这个节日在哪一天, 她总是从头念起, 一直念到当月的那个节日为止。我也跟着背: “正月立春、雨水, 二月惊蛰、春分, 三月清明、谷雨……”但每回念到八月的白露、秋分时, 不知为什么, 心里总有一丝凄凄凉凉的感觉。小小年纪, 就兴起“一年容易又秋风”的感慨。也许是因为八月里有个中秋节, 诗里面形容中秋节月亮的句子那么多。中秋节是应当全家团圆的, 而一年盼一年, 父亲和大哥总是在北平迟迟不归。

母亲当然还有其它好多书。像《花名宝卷》、《本草纲目》、《绘图烈女传》、《心经》、《弥陀经》等书。她最最恭敬的当然是佛经。每天点了香烛, 跪在蒲团上

念经。一页一页的翻过去，有时一卷都念完了，也没看她翻，原来她早已会背了。我坐在经堂左角的书桌边，专心致志地听她念经，音调忽高忽低，忽慢忽快，却是每一个字念得清清楚楚，正正确确。看她闭目凝神的那份虔诚，我也静静地坐着一动不动。念完最后一卷经，她还要再念一段像结语那样的几句。最末两句是“四十八愿渡众生，九品咸令登彼岸。”念完这两句，母亲宁静的脸上浮起微笑，仿佛已经渡了众生，登了彼岸了。我望着烛光摇曳，炉烟缭绕，觉得母女二人在空荡荡的经堂里，总有点冷冷清清。

《本草纲目》是母亲做学问的书。那里面那么多木字旁、草字头的字。母亲实在也认不得几个。但她总把它端端正正摆在床头几上，偶然翻一阵。说来也头头是道。其实都是外公这位山乡郎中口头传授给她的，母亲只知道出典都在这本书里就是了。

母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。

（琦君《母亲的书》）

2. 说明橡皮树对母亲的意义？ [6分]

3. 对母亲而言，《十殿阎王》是一本怎样的书？ [3分]

4. “我望着烛光摇曳，炉烟缭绕，觉得母女二人在空荡荡的经堂里，总有点冷冷清清。”

为什么作者觉得冷清？ [4分]

5. 母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。

为什么作者认为母亲是博古通今的？ [6分]

“中秋节是应当全家团圆的，而一年盼一年，父亲和大哥总是在北平迟迟不归。”

6. 上面的句子是属于什么复句？ [3分]

现代文理解四

第2—6题 (22分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

大家不止一次地想法治她这个毛病。早春天, 男生把飘落的杨花坠, 偷偷地夹在她的书页里。待她走进教室, 翻开书, 眼皮一翻, 身子一软, 就悄无声息地瘫到桌子底下了。从此再不敢锻炼她。

许多年过去, 各自都成了家, 有了孩子。一天, 她到我家中做客, 我下厨, 她在一旁帮忙。我择柿子椒的时候, 突然钻出一条青虫, 胖如蚕豆, 背上还长着簇簇黑刺。我下意识地将半个柿子椒像着了火的手榴弹扔出老远。然后用杀虫剂将那虫子扑死, 才想起酷怕虫的女友, 未曾听到她惊呼, 该不是吓得晕厥过去了吧?

回头寻她, 只见她神态自若地看着我, 淡淡说, 一条小虫, 何必如此慌张。我比刚才看到虫子还愕然地说, 啊, 你居然不怕虫子了? 吃了什么抗过敏药?

女友苦笑说, 怕还是怕啊。只是我已经练得能面不改色, 一般人绝看不出破绽。你知道我为什么怕虫子吗? 我撇撇嘴说, 我又不是你妈, 我怎么会知道啊!

女友说, 你可算说到点子上了, 怕虫就是和我妈有关。我小的时候, 有一次叫虫蛰了。从此以后我妈只要看到我的身旁有虫子, 就大喊大叫地吓唬我……一来二去的, 我就成了条件反射, 看到虫子, 真魂出窍。

后来如何好的呢? 我追问。

女友说别急, 听我慢慢说。有一天, 我抱着女儿上公园, 那时她刚刚会讲话。我们在林荫路上走着, 突然她说, 妈妈……头上……她说着, 把一缕东西从我的发上摘下, 托在手里, 邀功般地给我看。

我定睛一看, 魂飞天外——一条五彩斑斓的虫子, 在女儿的小手内, 显得狰狞万分。

我第一个反应是要像以往一样昏倒, 但是我倒不下去, 因为我抱着我的孩子。如果我倒了, 就会摔坏她。第二个反应是想撕肝裂胆地叫一声。但我立即想到, 万万叫不得。我一喊, 就会吓坏了我的孩子。于是我硬是把喷到舌尖的叫, 咽了下去。如果我害怕, 把虫子丢在地上, 女儿一定从此种下了虫可怕的印象。在她的眼中, 妈妈是无所不能无所畏惧的, 如果有什么东西把妈妈吓成了这个样子, 那这东西一定是极其可怕的。

我颤颤巍巍地伸出手, 长大以后第一次把一只活的虫子, 捏在手心, 翻过来掉过去地观赏着那虫子, 还假装很开心地咧着嘴, 因为女儿正在目不转睛地看着我呢。那一刻, 真比百年还难熬。女儿清澈无瑕的目光笼罩着我, 我不能有丝毫的退缩, 我不能把我病态的恐惧传给她……

不知过了多久，我把虫子轻轻地放在了地上，我对女儿说，这是虫子。虫子没什么可怕的。有的虫子有毒，你别用手去摸。不过，大多数虫子是可以摸的……

那只虫子，就在地上慢慢地爬远了。女儿还对它扬扬小手，说“拜……”。我抱起女儿，半天一步都没有走动。衣服早已被粘粘的汗浸湿。

女友说完，好久好久，厨房里寂静无声。我说，原来你的药，就是你的女儿给你的啊。

女友纠正道，我的药，是我给自己的。

（毕淑敏《青虫之爱》）

“大家不止一次地想法治她这个毛病。”

2. 上文中的毛病指什么？她为什么会有这个毛病？ [6分]

3. 当柿子椒中钻出一只虫子时，试比较作者和女友的反应？ [6分]

4. 试分析文中女友的形象。 [5分]

5. 你认为女友不再怕虫的“药”是什么？ [3分]

如果我害怕，把虫子丢在地上，女儿一定从此种下了虫可怕的印象。

6. 上面的句子是属于什么复句？ [2分]

现代文理解五

第2—5题 (19分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

我们这个世界的真相是, 你心里有什么就会看到什么样的世界。所谓“仁者见仁, 智者见智”, 就是这个意思。如果你唯利是图, 视金钱为一切, 那么你看到的就只能是钱。

古时候, 齐国有一个人对金子非常喜欢, 眼前常常出现金灿灿的金子。一天早上, 他来到集市, 路过卖金子的摊铺前, 伸手抓过金子就跑, 被巡逻的衙役当场捉住。衙役问他: “大街上这么多的人, 在众目睽睽之下, 你怎么敢抢劫呢?” 他回答: “我拿金子的时候, 只看见金子, 没看见人。”

同样的道理, 如果我们心里装着美的东西, 才会有一双发现美的眼睛, 才可能时时处处看到美。东汉时期有一个名人叫蔡邕, 有一次路过吴国一个地方, 听到有人烧饭用的桐木在火中燃烧发出的爆裂声, 他立刻断言这是一块做琴的好木料。于是他赶快向这个人要来已烧焦的桐木, 并用它制作成一架精致优美的古琴。琴声悠扬、清脆, 动人心弦, 因尾部有烧焦的痕迹, 故而得名“焦尾琴”。在不识货的人的眼里, 它不过是烧火做饭用的木柴, 而在蔡邕的眼中, 它是无价的宝物, 一个人心中装着实用的想法, 一个人心中装着美的价值, 因此就会有截然不同的眼光。

如果我们心里的美只是表面的, 浮光掠影式的美, 那我们不能称为具有发现美的眼睛, 我们不能真正发现生命最内在的美。当一片绿芽在初春还很寒冷的夜风中诞生的时候, 它经受着与其它生物一样的考验, 领受着最后的暴风雪的袭击, 默默等待春天的来临, 生机勃勃长成绿叶。到了深秋, 它染红了自己, 在瑟瑟的秋风中飘落在大地上, 在秋虫的吟唱中化作泥土。它在诞生的时候是美的, 它在消亡的时候依然是美的, 它以它的生死证明了生命的不朽, 生命的生生不息。

心中装着美, 装着自然山水, 心就像雨后的天空那样洁净而辽阔, 大自然裸露无遗地展现在眼前, 它的美也自然而然显现。一旦心中装着利欲, 自然之美再不会显现, 因为“一叶障目, 不识泰山。”怀有美的人, 即使是在喧嚣的闹市也能体会生活之美, 不怀有美的人, 即使是在山川秀丽的景致中也视而不见。就如苏东坡那样, 心中装着青山绿水, 即使是被卷进政治风波中, 依然能超脱于政治之上, 时时处处见生活之美丽, 舒心中之感受, 不减对人生和自然的雅趣和诗意。心中有美, 就有了闲云野鹤般自由自在的心境, 就有了发现美的眼睛, 真正享受风花雪月的良辰美景。

(徐钢《发现美的眼睛》)

- 2 (a) 解释“仁者见仁，智者见智”。 [3 分]
(b) “齐人爱金子”说明什么道理？ [3 分]
- 3 根据本文线索，评价蔡邕。 [5 分]
- 4 作者认为人的心里装着美，就会有发现美的眼睛。
试说明作者心目中的美是怎样的。 [5 分]
- 5 “怀有美的人，即使是在喧闹的闹市也能体会生活之美，不怀有美的人，即使是在山川秀丽的景致中也视而不见”。
试写出上述句子中的修辞手法。 [3 分]

现代文理解六

第2—8题 （30分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

我要去度假，主任让我再带一双眼睛去。主任递给我一双眼睛，指指前面的大屏幕，把眼睛的主人介绍给我，是一个好像刚毕业的小姑娘，在肥大的太空服中，她显得很娇小，她面前有一支失重中的铅笔飘在空中。

我问她想去哪里。

这个决定对她来说似乎很艰难，她的双手在太空服的手套里，握在胸前，双眼半闭着，似乎认为地球在我们这次短暂的旅行后就要爆炸了，我不由得笑出声来。

“那就去我们起航前去过的地方吧！”她说。

X

X

X

这是高山与草原的交接处，大草原从我面前一直延伸到天边，背后的群山覆盖着暗绿色的森林，几座山顶还有银色的雪冠。

我掏出她的眼睛戴上。

所谓眼睛就是一副传感眼镜，当你戴上它时，你所看到的一切图像由超高频信息波发射出去，可以被远方的另一个戴同样传感眼镜的人接收到，于是他就能看到你所看到的一切，就像你带着他的眼睛一样；它还能通过采集戴着它的人的脑电波，把触觉和味觉一同发射出去。现在，每个长时间在太空中工作的宇航员在地球上都有了另一双眼睛，由这里真正能去度假的幸运儿带上这双眼睛，让身处外太空的那个思乡者分享他的快乐。

“这里真好！”她轻柔的声音从她的眼睛中传出来，“我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到空气，我太怕封闭了。”

我从眼睛中真的听到她在做深呼吸，我说：“可你现在并不封闭，同你周围的太空比起来，这草原太小了。”

她沉默了，似乎连呼吸都停止了，但几秒钟后，她突然惊叫：“呀，花儿，有花啊！上次我来时没有的！”

是的，广阔的草原上到处点缀着星星点点的小花。“能近些看看那朵花吗？”她问。我蹲下来看。“呀，真美耶！能闻闻她吗？不，别拔下她！”我只好趴到地上闻，一缕淡淡的清香，“啊，我也闻到了，真像一首隐隐传来的小夜曲呢……”

我在草原上无目标地漫步，很快来到一条隐没在草丛中的小溪旁。她叫住了我说：“我真想把手伸到小河水里。”我蹲下来把手伸进溪水，一股清凉流遍全身，她的眼睛用超高频信息波把这感觉传给远在太空中的她，我又听到了她的感叹。

“你那儿很热吧？”我想起了从屏幕上看到的她那窄小的控制舱和隔热系统异常发达的太空服。

“热，热得像……地狱。呀，天啊，这是什么？草原的风？！”这时我刚把手从水中拿出来，微风吹在湿手上凉丝丝的。我把双手举在草原的微风中，直到手被吹干。

我带着她的眼睛在草原上转了一天，她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光；一条突然出现的小溪，一阵不期而至的微风，都会令她激动不已……我感到，她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度。

日落前，我走到了草原中一间孤零零的白色小屋，那是为旅游者准备的一间小旅店，似乎好久没人光顾了，只有一个迟钝的老式机器人照看着旅店里的这一切。

夜里我刚睡着，她就通过眼睛叫醒了我：“请带我出去好吗？我们去看月亮，月亮该升起来了！”

我睡意朦胧中很不情愿地起了床。到外面后发现月亮真的刚升起来，月光下的草原也在沉睡。她轻轻哼起了德彪西的《月光》，后来我回去躺到床上，她还在哼着音乐，那轻柔的乐声一直在我的梦中飘荡着。

第二天清晨，阴云布满了天空，草原笼罩在蒙蒙的小雨中，我从眼睛中听到了她轻轻的叹息声。“看不到日出了，好想看草原的日出……听，这是今天的第一声鸟叫，雨中也有鸟呢！”

X

X

X

又回到了灰色的生活和忙碌的工作中，以上的经历很快就淡忘了。很长时间后，当我想起洗那些那次旅行时穿的衣服时，在裤脚上发现了两三颗草籽。同时，在我的意识深处，也有一颗小小的种子留了下来。在我孤独寂寞的精神沙漠中，那颗种子已长出了令人难以察觉的绿芽。虽然是无意识的，当一天的劳累结束后，我已能感觉到晚风吹到脸上时那淡淡的诗意，鸟儿的鸣叫已能引起我的注意，我甚至黄昏时站在天桥上，看着夜幕降临城市……世界在我的眼中仍是灰色的，但星星点点的嫩绿在其中出现，并在增多。当这种变化发展到让我觉察出来时，我又想起了她。想起了那在她头顶上打转的失重的铅笔。

“我怕封闭……”一道闪电在我的脑海里出现。

我发疯似地跑上楼，猛砸主任办公室的门。

“她到底在哪儿?!”我大声问。“你可能已经猜到了，她是‘落日六号’的领航员。”

一切都明白了，我无力地跌坐在地毯上。

除了太空，还有一个地方会失重。

“落日工程”是一系列的探险航行，它的航行程序同航天中心的其他航行几乎一样。唯一不同的是，“落日”飞船不是飞向太空，而是潜入地球深处。

第一次太空飞行一个半世纪后，人类开始了向相反方向的探险，“落日”系列地航飞船就是这种探险的首次尝试。

“落日工程”的前五艘飞船都成功地完成了地层航行，安全返回地面。“落日六号”的航行开始很顺利，但在飞船航行 15 小时 40 分钟时，警报出现了。失去发动机的飞船在地层中失去了动力，“落日六号”在业态的地和物质中向地心沉下去。

现在的地航飞船误入地核，就如同 21 世纪中期的登月飞船偏离月球迷失于外太空，获救的希望是丝毫不存在的。

后来，航行组中的另外两名地航员在事故中受伤，不久相继去世，从那以后，在“落日六号”上，只剩下她一个人了。

现在，“落日六号”内部已完全处于失重状态，飞船已下沉到 6300 公里深处，那里是地球的最深处，她是第一个到达地心的人。

“落日六号”的中子材料外壳足以抵抗地心的巨大压力，而飞船上的生命循环系统还可以运行 50 至 80 年，她将在这不到 10 立方米的地心世界里度过自己的余生。

我听到了她同地面最后通信的录音，这时来自底薪的中微子波束已很弱，她的声音时断时续，但这声音很平静。

“……今后，我会按照整个研究计划努力工作的。将来，也许会有地心飞船找到‘落日六号’并同它对接，但愿那时我留下的资料会有用。请你们放心，我现在已适应这里，不再觉得狭窄和封闭了，整个世界都围着我呀，我闭上眼睛就能看见上面的大草原，还可以清楚地看见那里的每一朵小花呢……”

在以后的岁月中，地球常常在我脑海中就变得透明了，在我下面 6000 多公里深处，我看到了停泊在地心的“落日六号”地航飞船，感受到了从地球中心传出的她的心跳，听到了她吟唱的《月光》。

有一个想法安慰着我：不管走到天涯海角，我离她都不会再远了。

（刘慈欣《带上她的眼睛》，有改动）

2 理解全文后，试推测在第三段文中，为何“她”难以决定让作者带她的眼睛去哪里？ [6 分]

3 “她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度”
为什么作者对她有这样的评价？ [4 分]

4 “看不到日出了，好想看草原的日出……听，这是今天的第一声鸟叫，雨中也有鸟呢！”

她的这句话里有怎样的情绪变化？ [4 分]

5 “在裤脚上发现了两三颗草籽。同时，在我的意识深处，也有一颗小小的种子留了下来。”

上述句子中的种子象征什么？试加以说明。 [5 分]

6 试评价“她”。 [5 分]

7 “我看到了停泊在地心的“落日六号”地航飞船，感受到了从地球中心传出的她的心跳，听到了她吟唱的《月光》。”

写出上面句子中的一个修辞手法。 [3 分]

8 我闭上眼睛就能看见上面的大草原，还可以清楚地看见那里的每一朵小花呢。

上述句子是什么复句？ [3 分]

现代文理解七

第2—7题 （24分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

有些路啊，只能一个人走。

华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱，钩到过路行人的头发。

很多很多的孩子，在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手，圈在爸爸的、妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭。他们是幼儿园的毕业生，但是他们还不知道一个定律：一件事情的结束，永远是另一件事情的开启。

铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多穿梭纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。华安背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头，好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。

我看着他瘦小的背影消失在门里。

十六岁，他到美国做交换生一年。我送他到机场。告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。

他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏忽不见。

我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。

现在他二十一岁，上的大学，正好是我教课的大学。但即使是同路，他也不愿搭我的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。有时他在对街等候公交车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。一会儿公交车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街上，只立着一只邮筒。

我，慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。

博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边，卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”

我看着他的小货车小心地倒车，然后“噗噗”驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。

每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。

我总是在暮色沉沉中奔向机场。

火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五米。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

(龙应台《目送》，有改动)

2 通读本文，试说明为何有些路只能一个人走？ [3 分]

3 作者曾在儿子上小学及出国做交换生时目送他离开。在这两次的目送中，儿子各有什么反应？原因何在？ [6 分]

4 到大学报到那天，父亲因担心作者的颜面有损而不送到大学门口。你赞同父亲的做法吗？说明你理由。 [4 分]

5 在最后一段中，“孩子的背影渐行渐远”说明了什么？为何作者说“不必追”？ [6 分]

6 你认为作者有哪一些值得我们学习的地方？ [3 分]

【火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。】

7 上面的句子采用了什么修辞手法？ [2 分]

现代文理解八

第2—7题 (24分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

一提起借钱, 没有几个人不胆战心惊的。借钱的威胁不亚于核子战争: 后者毕竟不常发生, 而且同难者众, 前者的命中率却是百分之百, 天下之大, 那只手却是朝你一个人伸过来的。

借钱, 实在是一件紧张的事, 富于戏剧性, 可比求婚, 因为两者都是秘密进行, 而面临的答复, 至少有一半可能是“不肯”。不同的是, 成功的求婚人留下, 永远留下, 失败的求婚人离去, 永远离去; 可是借钱的人, 无论成功或失败, 永远有去无回, 除非他再来借钱。

除非有奇迹发生, 借出去的钱, 是不会自动回来的。所谓“借”, 实在只是一种雅称。“借”的理论, 完全建筑在“还”的假设上。有了这个大胆假设, 借钱的人才能名正言顺, 理直气壮, 贷钱的人才能心安理得, 至少也不致于毫无希望。也许当初, 借的人确有还的诚意, 至少有一种要还的决心。等到借来的钱用光了, 事过境迁, 第二种幻觉便渐渐形成。他会觉得, 那一笔钱本来是“无中生有”变出来的, 现在要他“重归于无”变回去, 未免有点不甘心。“谁教他比我有钱呢?” 朦朦胧胧之中, 升起了这个念头。“天之道损有余而补不足。人之道则不然, 损不足以奉有余。”当初就是因为不足, 才需要向人借钱, 现在要还钱给人, 岂非损不足以奉有余, 简直有背天道了。日子一久, 还钱的念头渐渐由淡趋无。

久借不还, “借”就变了质, 成为——成为什么呢?“偷”吗? 明明是当面发生的事情, 不能叫偷。“抢”吗? 也不能算抢, 因为对方明明同意。借钱和这两件事最大的不同, 就是后者往往施于陌生人, 而前者往往行于亲朋之间。此外, 偷和抢定义分明, 只要出了手, 罪行便告成立。久借不还——也许就叫“赖”吧?——对“受害人”的影响虽然相似, 其“罪”本身却是渐渐形成的。只要借者心存还钱之念, 那么, 就算事过三年五载, “赖”的行为仍不能成立。“不是不还, 而是还没有还。”这中间的道理, 真是微妙极了。

借钱, 实在是介于艺术和战术之间的事情。其实呢, 贷方比借方更处于不利之境。借钱之难, 难在开口。等到开了口, 那块“热山芋”就抛给对方了。借钱需要勇气, 不借, 恐怕需要更大的勇气吧。这时, “受害人”的贷方, 惶恐赧赧, 啜嚅沉吟, 一副搜索枯肠, 藉词推托的样子。技巧就在这里了。资深的借钱人反而神色泰然, 眈眈注视对方, 大有法官逼供犯人之概。在这种情势下, 无论那“犯人”提出什么理由, 都显得像在说谎。招架乏力, 没有几个人不终于乖乖拿出钱来的。

借钱不还, 说不定还能赢人同情。至于向人索债, 那简直是卑鄙, 守财奴的作风, 将不见容于江湖。何况索债往往失败; 失财于前, 失友于后, 花钱去买绝交, 还有更愚蠢的事吗?

既然是这样, 借钱出去, 就不该等人来还。所谓“借钱”给人, 事实上等于“送钱”给人, 区别在于: “借钱”给人, 并不能赢得慷慨的美名, 更不能赢得借者的感激, 因为“借”是期待“还”的, 动机本来就不算高贵。参透了这点道理, 真正聪明的人, 应该干脆送钱, 而绝不借钱给人。钱, 横竖是丢定了, 何不磊磊落落, 大大方方, 丢得有声有色, “某某真够朋友!” 听起来岂不过瘾。

当然，借钱的一方也不是毫无波折的。面露寒酸之色，口吐嗫嚅之言，所索又不过升斗之需，这是“低姿势”的借法，在战术上早落了下风。在借贷的世界里，似乎有一个公式，那就是，开价愈低，借成的机会愈小。照理区区之数，应该很容易借到，何至碰壁。问题在于，开价既低，来客的境遇穷蹙可知，身份也必然卑微。“兔子小开口”，充其量不过要一根胡萝卜吧，谁耐烦去敷衍一只兔子呢？

至于“高姿势”，那里面的学问就太大了，简直有一点天人之际的意味。借的藉口不再是一根胡萝卜，而是好几根烟囱。借的对象不再是个人，而是千百万人。债主的人数等于人口的总数，反而不像欠任何人的钱了。至于怎么还法，甚至要不要还，岂是胡萝卜的境界所能了解的。

此之谓“大借若还”。

（余光中《大借若还》，有改动）

【等到借来的钱用光了，事过境迁，第二种幻觉便渐渐形成。】

2 第一种幻觉指的是什么？第二种幻觉又是如何产生的？ [4分]

3 借钱和偷抢之间，其相异之处在哪里？ [4分]

【借钱不还，说不定还能赢人同情。

至于向人索债，那简直是卑鄙，守财奴的作风，将不见容于江湖。】

4 为什么作者认为向人索债是卑鄙，守财奴的作风？ [4分]

5 如果朋友向你借钱，真够朋友的话，你是借钱还是送钱？说明你的理由。 [4分]

【借的藉口不再是一根胡萝卜，而是好几根烟囱。】

6 写出以上复句的类型。 [2分]

【借钱之难，难在开口。等到开了口，那块“热山芋”就抛给对方了。】

7 写出以上句子所采用的修辞手法。 [2分]

现代文理解九

第2—7题 (21分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

我以为, 友谊的基础是美德。别人相信你有美德, 所以才与你建立友谊。你若放弃了美德, 友谊也就不存在了。

我们早已定下了一条保护友谊的准则: 不要求他人做不道德的事; 别人求你做什么不道德的事, 你也不要去做。所以, 你请朋友做事, 必须以道德为限。如果为了朋友的缘故而做犯法的事, 尤其是背叛国家, 那是绝对不道德的, 不容辩解的。如果确认是道德的, 便应毫不迟疑地去做, 并且永远热诚。

我以为那些错把功利当作基础的人, 实在是丢掉了友谊的基础。我们愉快, 不是由于从朋友那里得到了物质利益, 而是由于得到了朋友的爱。如果我们的资助使我们得到了愉快, 那是因为其资助是出于真诚的爱。请问天下有谁愿意只能享受无穷的物质财富, 却不能爱别人, 同时也不能得到别人的爱呢? 只有暴君愿意过这样的生活。没有信仰, 没有爱, 也没有对人的信任, 一切都是猜疑、犹豫、憎恨, 这里绝对没有友谊的位置。

哲人恩尼乌斯说: “在身处困境时才能找到忠实的朋友。”不可靠的朋友大约有两种: 一种是在自己得志、飞黄腾达时, 忘了朋友; 一种是见朋友有难而弃之不顾, 逃之夭夭。所以, 在上述两种情形之下, 仍能想到朋友的人, 才真正难能可贵; 仍能丝毫不减色的友谊, 才可以称之为神圣友谊。

“我们爱朋友犹如爱自己”, 这样说是不恰当的, 因为有许多事, 我们不为自己做而只为朋友做。有时去恳求一个卑鄙的人, 有时去冒犯一个不该冒犯的人, 这些为自己本不值得去做的事, 为了朋友却欣然去做了。在许多情况下, 有美德的人宁肯牺牲自身利益, 而使朋友得到欢乐。所以, 应该说, 爱朋友胜过爱自己。

友谊还应该有一条准则: 不要为了自己过分钟情友谊、依恋友谊而妨碍了朋友的大事。凡是舍不得离开朋友而阻止、妨碍朋友去尽他高尚义务的人, 不但无知、怯懦, 而且简直就不懂友谊。

美德之所以能创造友谊, 保持友谊, 是因为美德里有和谐, 有坚贞, 有忠诚, 有无私, 有明智, 有善, 有美, 有爱。一个人的美德一旦表现出来, 便会光芒四射, 并且借助这种光芒, 照见别人的美德。美德与美德互相吸引, 光芒与光芒交相辉映, 结果便燃出友谊的光焰。

先看准了朋友, 然后再爱他。不要因为先爱了他, 就认作朋友。因为, 凡是心灵值得爱的人, 才是值得去结交的人。

(西塞罗《论友谊》)

2 本文的中心论点是什么？ [4 分]

3 试写出友谊的准则。 [5 分]

【如果我们的资助使我们愉快，那是因为其资助是出于真诚的爱。】
4 试具体说明“资助”指的是什么？ [3 分]

【哲人恩尼乌斯说：“在身处困境时才能找到忠实的朋友。”】
5 试从你的生活中举出一例说明这种情况。 [5 分]

6 第五段的内容大意是什么？ [4 分]

【我们愉快，不是由于从朋友那里得到了物质利益，而是由于得到了朋友的爱。】

7 写出上面复句的类型。 [2 分]

现代文理解十

第2—7题 (21分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

蜜蜂会造蜂巢。蚂蚁会造蚁穴。人会造房屋、机器, 造美丽的艺术品和动听的歌。但是, 对于我们最重要最宝贵的东西——自己的心, 谁是它的建造者?

我们的心, 是长久地不知不觉地以自己的双手, 塑造而成。

造心先得有材料。有的心是用钢铁造的, 沉黑无比。有的心是用冰雪造的, 高洁酷寒。有的心是用玻璃造的, 晶莹脆薄。有的心是用木头造的, 安稳麻木。有的心是用垃圾造的, 面目可憎。有的心是用谎言造的, 百孔千疮。

造心要有手艺。一只灵巧的心, 缝制得如同金丝荷包。一罐古朴的心, 醇厚得好似百年老酒。一枚机敏的心, 感应快捷电光石火。一颗潦草的心, 门可罗雀疏可走马。一摊胡乱堆就的心, 乏善可陈杂乱无章。一片编织荆棘的心, 暗设机关处处陷阱。一道半是细腻半是马虎的心, 好似白蚁蛀咬的断堤。一朵绣花枕头内里虚空的心, 是假冒伪劣心界的水货。

心的边疆, 可以造得很大很大, 像延展性最好的金箔, 铺设整个宇宙, 把日月包含。没有一片乌云, 可以覆盖心灵辽阔的疆域。没有哪次地震火山, 可以彻底颠覆心灵的宏伟建筑。没有任何风暴, 可以冻结心灵深处喷涌的温泉。没有某种天灾人祸, 可以在秋天, 让心的田野颗粒无收。

心的规模, 也可能缩得很小很小, 只能容纳一个家, 一个人, 一粒芝麻, 一滴病毒。一丝雨, 就把它淹没了。一缕风, 就把它粉碎了。一句流言, 就让它痛不欲生。一个阴谋, 就置它万劫不复。

心可以很硬, 超过人世间已知的任何一款金属。心可以很软, 如泣如诉如绢如帛。心可以很韧, 千百次的折损委屈, 依旧平整如初。心可以很脆, 一个不小心, 顿时香消玉碎。

优秀的心, 不必华丽, 但必须坚固。因为人生有太多的压榨和当头一击, 会与独行的心灵, 在暗夜狭路相逢。如果没有精心的特别设计, 简陋的心, 很易横遭伤害一蹶不振, 也许从此破罐破摔, 再无生机。没有自我康复本领的心灵, 是不设防的大门。一汪小伤, 便漏尽全身膏血。一星火药, 烧毁绵延的城堡。

心为血之海, 那里汇聚着每个人的品格智慧精力情操, 心的质量就是人的质量。有一颗仁慈之心, 会爱世界爱人爱生活, 爱自身也爱大家。有一颗自强之心, 会勤学苦练百折不挠, 宠辱不惊大智若愚。有一颗尊严之心, 会珍惜自然善待万物。有一颗流量充沛羽翼丰满的心, 会乘上幻想的航天飞机, 抚摸月亮的肩膀。

当以我手塑我心的时候, 一定要找好样板, 郑重设计, 万不可草率行事。造心当然免不了失败, 也很可能会推倒重来。不必气馁, 但也不可过于大意。因为心灵的本质, 是一种缓慢而精细的物体, 太多的揉搓, 会破坏它的灵性与感动。

造好的心, 如同造好的船。当它下水远航时, 蓝天在头上飘荡, 海鸥在前面飞翔, 那是一个神圣的时刻。会有台风, 会有巨涛。但一颗美好的心, 即使巨轮沉没, 它的颗粒也会在海浪中, 无畏而快乐地燃烧。

(摘自毕淑敏《造心》, 略有改动)

- 2 作者在文章首段列举蜜蜂造巢、蚂蚁造穴等例子，其主要的目的是什么？ [4 分]
- 3 第三段的主要内容是什么？ [5 分]
- 【当以我手塑我心的时候，一定要找好样板，郑重设计，万不可草率行事。】
- 4 从上面的句子看来，造心须注意什么事？ [6 分]
- 5 文章的结尾以船喻心，指出美好的心可以使人产生何种力量？ [4 分]
- 【心可以很韧，千百次的折损委屈，依旧平整如初。】
- 6 上面的句子采用了什么修辞手法？ [2 分]

现代文理解十一

第2—7题 (27分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

我坐在草垛前, 伸手就可以触摸到那些鸡, 稍稍一探身就可以触摸到那些牛。我没有摸鸡也没有摸牛, 我仰脸望着它——我亲密的朋友——那匹黑色的、心事重重的、屁股上烙着军队编号字样的、盲目的、据说是从野战军里退役下来的、现在为生产队驾辕的、以力大无穷、任劳任怨闻名乡里的老骡(kè)马。

“马, 原来是你啊!” 我从草垛边上一跃而起, 双臂抱住了它粗壮的脖子。我心潮起伏、热泪滚滚, 我的泪珠在它光滑的皮上滚动。它耸耸削竹般的耳朵, 用饱经沧桑的口气说: “别这样, 年轻人, 别这样, 我不喜欢这样子, 没有必要这样子。好好地坐着, 听我跟你说话。” 它晃了一下脖子

我端详着这个三十多年没有见面的老朋友。它依然是当年的样子: 硕大的头颅、伟岸的身躯、修长的四肢、瓦蓝的四蹄、蓬松的华尾、紧闭着的、不知什么原因盲了的双目。于是, 若干的情景就恍然如在眼前了

我曾经多次揪它的尾毛做琴弓, 它默然肃立, 犹如一堵墙。我多少次坐在它宽阔平坦的背上看小人书, 它一动也不动, 好像一艘搁浅了的船。我多少次为它轰赶吸它鲜血的苍蝇和牛虻, 它冰冷无情, 连一点谢意都不表示, 宛如一尊石头雕像。我多少次对着邻村的小孩子炫耀着它, 编造着它的光荣的历史, 说它曾经驮着兵团司令冲锋陷阵, 立下过赫赫战功, 它一声不吭, 好像一块没有温度的铁。我多少次向村子里的老人请教。想了解它的历史, 尤其想知道它的眼睛是怎样瞎的, 无人告诉我。我多少次猜测它瞎眼的经过, 我多少次抚摸着它的脖子问它: 亲爱的马, 你的眼睛是怎么瞎的? 是炮弹皮子崩瞎的吗? 是害红眼病弄瞎的吗? 是老鹰把你啄瞎的吗? 任凭我千遍万遍地问, 它不回答。

“我现在回答你。” 马说。马说话时柔软的嘴唇笨拙地翻动着, 不时地显露出被谷草磨损了的雪白的大牙。它的声音十分沉闷, 仿佛通过一个曲折漫长的管道传递过来的。这样的声音令我痴迷, 令我陶醉, 令我如闻天籁, 不敢不认真听讲。

马说: “日本有一个著名的关于眼睛的故事。琴女春琴被人毁容盲目后, 她的徒弟、也是她的情人佐助, 便自己刺瞎了眼睛。还有一个古老的故事, 俄狄浦斯得知自己杀父娶母之后, 悔恨交加, 自毁了双目。你们村子里的马文才舍不下新婚的媳妇, 为了逃避兵役, 用石灰点瞎了双目。这说明了一个道理: 世界上有一类盲目者, 为了逃避, 为了占有, 为了完美, 为了惩罚, 是心甘情愿地自己把自己弄瞎了的。当然, 我知道你对他们不感兴趣, 你最想知道的, 是我为什么瞎了眼睛……” 马沉吟着, 分明是让这个话题勾起了它的无限辛酸的往事。我期待着, 我知道在这种时刻说什么都是多余的。

马说: “几十年前, 我的确是一匹军马, 我屁股上的烙印就是证明。我的主人是一个英武的军官。他不仅相貌出众, 而且还满腹韬略。有一天, 他竟然让一个散发着刺鼻脂粉气息的女人骑在我的背上。我心中恼怒, 精力分散, 穿越树林时, 撞在了树上, 把那个女人掀了下来。军官用皮鞭抽打着我, 骂我‘你这匹瞎马!’ 从此, 我决定再也不睁开我的眼睛……”

“原来你是装瞎!”我从麦草垛前一跃而起。

“不，我瞎了……”马说着，调转身，向着那漫漫无尽的黑暗的道路，义无反顾地走去。

(莫言《马语》，有删节)

- 1 作者以“力大无穷任劳任怨闻名乡里”和“双臂抱住了它粗壮的脖子”分别表达了对马的何种感情? 【4分】

【世界上有一类盲目者，为了逃避，为了占有，为了完美，为了惩罚，是心甘情愿地自己把自己弄瞎了的。】

- 2 举出一个文章外含有积极意义的例子来支持上述的说法。 【4分】

- 3 你如何理解下面三个句子中的“瞎”字? 【6分】

(a) 你这匹瞎马!

(b) 原来你是装瞎!

(c) 不，我瞎了……

- 4 马因为主人的一句谩骂，就自己把自己弄“瞎”了。你认为它这样做值得吗? 请结合文本联系现实谈谈你的看法。 【6分】

- 5 写出本文的中心论点。 【5分】

【任凭我千遍万遍地问，它也不回答。】

- 6 写出上面复句的类型。 【2分】

现代文理解十二

第 8 — 12 题 (23 分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

我到武警医院看望哥哥时, 意外遇到两个老乡。他们是兄弟俩, 弟弟因为车祸住进医院。

“你弟弟住院多久了?”

“六年。”

“六年?” 我震惊。

他弟弟能说能笑, 只是走不了路, 记忆力很差。他记不起任何人, 除了他哥哥。半夜, 我听到弟弟说: “哥, 什么时候下车, 别忘了喊我起来。”

“知道了。”

这样的对话, 一晚上至少有五次。第二天, 我问起这事, 他告诉我, 弟弟是在六年前春节回家时被车撞的。出事时, 刚下火车, 所以醒来后, 他一直以为自己还在火车上。

他总是趁弟弟睡着的时候, 默默地踱到外面喘喘气。他从 25 岁到现在, 把自己最美好的青春全耗在这个医院。

这天, 弟弟吃了药, 睡得很沉。他找到我, 说: “你去不去逛街?” 我惊讶地问: “这里有街吗?” 他兴冲冲地说: “我带你去。”

从医院走出来, 他兴奋地说, 他要去买件衣服, 很久没买新衣服了。这里是开发区, 很荒凉, 过了河才有集市。我们乘船过去, 那里只有十几家商铺, 他却来来回回逛了好几趟。最后, 他买了只烧鸡, 说他弟弟从小就爱吃烧鸡。

准备往回走的时候, 他看着手表惊呼: “下午 4 时了, 弟一定醒了!” 我们飞快地往回跑, 到了江边, 发现一只船停在岸边。他扯开喉咙喊: “开船的呢?” 旁边的商店老板说, 那人回家吃饭去了, 要一个多小时才能回来。他很着急, 我安慰他说:

“你弟弟醒来, 护士会照顾他的。”他不听, 开始脱衣服。

我惊呼: “你干吗?”

“我游过去。”

“天这么冷, 你会冻坏的!”

他挣脱我的手, 跳进河里。那可是冬天啊!

街上的人全都跑来看热闹, 嘴里喊着: “有人跳河了……”

我看着河面, 他把衣服和烧鸡顶在头上, 一点点地向对岸游去。直到他上岸, 我才松了一口气。他在对岸向我挥挥手, 然后一边穿衣服, 一边向医院跑去。

两个小时后, 我回到医院, 看到他换了衣服, 坐在床上看着弟弟吃烧鸡。弟弟好像哭了很久, 一边抽泣, 一边吃烧鸡。我听见他说: “哥, 我以为你先下车了呢!”

“怎么会呢? 要下车, 我一定会喊你一起的。”

弟弟点点头, 说: “那我们大概什么时候可以下车?” 他肯定地说: “明天就到了。”

我转过头, 泪流满面。这路真长, 火车一坐就是六年, 也许, 还要坐很多年……

(魏岚《火车六年不到站》, 略有改动)

- 8 为何弟弟总是问哥哥“什么时候下车，别忘了喊我起来”？ [4 分]
- 9 文中说哥哥“把自己最美好的青春全耗在这个医院”是什么意思？ [3 分]
- 10 a 文中两次写哥哥答应和弟弟一起下车的对话，主要作用是什么？ [4 分]
b 试用一个成语来概括兄弟俩的感情。 [2 分]
- 11 “这路真长，火车一坐就是六年，也许，还要坐很多年。”
a “这路”指的是什么 [3 分]
b 作者为何说“也许，还要坐很多年”？ [3 分]
- 12 文中透过哥哥的哪些举动，描写了哥哥对弟弟的爱？
试写出其中两项。 [4 分]

现代文理解十三

第 7 - 12 题 (23 分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

世上很少有人完全不在乎自己的相貌。一般来说, 年轻人比年长者更在乎, 女人比男人更在乎。女人重视容貌是情有可原的, 既然几乎一切民族的文化都把女性的美丽作为一种价值进行讴歌, 作为一种标准来评判她们, 而在实际生活中, 容貌的美丑对于她们的婚爱、社交乃至职业方面的遭遇确实会发生相当的影响, 那么, 她们似乎也就别无选择。年轻人入世还浅, 不免看重人际关系较浅的层面, 留意别人对于自己的表面印象, 所以在容貌上也比较敏感。

与关心名声相比, 关心容貌更是一种虚荣, 因为与名声相比, 容貌离一个人的真实价值更远。现代整容术已经能够把一张脸变成另一张脸, 但在新脸皮下面的仍是那个旧人。如果不通过镜子, 人是看不见自己的容貌的, 常常也是想不起自己的容貌的, 而这并不妨碍他做一切事情。镜子代表着别人的眼光, 人一照镜子, 就是在用别人的眼光审视自己了, 因此, 其实他所关心的是别人对自己的观感。按照他的虚荣的程度, 这别人可以是某个意中人、一般异性或广大而笼统的人群。

虚荣是难免的, 怎奈人生易老, 红颜难久, 这是谁也逃脱不掉的规律。好在绝大多数人都会随着年龄增长而逐步调整自己的心理, 克服在相貌方面的虚荣心。事实上, 在不同的年龄段, 相貌的内容在发生着变化, 人们对相貌的感觉和评价也在随之改变。年龄越小, 相貌的美就越具有物质的、生理的性质, 因而彼此也越为相似。譬如说, 天下的娃娃都一样可爱, 那是一种近似小动物的美, 表现为稚气的表情、娇嫩的皮肤、憨态可掬的动作。少男少女的美洋溢着相同的青春朝气, 但我们已能发现, 其中有些人因为正在形成的优秀个性而显得更具魅力。对于一个成年人的外貌, 我们一般不会对其物理性方面例如五官的构造、皮肤的质地给予高度评价, 而是更加看重其所显现的精神内涵。

叔本华说: “人的外表是表现内心的图画, 相貌表达并揭示了人的整个性格特征。”至少就成年人的相貌而言, 他的这一看法是有道理的。在漫长的时间中, 一个人的惯常的心灵状态和行为方式总是伴随着他自己意识不到的表情, 这些表情经过无数次的重复, 便会铭刻在他的脸上, 甚至留下特殊的皱纹。更加难以掩饰的是眼神, 一个内心空虚的人绝对装不出睿智的目光。我们大约都遇见过那样的人, 他们的粗俗一望而知, 仿佛就写在他们的脸上。同样, 当我们面对爱因斯坦的肖像时, 即使没有读过他的著作, 我们从他的宽容、幽默、略带忧伤的神情就能判断他是一位智者。叔本华也举了一个例子: 一群高贵的绅士来到维斯孔蒂公爵的宫廷, 维斯孔蒂问他的年幼的儿子, 谁是最智慧的人, 孩子稍作环顾, 就去拉着彼特拉克的手, 把这位文艺复兴时代的巨人带到了父亲面前。有趣的是, 中国的圣人孔子和西方的圣人苏格拉底都是相貌极其古怪的人, 但是, 历史并未留下人们认为他们丑陋的记载。

总之, 在到达成熟的年龄以后, 一个人相貌中真正有吸引力的是那些显现了智慧、德行、教养、个性等心灵品质的因素。至少就男人而言, 这基本上是共识, 聪明的女性也是这样来欣赏男人的。那么, 女性是否也应该这样来欣赏自己, 或者男性是否也应该这样来欣赏女人呢? 我认为的。哪怕是绝色美人也免不了有迟暮的一天, 世界上再高明的美容术也不能使美色永驻。因此, 女人在中年之后仍然一心要以色媚人,

这至少是不明智的。能够使女人长久保持魅力的也是容貌中的精神特性，一个气质高贵的妇人虽然未必像妙龄美女那样令许多男人神魂颠倒，但却能获得男人和女人的普遍敬慕。请不要说这不是一种女人魅力，无论男人魅力还是女人魅力都决不是纯粹的生理特质，而永远是多种因素的综合。另一方面呢，无论男人还是女人，都必须顺应大自然的安排，在不同的季节收获不同的果实。

（周国平《相貌和心灵》）

7 为什么作者不反对女人重视容貌？ [4分]

8. 在容貌与名声当中，作者更注重哪样？理由何在？。 [4分]

“对于一个成年人的外貌，我们一般不会对其物理性方面例如五官的构造、皮肤的质地给予高度评价，而是更加看重其所显现的精神内涵。”

9. 试解释精神内涵，并举出两个例子。 [4分]

10. “无论男人魅力还是女人魅力都决不是纯粹的生理特质，而永远是多种因素的综合。”

你认为上述句子中的多种因素指什么？试列出两种。 [4分]

11. 综观全文，作者对容貌有什么看法。 [4分]

叔本华说：“人的外表是表现内心的图画，相貌表达并揭示了人的整个性格特征。”至少就成年人的相貌而言，他的这一看法是有道理的。

12. 上面的句子采用了什么修辞手法？ [3分]

现代文理解十四

第 7 至 12 题 (25 分) 阅读下面的文章, 然后回答问题。

世界上很多非常聪明并且受过高等教育的人无法成功, 就是因为他们从小就受到了错误的教育, 他们养成了勤劳的恶习。很多人都记得爱迪生说的那句话吧: 天才就是 99% 的汗水加上 1% 的灵感, 并且被这句话误导了一生, 勤勤恳恳地奋斗, 最终却碌碌无为。

很多人可能认为我是在胡说八道, 好, 让我用 100 个例子来证实你们的错误吧! 事实胜于雄辩。

世界上最富有的人, 比尔·盖茨, 他是个程序员, 懒得读书, 就退学了。他又懒得记那些复杂的磁盘操作系统命令, 于是, 他就编了个图形的界面程序, 叫什么来着? 我忘了, 懒得记这些东西。于是, 全世界的电脑都长着相同的脸, 而他也成了世界首富。

世界上最值钱的品牌可口可乐。它的老板更懒, 尽管中国的茶文化历史悠久, 巴西的咖啡味浓郁, 但他实在太懒了, 弄点儿糖精加上凉水, 装瓶就卖。于是全世界有人的地方, 大家都在喝那种像血一样的液体。

世界上最厉害的餐饮企业麦当劳。它的老板也是懒得出奇, 懒得学习法国大餐的精美, 懒得掌握中餐的复杂技巧, 弄两片破面包夹块牛肉就卖, 结果全世界都能看到那个 M 的标志。必胜客的老板, 懒得把馅饼的馅装进去, 直接撒在发面饼上边就卖, 结果大家管那叫比萨饼, 比 10 张馅饼还贵。

还有更聪明的懒人: 懒得爬楼, 于是他们发明了电梯; 懒得走路, 于是他们制造出了汽车、火车和飞机; 懒得一个一个地杀人, 于是他们发明了原子弹; 懒得每次去计算, 于是他们发明了数学公式; 懒得出去听音乐会, 于是他们发明了唱片、磁带和光盘; ……这样的例子太多了, 我都懒得再说了。如果没有这些懒人, 我们现在生活在什么环境里, 我都懒得想!

我以上所举的例子, 只是想说明一个问题, 这个世界实际上是靠懒人来支撑的。世界如此地精彩都是拜懒人所赐。现在你应该知道你不成功的主要原因了吧!

懒不是傻懒, 如果你想少干, 就要想出懒的方法, 要懒出风格, 懒出境界。

《勤劳是一种恶习》

7 本文论述的主要观点是什么? [4 分]

8 作者举出那么多例子, 有何作用? [4 分]

9 本文自然段中说“这样的例子太多了，我都懒得再说了”，请你结合生活实际和见闻，也举一个这样的例子。 [5分]

10 你认为“勤劳是一种恶习”这个标题好不好？为什么？ [5分]

11 我们常说“勤劳是中华民族的传统美德”，而本文作者却说“勤劳是一种恶习”。阅读本文后，你同意作者的看法吗？谈谈你的理由。 [5分]

如果没有这些懒人，我们现在生活在什么环境里，我都懒得想！

12 写出上面复句的类型。

[2分]

现代文理解十五

第 6 - 10 题 (20 分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

开学的第一天, 我这个班主任正在班里忙着给学生们发新书, 忽然, 财务室的小杨在教室外面叫我, 我一出门, 她就拉住我边走边说: “你们班的赵小雨的妈妈太不像话了, 交学费交假钞, 孙科长让我叫你过去!”

我一听这话, 也有些着急, 赵小雨的妈妈真是糊涂, 怎么交假钞呢? 影响多不好哇! 赵小雨的家庭条件也的确很艰难, 爸爸去年失业了, 在街上蹬人力三轮车; 妈妈在街头摆了个鞋摊, 应付着过日子。一定是她在外面收了假钞, 或者还不知道呢。我是学生的班主任, 我得尽量维护她的尊严。

我到了财务室, 见赵小雨的妈妈正在跟孙科长争执着, 我过去一问, 原来刚才赵小雨的妈妈来交学费, 小杨把钱收了, 放到了抽屉里, 收据也开好了, 这时孙科长要出去存钱, 小杨把抽屉的钱又都拿出来核对了一遍, 接着孙科长又点了一遍, 刚看几张就发现了一张一百元的假钞。因为赵小雨的妈妈是最后一个来交学费的, 她交的那叠钱就放在最上面, 所以孙科长他们就认定这钱是赵小雨的妈妈的。

我一听是这么一会事, 对小杨就有点不满意了; 钱都收了, 又塞进了抽屉, 怎么就能判定是赵小雨的妈妈给的假钞呢? 你为什么事先不好好看看? 就是在银行里谁离开柜台还不认帐呢! 但碍于同事关系, 我不好说什么, 只好对赵小雨的妈妈说: “大姐, 别着急, 您再想想, 这钱是不是您的?”

赵小雨的妈妈用满是老茧、还贴着胶布的手揉了揉通红的眼睛, 说: “鲁老师, 你们也知道, 我们挣钱不容易, 每一张钱都是看了又看的, 生怕收了假钞。天地良心, 我真的敢保证——不, 我发誓, 这钱不是我的!”

孙科长冷笑说: “发什么誓呀, 我们不相信这个, 你要是不承认, 就让赵小雨来!”

“不能让赵小雨来!” 对孙科长的态度, 我也有些生气了, 说: “这是他妈妈的事, 跟他没有关系! 再说, 还不一定是他妈妈的错呢!”

赵小雨的妈妈感激地看我一眼, 说: “不要让小雨来! 不要让小雨来! 算了, 这钱我赔了。”说着, 她掀开外衣在身上摸索了一会, 掏出一个小白布包, 正要掏钱, 外面忽然传来一个声音: “妈妈, 您别急着赔!” 接着, 赵小雨从外面冲了进来。刚才赵小雨的妈妈跟孙科长发生争执, 被班里的一个同学看见了, 就告诉了赵小雨, 他忙赶来了。

赵小雨拿起桌上的那张假币, 在鼻子上嗅了一下, 斩钉截铁地说: “这钱不是我妈妈的!”

孙科长说: “凭你说不是就不是了? 你是他儿子, 自然帮着她说话了!”

“不是就不是！”赵小雨瞪着孙科长说，“我妈妈的钱是啥味道我能嗅出来！”

“这可神了！”孙科长哈哈大笑起来，他用手指着屋里的人，还有外面围观的学生们说：“哈哈，他说他能嗅出哪张钱是他妈妈的，哪张又是别人的，你们谁相信？哈哈，真是笑死人啦！”

这时，赵小雨转向我，镇静自若地说：“鲁老师，我想请您帮我做一个实验，行不行？”我点点头，赵小雨又对孙科长和小杨说：“你们也可以参与这个实验——我妈妈这个布包还没有打开，我不知道里面有多少钱，更不知道里面有几张什么面值的钞票，但是，你们可以先把小布包里这些钱的号码记住，然后再把这些钱混在其他的钱里，我就能嗅出哪些是我妈妈的钱！”

这话一说出，我也吃了一惊，这怎么可能呢？赵小雨妈妈的钱数额不大，但张数却很多，大部分是一块、两快面值的钞票，但为了给赵小雨的妈妈讨回公道，我同意了赵小雨的要求，我和小杨、孙科长把那些钱的号码都记了下来，然后把这些钱都混到了财务室的其他钞票里。我们做这一切的时候，赵小雨并没看我们，他还让孙科长用一块黑布把他的眼睛蒙起来，镇定自若地望着窗外。

最后，我们把钱放到赵小雨面前，这时，赵小雨竟然又说：“我不用手摸，以免你们怀疑我作弊，这样吧，孙科长，你把钱一张张地放到我的鼻子前面，我说的是就交给鲁老师，我说不是的就交给杨阿姨。”

孙科长根本不相信赵小雨真能嗅得出钱的味道来，他就亲自上去一张张地把钱放到赵小雨的鼻子前面，赵小雨一张张地嗅着，他嗅得很快，不一会，那厚厚一叠钱就分成了两堆，然后我们对照着刚才的记录一一查看，不由都惊呆了：赵小雨果真用鼻子分辨出哪些是他妈妈的钱，分毫不差！

在门口和窗外围观的同学一起鼓掌，掌声如雷。

孙科长有些傻了，好半天才反应过来，他问赵小雨：“小雨，你是怎么嗅出来的？你妈妈的钱是什么味道呢？”

赵小雨把钱叠好，郑重其事地交到妈妈的手里，然后他对孙科长说：“我妈常年在外风吹雨淋，她患有严重的风湿病。为了省钱，她总是买那种最便宜的风湿膏，她的身上几乎贴满了风湿膏，所以妈妈的身上总有一种风湿膏的味道。她挣钱不容易，把钱看得很重，都藏在身上，所以……所以钱上就有一种风湿膏的味道……”

赵小雨说完，已经是泪流满面，他妈妈抚摸着他的头，颤抖着声音说道：“好孩子，妈妈没能让你过上好日子，妈妈对不起你……”

“不！”赵小雨说，“妈妈，我有您这样的妈妈已经很满足了！”

孙科长也流泪了，他搀着赵小雨妈妈的手说：“大姐，我、我对不起您……”

赵小雨“嗅钱”的奇事传开后，第二天，财务室的门缝里就塞进了一封信，那是那张假钞的主人的忏悔信，里面还夹着一张百元新钞。

（一冰《钱是啥味道》）

- 6 试说明孙科长在说出下列句子时的的心理感受。
(a) “这可神了！” [2 分]
(b) “大姐，我、我对不起您……” [2 分]
- 7 你认为鲁老师是称职的班主任吗？为什么？ [4 分]
- 8 “不要让小雨来！不要让小雨来！算了，这钱我赔了。” [3 分]
赵小雨妈妈的这句话说明了什么？
- 9 赵小雨以嗅钱来维护妈妈的清白。试从这件事分析赵小雨的性情。 [5 分]
- 10 (a) “赵小雨的妈妈用满是老茧、还贴着胶布的手揉了揉通红的眼睛。” [2 分]
写出上述句子中的状语。
(b) “妈妈，我有您这样的妈妈已经很满足了！” [2 分]
写出上述句子中的副语。

现代文理解十六

第8-12题 (23分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

蔡家的家产有多大? 多厚? 没人能说清。反正人家是天津出名的富豪, 有钱做官, 几代人还全好古玩。战争爆发时, 老爷子和太太逃难死在外边。大少爷一直在上海做生意, 有家有业。家里的东西就全落在二少爷身上。二少爷没能耐, 就卖着吃, 打小白脸吃到满脸胡茬, 居然还没有“坐吃山空”。人说, 蔡家的家产够吃三辈子。

敬古斋的黄老板每听这句话, 就心里暗笑。他多少年卖蔡家的东西, 凭他的眼力, 看得出二少爷上边几代人都是地道的玩主。蔡家卖的东西一多半经他的手, 所以他知道蔡家的水有多深。十五年前打蔡家出来的东西是珠宝玉器, 字画珍玩; 十年前成了瓷缸石佛, 硬木家具; 五年前全是一包一包的旧衣服了。东西虽然不错, 却渐渐显出河干见底的样子。这黄老板对蔡二少爷的态度也就一点点地变化。十五年前, 他买二少爷的东西, 全都是亲自去蔡家府上; 十年前, 二少爷有东西卖, 派人叫他, 他一忙就把事扔在脖子后边; 五年前, 已经变成二少爷胳肢窝里夹着一包旧衣服, 自个儿跑到敬古斋来。

这时候, 黄老板牵拉着眼皮说: “二少爷, 麻烦您把包儿打开吧!” 连伙计们也不上来帮把手。黄老板拿个尺子, 把包里的衣服一件件挑出来, 往旁边一甩, 同时嘴里叫个价钱, 好像估衣街上卖布头的。最后结账时, 全是伙计的事, 黄老板人到后边喝茶抽烟去了。

黄老板自己以为摸透了蔡家的命脉。可近两年这脉相可有点古怪了。蔡家二少爷忽然不卖旧衣, 反过来又隔三差五派人叫他到蔡家去。海阔天空地先胡扯半天, 扭身从后边柜里取出一件东西给他看。件件都是十分成色的古玩精品。二少爷把东西往桌上一摆那神气, 好像又回到十多年前。黄老板说: “真是瘦死的骆驼比马大, 二少爷的箱底简直没有边啦! 东西卖了快二十年, 还是拿出一件是一件!” 蔡二少爷笑笑, 只淡淡说一句: “我总不能把祖宗留下来的全卖了, 那不成败家子了吗?” 可一谈价就难了, 每件东西的要价比黄老板心里估计的卖价还高, 这在古玩里叫做: 脖梗价。就是逼着别人上吊。

像蔡家这种人家卖东西, 有两种卖法: 一是卖穷, 一是卖富。所谓卖穷, 就是人家急等着用钱, 着急出手, 碰上这种人, 就像撞上的大运; 所谓卖富, 就是人家不缺钱花, 就卖大价钱才卖。遇到这种人, 死活没办法。蔡二少爷一直是卖穷, 什么时候改卖富了?

一天, 大雅轩的毛老板来到敬古斋。这两家古玩店, 彼此换货, 互找买主, 平日常有往来, 熟得很。

毛老板进门就瞧见古玩架上有件东西很眼熟, 走近一看, 是一叠八片羊脂玉板刻的《金刚经》。他扭脸对黄老板说: “这东西您打哪来的?” 脸上的表情满是疑惑。

“半个月前新进的, 怎么?”

“谁卖您的?”

“是不是蔡二少爷匀给您的? 这东西是打我手里买的。”

“他是卖主呀！怎么还买东西？”

毛老板接过话：“我一直以为他是买主，怎么还卖，要不我刚才问你。”

毛老板忽指着柜上的一个青花瓶子说：“那也是我卖给他的！他多少钱给您的？”

毛老板还蒙在鼓里，黄老板心里头已经真相大白。他不能叫毛老板全弄明白。待毛老板走后，他马上对伙计们说：“记住，蔡二少爷不能再打交道了。这家伙卖东西卖出能耐来了，已经成精了！”

（冯骥才《俗世奇人》，有改动）

8 “敬古斋的黄老板每听这句话，就心里暗笑。”为什么黄老板心里暗笑？ 【5分】

9 “这黄老板对蔡二少爷的态度也就一点点地变化。”从这方面来看，黄老板的为人如何？ 【5分】

10 “可近两年这脉相可有点古怪了。”句中的“古怪”指的是什么事？ 【3分】

【黄老板说：“真是瘦死的骆驼比马大，二少爷的箱底简直没有边啦！东西卖了快二十年，还是拿出一件是一件！”】

11 黄老板对二少爷说这番话的目的何在？ 【5分】

12 毛老板看见《金刚经》时，为何困惑不解？ 【5分】

现代文理解十七

第 7 - 12 题 (22 分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

刚入春, 寒气未尽, 风筝却迫不及待地飞上了晴空。原野上时不时地扬起孩子们的笑声。风筝, 令人不无眷顾地回忆起那早已逝去的童年, 可现在, 我心中被它牵出的却是缕缕失落和愧疚。

孩子刚进入初中二年级, 老师家访便告诫我: 这是孩子成绩转变的关键年级, 关系到将来升学, 家长必须如何如何。我和妻当然照办, 可学期完结, 成效甚微。我很生气, 也十分着急, 立即对孩子约法三章: 寒假不准玩; 晚上不准看电视; 下学期每科必须 85 分以上。在我的责令下, 孩子噙着泪水订下了学习计划。

除夕, 我和妻忙着准备过年, 无暇过问孩子的功课。不知什么时候, 他乘我们不备悄悄溜出户外, 去寻找属于自己的世界了。

一会儿, 他从外面蹦蹦跳跳地回家来, 手里高高擎着一只色彩鲜艳的风筝。“爸爸, 妈妈, 你们看哪, 多漂亮的蝴蝶!” 孩子一脸得意忘形的神态。一见之下, 我气往上冲, 抢步上前, 一把夺过风筝, 就要撕个粉碎。孩子从未见我发这么大的火, 半是惊吓, 半是疼惜自己的风筝, “哇”的一声号啕大哭起来。妻心软了, 赶忙夺下风筝, 连连哄孩子道: “别哭! 别哭! 妈替你吧风筝挂在墙上, 以后再放吧。”孩子也一边拭泪一边走进卧室拿起书本。以后, 他竟没再看风筝一眼, 也没提起放风筝的事。我很欣赏孩子的自制力, 妻也向我夸孩子有志气。

从此, 我对孩子的学习盯得更紧了。一天, 照惯例检查孩子的作业, 看到整整齐齐的书写, 老师画上的道道红勾, 我喜不自胜, 连忙递给妻看。我俩对视一眼, 会心地笑了, 感到无限欣慰。看完数理化作业, 再拿起作文本。突然, 一则标题引起我的注意——“咦? ‘挂在墙上的童年’! 童年能挂上墙么? 不通! 题目就不通, 拿腔捏调的! 怎么, 还给了 90 分?”

妻见我大惊小怪, 忙放下手里的针线凑过来一起看。随着视线扫描, 看着看着, 我的心渐渐抽紧。倏地, 一滴热乎乎的东西滴落在我的手上, 妻哭了。从她的泪眼里, 我分明觉察到几丝怨艾和谴责。

孩子在作文中记述了买风筝的那段往事。他并没有责怪自己的父亲, 相反, 还很理解做父母的一片苦心: 负担过重, 这是现实; 竞争激烈, 更是现实! 因此, 他说:

“户外的春天不是我的, 天上的风筝没有我的, 我只能将自己的童年永远挂在墙上!” 然而, 在作文结尾处, 他仍旧忍不住发出了成年人式的叹息: “唉, 别了, 我的童年! 但愿比我年纪更小的千千万万弟弟妹妹们, 不再将童年挂在墙上。”

此时, 我不由眼前叠印出孩子苍白瘦削的面容, 失神困倦的眼睛。他的早熟分明留下了被摧折的印痕! 在此之前, 我怎么一点也未察觉呢? 无限愧疚, 百感交集, 我也禁不住热泪盈眶。……我想起自己的童年, 因家庭贫寒想买风筝而不可能; 眼下, 孩子买到了风筝却又不能放! 这是怎样的错位和失调啊!

更使我不安的是, 这之后, 无论我暗示或直接动员, 孩子都不愿放风筝。他的兴趣似乎完全变了, 变为全身心倾注在对前途的拼搏和追求上。他成熟了, 还是成熟得太早了?

“难道剥夺孩子童年的只是我这做父亲的吗？”在深深的愧疚中，我试图从情感的罗网中解脱出来，但愈是挣扎，愈感惶惑。我想，像我一样陷入惶惑中的父亲们，能以这样的理由安然自释么？

唉！孩子的童年被我挂在了墙上，而我的中年又被挂到了什么地方呢？一种不可名状的失落感涌上心头，我抬起头来，无限惆怅地望着蓝天上的风筝……

（李治修《挂在墙上的童年》，有改动）

- 7 第三段中“去寻找属于自己的世界了”指的是什么？ [3分]
- 8 “从她的泪眼里，我分明觉察到几丝怨艾和谴责。”
妻子怨艾什么？谴责的又是什么？ [4分]
- 9 这个孩子的童年如何？何以见得？ [6分]
- 10 “这是怎样的错位和失调啊”中“错位和失调”指的是什么？ [4分]
- 11 “我想，像我一样陷入惶惑中的父亲们，能以这样的理由安然自释么？”句中
这样”指代什么？ [3分]
- 12 从最后三段中找出一个采用反问修辞手法的句子。 [2分]

现代文理解十八

第7-12题 (24分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

西奥先生身材修长, 面庞消瘦, 两鬓斑白。他生性温和, 平日沉默寡言。研究学术问题, 他精力充沛, 记忆力惊人, 而对日常生活的琐碎小事, 却不甚了了。

坎福特大学需要聘任一名工作人员, 上百人申请这个空缺位置, 西奥也递上了申请书。最后只有西奥等15人获得面试的机会, 坎福特大学地处一个小镇上, 周围只有一家旅馆, 由于住客骤增, 单人房间只好两人同住。和西奥同住的一位年轻人, 叫亚当斯, 足足比西奥年轻20岁, 亚当斯自信心很强, 且有一副洪亮的嗓音, 旅客里时常可以听到他朗朗的笑声。显而易见, 这是一个聪明伶俐的人。

校长及评选小组对所有的候选人进行了一次面试。筛选后只剩下西奥和亚当斯两人了, 小组对聘请谁仍犹豫不决, 只好让他俩在大学礼堂进行一次公开的演讲后, 再行决定。演讲题目定为“古代苏门人的文明史”, 演讲时间定于三天之后。

在这三天里, 西奥寸步不离房间, 废寝忘食, 日夜赶写讲稿。而亚当斯不见有任何动静——酒吧间里依旧传出他的笑声。每天他很晚才回来, 一边问西奥的讲稿进展情况, 一边叙述自己在弹子房、剧院和音乐厅的开心事。

到了演讲那天, 大家来到礼堂, 西奥和亚当斯分别在台上就坐。直到此时, 西奥才发现自己用打字机打好的讲稿不知什么时候不翼而飞了, 真是惊恐万状。

校长宣布, 演讲按名字字母排列先后进行。亚当斯首先出场。情绪颓丧的西奥抬头注视这亚当斯——只见他神情自若地从口袋里掏出讲稿, 对着教授们口若悬河、滔滔不绝地讲开了。西奥一脸惊愕, 心中一凉, 觉得字字熟悉。亚当斯演讲完毕, 场内爆发出雷鸣般的掌声。亚当斯鞠了一躬, 脸上现出微笑, 回到座位上去。

轮到西奥了, 他情绪非常不好。要讲的内容都在稿子上, 要另开新路是不可能了。他觉得脸上火辣辣的, 惟有用低沉而疲乏的声音, 逐字逐句重复亚当斯刚才的演讲内容。等他讲完坐下来时, 会场上只有零零落落的几下掌声了。

校长及全体评选小组成员退出会场, 去讨论聘任哪位候选人。礼堂内的人仿佛对决定的结果早已有了数。

亚当斯向西奥擦过身来, 用手拍了拍他的背, 微笑着说道: “厄运呀, 老兄。没办法, 两者只选其一。”

这时, 校长及小组成员回来了。“诸位先生,” 校长说, “我们做出了选择——聘任西奥先生!”

所有的听众都惊呆了。

校长继续说: “让我把讨论的情况向诸位介绍一下。亚当斯先生口才过人, 知识渊博, 我们大家都很钦佩, 我本人也为之感动。但是, 请不要忘了, 亚当斯先生是拿着稿子作演讲的。而西奥先生却凭着记忆力, 把前者的演讲内容一字不漏地重复了一遍。当然, 在这以前, 他不可能看过那份讲稿的一字一句, 我们缺的那项工作, 正需要有这样天赋的人!”

大家陆续走出了会场。校长走到西奥面前, 见西奥脸上仍然露着惊喜交集、不知所措的神情, 便握着他的手, 说道: “祝贺您, 西奥先生, 不过我得提醒您一句, 日后在咱们这儿工作, 可要留点神, 别把重要的材料到处放呀!”

(《聘任》, 略有改动)

7 校长决定聘请西奥，除了是因为他有过人的记忆力之外，你认为还有什么其他因素吗？ [4分]

8 如果你是西奥，在演讲当天发现稿子不见了，你会怎样做？为什么？ [5分]

9 在上文中第11段，“所有的听众都惊呆了。”试解释为什么他们会有如此反应？ [4分]

10 这篇小说呈现了一个积极健康的主题，你同意吗？试加以说明。 [5分]

【“西奥脸上仍然露着惊喜交集、不知所措的神情”。】

11 为什么西奥会“惊喜交集、不知所措”？ [4分]

【每天他很晚才回来，一边问西奥的讲稿进展情况，一边叙述自己在弹子房、剧院和音乐厅的开心事。】

12 以上句子是属于什么复句？ [2分]

现代文理解十九

第8 - 12题 (19分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

人的知识永远是不完备的。他无法知道一个地区或是一个时代, 是否就是空间和时间的全部。在这个意义上讲, 我们每个人都是井底之蛙。每个人也都是可怜的夏虫, 无法让它明白什么是冰。于是, 我们天生需要旅行。生为夏虫是我们的宿命, 但在像夏虫短暂的生涯中, 我们可以和命运做一个商量, 尽可能地把井的口径掘得大一些, 把时间和地理的尺度拉得伸展一些。就算最终不可能看到冰, 但, 至少可以想象一下冰的透明清澈与痛彻心肺的寒冻。

旅行, 首先是一场体能的马拉松, 你需要提前做很多准备, 其中三样, 极为重要。

第一, 时间。人们常常以为旅行最重要的前提是钱, 其实, 如果把一个人比作一辆车, 驱动我们前行的汽油, 并不是金钱, 而是时间。这个道理极其简单, 你的时间消耗完了, 你任何事都干不成了, 还奢谈什么呢?

第二, 不能有忧愁。忧愁是旅行的致命杀手。最常见的忧愁来自这样的思维: 把旅游的钱省下来可以买多少斤米多少缕菜。可你要明白, 只要身体的生理机能满足之后, 就不必一味地再纠结于脏腑。总是由着身体自言自语地说那些饥饱的事儿, 你就灭掉了自己去看世界的可能性, 一辈子只能在肚子划出的半径中度过。

第三, 活在身体的此时此刻。当下身体不错, 就可以出发, 不必终日琢磨以后心力衰竭的呕血和罹患癌症的剧痛。若我以后真是得了医不好的重症, 从容赴死就是了, 临死前想想自己也曾有过一番随心所欲的游历时, 奄奄一息时的情绪, 也许是自豪。生命是宇宙中的一瓣微薄的睡莲, 终有偃旗息鼓闭合的那一天。在这之前, 我一定要抓紧时间, 去看看这四野无序的大地, 去会一会英雄前辈们残留下的伟绩和废墟。

终于决定迈开脚步了。出远门之前, 很多人都会把自己要带的东西都一一列出。比如到寒带, 你要带上皮手套雪地靴; 到热带, 你要带上防晒霜太阳镜。可有一样东西, 你可真的要记得带上——那就是自己的灵魂。而一次绝佳的旅行, 自然是身体和灵魂高度协调一致, 生死相依。

好的旅行应该如同呼吸一样自然, 旅行的本质是学习, 而学习是人类的本能。旅行让我知道在我之前活过的那些人, 他们可曾想到过什么做过什么。旅行也让我知道, 在我没有降生的那些岁月, 大自然盛大的恩典和严酷的惩罚。旅行中我知道了人不可以骄傲, 天地何其寂寥, 峰峦何其高耸, 海洋何其阔大。旅行中我也知晓了死亡原不必悲伤, 因为你其实并没有消失, 只不过以另外的方式循环往复。

凡此种种, 都不是单纯的身体移动就能够解决问题的, 只能留给旅行中的灵魂来做完功课。出发时, 务必记得安放下你的灵魂。它轻到没有分量, 也不占地方, 但重要性远胜过全球定位系统。饥饿时, 是你的面包, 危机时, 助你涉险过关。灵魂就算不能像烛火一样照耀我们的行程, 起码也要同甘共苦地跟在后面。否则, 我们就是一具飘飘荡荡的躯壳在蹒跚而已。

(毕淑敏《带上灵魂去旅行》, 有改动)

8 作者把人比作“井底之蛙”和“夏虫”，这是哪两方面的局限？ [4分]

【生命本是宇宙中的一瓣微薄的睡莲。】

9 从上述的文句，我们可以了解到作者如何看待生命？ [3分]

10 作者说旅行让她知道了“人不可以骄傲”，为什么呢？ [4分]

11 通读全文，你认为“带上灵魂去旅行”是一种怎样的旅行？ [4分]

12 写出下列句子所用的一种修辞手法。

(a) 旅行，首先是一场体能的马拉松，你需要提前做很多准备，其中三样，极为重要。 [2分]

(b) 总是由着身体自言自语地说那些饥饱的事儿，你就灭掉了自己去看世界的可能性。 [2分]

现代文理解二十

第 8 - 12 题 (25 分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

墙上的挂钟, 曾是我童年最爱看的一道风景, 我对它有一种说不出的崇拜, 因为它掌管着时间, 我们的作息似乎都受着它的支配。我觉得左右摇摆的钟摆, 就是一张可以对所有人发号施令的嘴, 它说什么, 我们就得乖乖地听。到了指定的时间, 我们得起床上学, 我们得做课间操, 我们得被父母吆喝着去睡觉……虽然说, 有的时候, 我们还没睡够不想起床, 我们在户外的月光下还没有戏耍够不想回屋睡觉, 都必须因为时间的关系而听从父母的吩咐。他们理直气壮呵斥我们的话与挂钟息息相关, “都几点了, 还不起床”, 要么就是“都几点了, 还在外面疯玩, 快睡觉去!” 这时候, 我觉得挂钟就是一个拿着烟袋锅磕着我们脑门的狠心的老头, 又凶又倔, 真想把它给掀翻在地让它永远不能再行走。

在我的想象中, 它就是一个看不见形影的家长, 严厉而又古板。但有时候它也是温情的, 比如除夕夜里, 它的每一声脚步都给我们带来快乐, 我们可以放纵地提着灯笼在白雪地上玩个尽兴, 可以在子时钟声敲响后得到梦寐以求的压岁钱, 想着用这钱可以买糖果来甜甜自己的嘴, 真想在雪地上畅快地打几个滚。我那时天真地以为时间是被一双神秘大手给放在挂钟里的, 从来不认为那是机械的产物。它每时每刻地行走着, 走得不慌不忙, 气定神凝, 它不会因为贪恋窗外鸟语花香的美景而放慢脚步, 也不会因为北风肆虐大雪纷飞而加快脚步, 它的脚是世界上最能经得起诱惑的脚, 从来都是循着固定的轨迹行走。我喜欢听它前行的声音, 总是一个节奏, 好像一首温馨的摇篮曲, 时间藏在挂钟里, 与我们一同经历着风霜雪雨、潮起潮落……

我上初中以后, 手表就比较普及了, 我看见时间躲在一个小小的圆盘里, 在我们的手腕上跳舞, 它跳得静悄悄的, 不像墙上的挂钟, 行进得那么清脆悦耳, “滴答” “滴答” 的声音不绝于耳。所以, 手表里的时间总给我们一种鬼鬼祟祟的感觉, 从这里走出来的时间因为没有声色而少了几分气势, 这样的时间仿佛也没了威严, 不值得尊重, 所以明明到了上课时间我还会磨蹭一两分钟再进教室, 手表里的时间也就因此显得有些落寞。

后来, 生活变得丰富多彩了, 时间栖身的地方就多了, 项链坠可以隐藏着时间, 让时间和心脏一起跳动; 台历上镶嵌着时间, 时间和日子交相辉映; 玩具里放置着时间, 时间就有了几分游戏的成分; 至于计算机和手提电话, 只要我们一打开它们, 率先映入眼帘的就有时间。时间如繁星一样到处闪烁着, 它越来越多, 也就越来越显得匆匆了。

十几年前的一天, 我第一次发现了时间的痕迹, 我在梳头时发现了一根白发, 它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛, 我知道, 时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走, 只不过它这一次露出了痕迹而已。我明白, 时间让花朵绽放的时候也会让人的眼角绽放出花朵——鱼尾纹; 时间让一棵青春的小树越来越枝繁

叶茂；让车轮的辐条越来越沾染上锈迹；让一座老屋逐渐地驼了背。时间还会变戏法，它能让一个活生生的人在瞬间消失在他们曾为之辛勤劳作的土地上，我的祖父、外祖父和父亲，就这样，让时间给无声地接走了，再也看不到他们的脚印，只能再清冷的梦中见到他们依稀的身影。他们不在了，可时间还在，它总是持之以恒、激情澎湃地行走着。在我们看不到的角落，在我们不经意走过的地方，在日月星辰中、在梦中。

我终于明白，挂钟上的时间和手表里的时间，只是时间的一个表象而已。它存在于更丰富的日常生活中，在涨了又枯的河流中，在小孩子戏耍的笑声中，在花开花落中，在候鸟的一次次迁徙中，我们岁岁不同的脸庞中，在桌子椅子不断增添的新的划痕中，在一个人的声音由清脆而变得沙哑的过程中，在一场接着一场去了又来的寒冷和飞雪中。只要我们在行走，时间就会行走。我们和时间是一对情侣，相依相偎，不朽的它会在我们不知不觉间引领着我们一直走到地老天荒。

（迟子建《时间怎样地行走》）

【手表里的时间也就因此显得有些落寞。】

7 简要分析上面这个句子中“落寞”一词的含义。 [3分]

【我们和时间如同一对伴侣，相依相偎着，不朽的它会在我们不知不觉间，引领着我们一直走到地老天荒。】

8 请根据文意简要分析这句话是什么意思？ [4分]

9 作者怎样描绘三个成长阶段对时间的感受？ [5分]

10 结合全文，概括时间的各种行走方式？ [5分]

11 作者对时间有什么看法？ [4分]

【它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛】

12 写出上面句子中所采用的修辞手法并简要分析其表达效果。 [4分]

现代文理解二十一

第 8 - 12 题 (21 分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

汉字是当今世界上仍在使用的最古老的文字。从甲骨文算起, 已有 3500 年以上的历史了。古埃及的圣体字、巴比伦的楔形文字、中美洲的古玛雅文字等相继成为历史的陈迹, 唯汉字独存。中国人用数千年的聪明才智创造出来的奇迹, 在世界文字史上是独一无二的。它承载了中国五千年灿烂文明, 至今仍旧具有旺盛的生命力。尤其是中文电脑输入的优越性, 使汉字的奇迹更令世人惊叹和信服。汉字堪称中国“第五大发明”。

汉字具有超越方言和古今语言差别的功能。著名学者安子介先生说, “中华文化连綿五千年, 是用汉字记载的。” “西方字母的形式, 根据历史说也是由象形而来, 后来变成拼音, 各国文字不同, 相互联结的纽带断了, 结果欧洲分成大小十数个国家。如果中国早年也走这条路, 早已出现江苏国、广东国了。中国方言这样多, 汉字的语音无法在‘语音学’上统一, 但在文字使用上自古及今都是一脉相承的。汉字对汉族产生了不可估量的凝聚作用。”可见, 汉字具有超越方言和古今语言差别的功能, 这对汉民族的形成和中国的统一具有重要的作用。

汉字可以引发想象和联想。由于汉字以形表意, 使用汉字时观其形而得其意, 其中必定有想象和联想产生。并非仅仅由象形字直接演化过来的字如此, 如“日”“月”等。会意字也是如此, 如“休息”的“休”字, 由“人”和“木”两部分组成, 就是“人”靠着“树”歇息。我们从字形的拼组关系中便可想象出这字的意义。其实, 有些形声字的声旁也是表意的, 如“文盲”的“盲”字, 声旁“亡”既表音也表意, “盲”就是“亡”了“目”。因此, 汉字引发想象和联想的强大作用值得我们重视。

汉字有利于发展大脑智力。从神经心理学和神经语言学的研究成果看, 拼音文字是偏向大脑左半球的“单脑文字”, 而汉字是大脑左、右两半球并用的“复脑文字”; 拼音文字认知中“语音编码”方式起主要作用, 而汉字认知中则是利用“多重编码”方式, 语音、字形和语义编码兼用。学习汉字可以开发大脑左、右半球的潜力, 有利于发展大脑智力。因此, 从音、形、义三者结合上去学习汉字是科学的方法。

与中华文明共存共荣的古老汉字, 具有独特的形式和经久不息的生命力。我们要重新认识汉字的价值, 充分发掘汉字的奥秘, 以迎接汉字“发挥威力”的新时代。

(佚名《中国第五大发明——汉字》, 有改动)

- 8 作者在第二段引用著名学者安子介的话,有何用意? [4分]
- 9 为什么汉字可以引发想象和联想? [4分]
- 10 西方学者针对拼音文字提出的“开发右脑”主张,不见得适合套用在使用汉字的中国人。为什么? [5分]
- 11 综合第一段和最后一段,试说明汉字的价值所在。 [6分]
- 12 中国人用数千年的聪明才智创造出来的奇迹,在世界文字史上是独一无二的。试从上面句子中找出一个并列短语。 [2分]



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

文言文
古韵文
诗歌
(学生版)

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

温馨提示笔记

- 古文翻译记得找出 5 至 6 个须翻译的字眼。千万不要意译。
通常是虚词、副词和动词。
代词必须翻译，肯定打勾。
- 如果评价，记得写形象+原因，千万不要两三个形象一起写，再加两三个说明。
- 如果有“各有什么不同”的题目，答案一定是两项重点。
- “变化”的题目，答案也要有前到后的。
- 古文理解如不能回答，就抄认为是答案的句子博 2 分。
- 修辞——比拟，千万不要写错字，0 分。
- 修辞和复句类型记得弄清楚。
如果有排比，一般上有反复、比喻和比拟。
- 排比和层递不能同时出现
- 古文翻译——之、汝、吾、卿、君、尔，必须翻译。

复（又/再）	尝（曾经）
辄（总是/就）	使（派/命令/叫/让）
但（只）	及（和/比）
然（但是/这）	以（用/拿/把/以为/认为/原因）
是（这）	果（果然）
耳（罢了/而已）	安.....?（哪里/怎能/怎么）
去（离开）	素（向来）
往（去）	余/予/吾/寡人/朕（我）
跑/行（走）卒（兵/死/终于）	汝/尔/君/卿/子/乃（你）
须臾（不久/一会儿）	每（经常/时常/常常）
乃（就/便/于是/是/你）	反/返（回）
予（我/给）	则（就）
斫（砍）	盖（原来/大概）
市（买）	臣（我/臣子）
师（军队）	甚（很/十分/非常）
径（径直/小路）	

- 名句含义尽量避免以熟语回答。

文言文文字词掌握练习

1	有客自云能,帝使为之。	自: _____	使: _____	为: _____
2	生女有所归,鸡狗亦得将。	归: _____	亦: _____	
3	<u>秦武阳</u> 奉地图匣。	奉: _____		
4	玉斗一双,再拜奉大将军足下。	奉: _____		
5	晚生只是个直言,并不肯阿谀趋奉。	奉: _____	晚生: _____	
6	君子安而不忘危	安: _____		
7	今水大而急,不得安柱。	今: _____	急: _____	安: _____
8	尔安敢轻吾射?	尔: _____	安: _____	轻: _____
9	<u>沛公安</u> 在?	安: _____		
10	犬皆如人意。	皆: _____	如: _____	意: _____
11	日初出大如车盖。	初: _____	如: _____	
12	<u>舞阳侯樊哙</u> 者, <u>沛</u> 人也。以屠狗为事。	以: _____	屠: _____	事: _____
13	天下事有难易乎?	事: _____	乎: _____	
14	事母至孝	事: _____	至: _____	
15	治国无法则乱。	治: _____	则: _____	
16	天将降大任于是人也	降: _____	于: _____	是: _____
17	王将伐 <u>吴</u> ,造船于 <u>蜀</u> 。	伐: _____	造: _____	于: _____
18	其贤不及 <u>孔子</u>	其: _____	贤: _____	及: _____
19	造 <u>孔子</u> 谢过	造: _____	谢过: _____	
20	舍鱼而取熊掌者也	舍: _____		

21	是刑法之所不舍也	是：_____	舍：_____	
22	子墨子起，再拜曰：“请说之。”	说：_____		
23	夫差将死，使人说于子胥。	使：_____	说：_____	
24	然是说，余尤疑之。	然：_____	说：_____	余：_____
25	学而时习之，不亦说乎？	时：_____	亦：_____	说：_____
26	壮士一去兮不复还	去：_____	复：_____	还：_____
27	齐七十余城皆复为齐	余：_____	皆：_____	复：_____
28	王辞而不复	辞：_____	复：_____	
29	得复见将军于此	复：_____	于：_____	此：_____
30	复前行，欲穷其林。	复：_____	穷：_____	
31	令人目不忍睹	令：_____	睹：_____	
32	乃下令	乃：_____	下：_____	令：_____

文言文练习一

阅读下面的文章，然后回答问题。

秦穆公谓伯乐曰：“子之年长矣，子姓有可以求马者乎？”

伯乐对曰：“良马可形容筋骨相也。天下之马者，若灭若没，若亡若失，若此者绝尘弭轍，臣之子皆下才也，可告以良马，不可告以天下之马也。臣有所与共担纆①薪菜②者，有九方皋，此其于马非臣之下也。请见之。”

穆公见之，使行求马，三月而反报曰：“已得之矣，在沙丘。”

穆公曰：“何马也？”对曰：“牝而黄。”

使人往取之，牡而驪③。

穆公不说④，召伯乐而谓之曰：“败矣，子所使求马者！色物牝牡尚弗能知，又何马之能知也？”

伯乐喟然太息曰：“一至于此乎！是乃其所以千万臣而无数者也。若皋之所观，天机也，得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视。若皋之相者，乃有贵乎马者也。”

马至，果天下之马也。

（《列子·九方皋相马》）

注释：

①纆（mò）：绳索。

②菜：通“采”。

③驪（lí）：纯黑色的马。

④说：通“悦”。

1. 从文章看来，“良马”和“千里马”最大的区别在哪里？（4分）

2. 九方皋去寻良马回来后，为什么秦穆公感到不高兴？（3分）

3. 文中的伯乐和秦穆公各有怎样的性格特点？ (4分)

4. 从九方皋相马的故事中，我们可以得到什么启发？ (4分)

5. 将下面句子翻译为现代汉语。 (4分)

秦穆公谓伯乐曰：“子之年长矣，子姓有可以求马者乎？”

文言文练习二

阅读下面的文章，然后回答问题。

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

是日更定，余拏(1)一小船，拥毳衣炉火(2)，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀(3)，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

注释：

1. 拏(ná)：牵引，划动。
2. 拥毳(cuì)衣炉火：穿着皮衣拥着炉火。毳，鸟兽的细毛。
3. 沆砀(hàngàng)：白茫茫一片。

1. 联系全文内容，“独往湖心亭看雪”中的“独”字变现了作者怎样的生活态度？（2分）

2. 作者写雪景，为什么要着力去写“堤、亭、舟、人”？（5分）

3. 写亭中人的“见余，大喜”有何作用？（3分）

4. 将下面句子翻译为现代汉语。

及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”（3分）

文言文练习三

阅读下面的文章，然后回答问题。

唐进士赵颜于画工处得一软幃，图一妇人甚丽。颜谓画工曰：“世无其人也，如何令生，某愿纳为妻。”画工曰：“余神画也；此亦有名，曰真真，呼其名百日，昼夜不歇，即必应之，应即以百家彩灰酒灌之，必活。”

颜如其言，遂呼之名百日，昼夜不止，乃应曰：“诺。”急以百家彩灰酒灌之，遂活。下步言笑，饮食如常。曰：“谢君召妾，妾愿事箕箒。”终岁，生一儿。几年可两岁。友人曰：“此妖也，必与君为患，余有神剑，可斩之。”其夕，乃遗颜剑。剑才入室，真真乃泣曰：“妾南岳地仙也，无何为人画妾之形，君又呼妾名，既不夺君愿，君今疑妾，妾不可住。”言讫，携其子却上软幃，呕出先所饮百家彩灰酒。睹其幃，惟添一孩子，皆是画焉。

《闻奇录·画工》

1 画工的画有什么特异之处？

2 画中的真真如何变成真人？

3 真真为什么愿意嫁给赵颜？

4 赵颜的朋友给予赵颜什么警告？

5 这篇文章的主旨是什么？

6 试将下列句子译为白话。

呼其名百日，昼夜不歇，即必应之，应即以百家彩灰酒灌之，必活。

7 试将下列句子译为白话。

言讫，携其子却上软幃，呕出先所饮百家彩灰酒。

文言文练习四

阅读下面的文章，然后回答问题。

余郡西三十里，有河洑山。山隈有王婆庙，不知何代人。父老相传，此婆酿酒为业。一道士往来其家，每索酒，辄予饮，累数百壶不酬值，婆不与较。

一日道士谓婆曰：“予饮若酒，无钱相值，请为若掘井。”井成，泉涌出，皆醇酒。道士曰：“此以偿耳！”遂去。婆不复酿酒，但持井所出泉应酤者，比宿酿更佳，酤者踵至逾三年，得钱几数万，家遂富。前道士忽又至，婆深谢之。道士问曰：“酒好否？”答曰：“好倒好，只猪无糟耳！”道士笑题其壁曰：“天高不算高，人心第一高，井水做酒卖，还道猪无糟。”题讫去，自是井不复出酒矣。

1 为什么道士要给王婆挖一口井？

2 为什么后来王婆不酿酒也能致富？

3 王婆向道士埋怨没有酒糟喂猪后，结果怎样？

4 这篇故事带给我们什么教训？

5 试将下列句子译为白话。

婆不复酿酒，但持井所出泉应酤者，比宿酿更佳，酤者踵至逾三年，得钱几数万，家遂富。

文言文练习五

阅读下面的文章，然后回答问题。

贼不详其姓名，相传为如皋人，贫不能养母，遂作贼。久之，为捕者所获，数受笞有司。贼号曰：“小人有母无食，以至此也！”人且恨且怜之。

一日母死，先三日廉知邻寺一棺寄庑下。是日，召党具酒食，邀寺中老閤黎痛饮。伺其醉，舁棺中野，负其母尸葬也。比反，閤黎尚酣卧也。贼大叫叩头求免，閤黎惊，不知所谓，起视庑下物，亡矣。亡何，强释之，厥后不复作贼。

（选自《虞初新志·孝贼传》）

1 贼人偷盗的原因是什么？

2 贼人被逮着后，受到什么惩罚？

3 人们如何看待那个贼的行为？

4 为何那个贼要邀寺里的老閤黎畅饮？

5 试从贼人向老閤黎叩头求免一事中分析贼人的为人。

6 试将下列句子译为白话。

贼大叫叩头求免，閤黎惊，不知所谓，起视庑下物，亡矣。

温馨提示笔记

注意以下古诗词的主题：

- 1 送别诗：（多是叮咛对方，赞颂对方）
 - (1) 表达依依惜别之情
 - (2) 表达别后的无限思念之情

- 2 咏古诗：（多是对古代人或事的凭吊）
 - (1) 缅怀先贤，追慕古人
 - (2) 表达自己建功立业的愿望
 - (3) 表达自己生不逢时的感慨
 - (4) 感叹昔盛今衰，借古讽今

- 3 战争诗：
 - (1) 表现保家卫国的豪情
 - (2) 表现舍身杀敌的壮烈
 - (3) 表现战士凯旋的豪迈
 - (4) 表现对战争的厌恶，揭露战争带给人民的苦难，控诉统治者发动战争的罪恶

- 4 边塞诗：（对边塞军旅生活的描写）
 - (1) 表现边塞苦寒的生活环境
 - (2) 表现壮丽的边塞风光
 - (3) 表达建功立业的渴望
 - (4) 表达报效祖国的爱国激情

- 5 思乡诗、闺怨诗及羁旅行役诗：（重在表现对亲人的思念）
 - (1) 表达妇女的柔情别绪、忧愁伤感
 - (2) 表现游子异地生活的孤独寂寞和对家乡亲人的思念之情

- 6 写景抒情诗和咏物言志诗：（包括山水田园诗，隐逸诗等）
 - (1) 表现诗人自己不愿与世俗同流合污的高尚品质
 - (2) 表达自己怀才不遇、报国无门的伤感
 - (3) 抒写自己悠然闲适、不慕名利的心境
 - (4) 表现祖国山河的壮丽，表达对大好河山的无限热爱
 - (5) 借物咏志，表达自己远大的志向和高尚的本质
 - (6) 表现田园生活的恬静闲逸/表达自己隐居生活的高雅情怀和闲情逸致

古韵文练习一

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

《题<u>乌江亭</u>》·<u>杜牧</u>（唐） 胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。 <u>江东</u>子弟多才俊，卷土重来未可知。	《夏日绝句》·<u>李清照</u>（宋） 生当作人杰，死亦为鬼雄。 至今思<u>项羽</u>，不肯过<u>江东</u>。
--	---

1 以上两首诗的主角都是项羽。

试以两首诗的开头两句为依据，写出两位诗人对项羽的评价。 [3 分]

2 两位作者在诗歌的最后两句对项羽各表达了怎样的情感？ [3 分]

古韵文练习二

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

何处望神州①？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪②，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋③。
(辛弃疾·《南乡子·登京口北固亭有怀》)

注释：

① 神州：中原地区

② 兜鍪 (móu)：头盔，代指千军万马

③ 孙仲谋：孙权

1. “何处望神州”表达了当时什么情况？ [3 分]

2. “年少万兜鍪，坐断东南战未休。”
针对以上两句，写出作者对孙权赞扬有加的一个原因。 [3 分]

3. 这首词表达了作者怎样的情感？ [3 分]

古韵文练习三

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

重过闾门①万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。
原上草，露初晞。旧栖新垅②两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣？
(贺铸《鹧鸪天》·宋)

注释：① 闾门：苏州城西门，代指苏州。 ② 垅：坟墓

1. 作者在词中用了哪两个意象来比喻自己丧偶？ [3 分]

2. 结合上下文来看，作者的妻子生前常为他做什么事？ [3 分]

3. 试以最后两句为依据，评价作者亡妻。 [2 分]

古韵文练习四

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

兔丝①附蓬麻，引蔓故不长。嫁女与征夫②，不如弃路旁。
结发为君妻，席不暖君床。暮婚晨告别，无乃太匆忙。
君行虽不远，守边赴河阳。妾身未分明，何以拜姑嫜③？
父母养我时，日夜令我藏。生女有所归，鸡狗亦得将。
君今往死地，沉痛迫中肠。誓欲随君去，形势反苍黄。
勿为新婚念，努力事戎行。妇人在军中，兵气恐不扬。
自嗟贫家女，久致罗襦裳④。罗襦不复施，对君洗红妆。
仰视百鸟飞，大小必双翔。人事多错迕，与君永相望。

（杜甫《新婚别》）

注释：①兔丝：即菟丝，一年生草本植物，茎呈丝状。

②征夫：出征的丈夫

③姑嫜：翁姑，丈夫的父母

④罗襦裳：新婚礼服

结发为君妻，席不暖君床。暮婚晨告别，无乃太匆忙。

1 为何新嫁妇会感叹“无乃太匆忙”？

[5 分]

2 妇人给她的丈夫什么叮咛？

[5 分]

3 诗中哪两句表达了新嫁妇不会改嫁的决心？ [3 分]

妇人在军中，兵气恐不扬。

4 试针对以上两句诗文评价新嫁妇的为人。 [3 分]

仰视百鸟飞，大小必双翔。

5 试将以上句子译为现代汉语。 [4 分]

古韵文练习五

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

暮①投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦。听妇前致词，三男邺城戍。

一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！

室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊②。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

（杜甫《石壕吏》）

注释：

1) 暮：傍晚。

2) 炊：烧火做

1) 文中为什么不说“征兵”“招兵”“点兵”而说“捉人”？（2分）

2) 为什么官吏在夜间才出动？（3分）

3) 画线的句子表现了老妇怎样的想法？（3分）

4) “吏呼一何怒！妇啼一何苦。”中“一何”是什么意思？有什么作用。（5分）

古韵文练习六

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓①追随春社②近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月③，拄杖无时夜叩门。
(陆游《游山西村》)

【注 释】

- ① 箫鼓：乐器。横箫和锣鼓。
② 春社：春社日，祭社神，祈求五谷丰收。
③ 闲乘月：趁着月明之夜闲游。

1. 从何看出村民好客？ [3 分]

2. “从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”
这两句诗透露了诗人的什么想法？ [3 分]

3. 写出诗中采用对偶修辞手法的部分。 [3 分]

古韵文练习七

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

十年离乱①后，长大一相逢。

问姓惊初见，称名忆旧容。

别来沧海事，语罢暮天钟。

明日巴陵②道，秋山又几重。

（李益《喜见外弟④又言别》）

注释：

①乱：指安史之乱。

②巴陵：现湖南省岳阳市，即诗中外弟将去的地方。

④ 外弟：表弟。

1. “问姓惊初见”

作者因何事感到惊讶？

[3 分]

2. “别来沧海事，语罢暮天钟。”

这两句诗透露了诗人怎样的感受？

[2 分]

3. “明日巴陵道，秋山又几重。”

上述诗句写了什么场景？

[2 分]

古韵文练习八

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭（1）外斜。
开轩（2）面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。
（孟浩然《过故人庄》）

注释：

（1）郭：城墙。

（2）轩：窗。

1 诗人为什么去到田家？ [4 分]

2 “开轩面场圃，把酒话桑麻。”
这两句诗表现了农村生活的什么面貌？ [3 分]

3 诗人离开之前，田家主人有何交待？ [4 分]

古韵文练习九

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。
(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？
故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。
(高适《除夜作》)

1. 李白的诗里，哪句最能表达思念之情？

[2 分]

2. 高适的诗里，哪些情况加深了思乡之情？

[4 分]

古韵文练习十

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

青青园中葵，朝露待日晞（1）。
阳春布（2）德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

（佚名《长歌行》）

注释：

（1）晞：日晒蒸发。

（2）布：布施，给予。

1 诗中所写的春天、秋天是怎样的情景？

[4 分]

2 “百川东到海，何时复西归”中的“百川”比喻什么？

[2 分]

3 本诗的主题是什么？

[2 分]

古韵文练习十一

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

故人西辞黄鹤楼①，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

渭城朝雨浥②轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关③无故人。

王维《送元二④使安西》

注释：

- (1) 黄鹤楼：中国著名的名胜古迹。
- (2) 浥：（yì）：湿润，沾湿。
- (3) 阳关：汉朝设置的边关名，故址在今甘肃省敦煌县西南，古代跟玉门关同是出塞必经的关口。《元和郡县志》云，因在玉门之南，故称阳关。在今甘肃省敦煌县西南。
- (4) 元二：姓元，排行第二，作者的朋友。

1. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和《送元二使安西》两首诗的送别对象是谁？（4分）

2. 作者以“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”一句要表达什么？（5分）

3. “劝君更尽一杯酒”一句内蕴丰富，请简要分析。（4分）

古韵文练习十二

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

白头老翁发垂领，牵孙与客摩孙顶。
翁年八十死无恤，邻女孩童困饥馑。
去年虽旱犹禾熟，今年飞霜先杀菽。
去年饥馑犹一粥，今年饥馑无余粟。
客谢老翁将孙去，泪下如丝不能语。
零丁老病维一身，独卧茅檐夜深雨。
梦回犹是悞呼孙，县吏催租正打门。

李思衍《鬻孙谣》

- 1 老翁把孙子交给客人时，不断抚摸孙子的头顶，显示出他内心何种感受？

- 2 为什么今年会发生饥荒？

- 3 诗中哪句反映老翁思孙心切？

- 4 “县吏催租正打门”一句点明了什么事？

- 5 试分析这首诗的主题思想。

新诗阅读与理解练习一

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

（郑愁予《错误》）

1. 根据诗歌中的语句，你认为“我” “你”分别是怎样的形象？

2. “容颜如莲花的开落”采用了什么修辞手法？试加以说明。

3. 这位思妇可曾等到她的丈夫回来？诗歌中的“错误”错在哪里，误在何处？

4. “我达达的马蹄是美丽的错误”
既然是错误，为何又说是美丽的呢？

5. 对《错误》这首诗的鉴赏，下列哪项不恰当？
 - A. “莲花”“柳絮”“春帷”“窗扉”都是中国古典诗词中常常出现的意象，形成了浓厚的江南文化气息，使诗歌具有古典美。
 - B. 第二节以连续几个比喻刻画了少妇寂寞、闭锁、清幽、闲适的心境。
 - C. 第二节极力渲染少妇在春光时节的等候和期盼。其实，春天早已来了，但因为人没有来，所以在她眼中“柳絮不飞”，“春帷不揭”，春天因为人物的感情而失去了光彩。
 - D. 这首诗首尾呼应，把情境寓于故事情节中，结构严谨，耐人寻味，有着较高的审美趣味。

新诗理解练习二

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……
艾青《我爱这土地》）

1. 写出诗中土地、河流、风和黎明的象征意义。

2. 诗人对土地、河流、风和黎明的描写，蕴涵了他怎样的思想感情？

3. “假如我是一只鸟”，“鸟”的形象与作者要歌颂的“土地”有什么联系？

4. 诗句“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”有何深意？

新诗理解练习三

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！
这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

臧克家《老马》

1. “它横竖不说一句话”“它把头沉重地垂下”表现了老马的什么性格？抒发了作者的什么情感？

2. 选出语句分析不当的一项（ ）

- A. “背上的压力往肉里扣”，形象地展示了老马的负重与悲苦。
- B. 老马“把头沉重地垂下”。“有泪只往心里咽”，写出了老马逆来顺受，不思反抗、心胸狭窄的情态。
- C. 表面是写马，而实际是写人，写旧中国倍受奴役的劳苦大众。
- D. 作家善于用动词，“扣”“垂”“咽”等词语，都浓重地烙上了作者深深的感情。

3. 选出赏析不恰当的一项（ ）

- A. 这首诗只截取了装车那一刻的情景，画面也只突出了老马头部的动作，却表现出老马凄惨的处境和悲苦的命运。
- B. 这首诗语言朴素而传神，像“横竖”、“扣”本是极平常的口语，用于诗中却能真切地反映出老马的命运及诗人对它的深切同情。
- C. 这首诗，有人认为表现了旧中国的劳苦大众，有人认为有诗人的影子，有人认为诗人要表现的就是一匹可怜的老马。读者如何理解，自可见仁见智。
- D. 诗中的老马肉体和精神上都承受着沉重的压力，它在苦难的生命中挣扎、企盼，它的性格中有善良，有坚韧，更有不屈的反抗。

4. 诗的结尾“眼里飘来一道鞭影，它抬起头望望前面。”有什么含义？

新诗理解练习四

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

多年以后一场大雨惊醒沉睡的我
突然之间都市的霓虹都不再闪烁
天边有颗模糊的星光偷偷探出了头
是你的眼神依旧在远方为我等候

星星点灯照亮我的家门
让迷失的孩子找到来时的路

星星点灯照亮我的前程
用一点光温暖孩子的心

(墨星点灯)

(1) “一场大雨”喻指什么？

(2) 结合自己的理解，说说“你”可以指代哪些东西？

(3) 最后四行表达了作者怎样的愿望？

新诗理解练习五

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

这是全世界最美的一片，
最珍奇，最可宝贵的一片，
而又是使人伤心，最使人流泪的一片，
薄薄的，干的，浅灰黄色的槐树叶。

忘了是在江南，江北，
是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了，
被夹在一册古老的诗集里，多年来，
竟没有些微的损坏。

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶，
细看时，还占着些敌国的泥土啊。
故国哟，啊啊，要等到何年何月，
才能让我回到你的怀抱里，
去享受一个世界上最愉快的，
飘着淡淡的槐花香的季节？……

（纪弦《一片槐树叶》）

1. 诗人为什么说一片槐树叶是世界上“最美”、“最珍贵”、“最可宝贵”的一片？

2. 这片槐树叶为何“多年来，竟没有些微的损坏”？

3. “古老的诗集”有何象征意义？

4. “薄薄的，干的，浅灰黄色的”，如此描写有何表现作用？

5. 本诗运用了“以大见小”的手法. 请你说说“小”指什么，“大”指什么？

新诗理解练习六

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

屋子里磊拢着炉火，	屋子外躺着一个叫化子，
老爷吩咐开窗卖水果，	咬紧了牙齿对着北风喊“要死！”
说“天气不冷火太热，	可怜屋里与屋外，
别任它烤坏了我。”	相隔只有一层薄纸！

（刘半农《相隔一层纸》）

1. 屋里屋外相隔只有一层薄纸，却展现天渊之别的社会现象。

试以一句成语形容这种社会现象。

2. 什么叫化子要咬紧了牙齿对着北风喊“要死”？

3. 老爷的一句“天气不冷火太热，别任它烤坏了我”表现了他怎样的形象？

新诗理解练习七

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

老是把自己当作珍珠，
就时时有被埋没的痛苦。
把自己当作泥土吧，
让众人把你踩成一条路。 （鲁藜《泥土》）

1. 诗中的珍珠和泥土，各借喻成怎样的人？

a) 珍珠 : _____

b) 泥土 : _____

2. 这首诗劝导人们应如何看待人生的价值？

3. 诗人有何精神理念？

新诗理解练习八

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

小小流萤，在树林里，在黑沉沉暮色里，	你对谁也不负债蒙恩；
你多么快乐地展开你的翅膀！	你仅仅服从了
你在欢乐中倾注了你的心。	你内在的力量。
你不是太阳，你不是月亮，	你冲破了黑暗的束缚，
难道你的乐趣就少了几分？	你微小，但你并不渺小，
你完成了你的生存，	因为宇宙间一切光芒
你点亮了你自己的灯；	都是你的亲人。
你所有的都是你自己的。	

（泰戈尔《萤火虫》）

1. “你所有的都是你自己的，你对谁也不负债蒙恩。”

以上诗句要表达的是什么？

2. “冲破了黑暗的束缚”是什么意思？
-

新诗理解练习九

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

水龙头坏了 换一个
电灯坏了 换一个
电视机坏了 换一个

衣服旧了 换一个
汽车旧了 换一个
房子旧了 换一个

肝脏坏了 换一个
肾脏坏了 换一个
心脏坏了 换一个

妻子旧了 换一个
丈夫旧了 换一个

孩子坏了 不能更换

任

其

作

恶！

（岩上《更换的年代》）

1. 生活用品坏了，旧了，换一个，身体器官坏了也可换一个。
这反映了现代人对待事物采取了什么态度？

2. 诗人为何说“孩子坏了不能更换”？

新诗理解练习十

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

仅只是一个平面
却又深不可测

有人喜欢它
因为自己美

它最爱真实
决不隐瞒缺点

有人躲避它
因为它直率

它忠于寻找它的人
谁都从它发现自己

甚至会有人
恨不得把它打碎

或是醉后酡颜
或是鬓如霜雪

（艾青《镜子》）

1. 为什么说镜子深不可测的？

2. “谁都从它发现自己”这句话说明了什么？

3. “有人喜欢它 / 因为自己美 / 有人躲避它 / 因为它直率”

作者在这两节诗句中采用了什么修辞法？

新诗理解练习十一

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

人活着，像航海

你的恨，你的风暴

你的爱，你的云彩

（绿原《航海》）

1. 为什么诗人把人生比喻成——像航海？

2. 风暴和云彩各代指什么？

新诗理解练习十二

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

有的被大风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，
沾在船头上。
我仍是不灰心地每天叠着，
总希望有一只能流到我要它到的地方。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶它无端如梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去

（冰心《纸船——寄母亲》）

1. 母亲梦中的小白船借寓了作者哪一种情感？

2. “万水千山”说明了怎样的一种距离？

新诗理解练习十三

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

假如生活欺骗了你，
不要忧郁，也不要愤慨！
不顺心的时候暂且容忍，
相信吧，快乐的日子就会到来。

我们的心永远向前憧憬，
尽管生活阴沉的现在，
一切都是暂时的，转瞬即逝，
而那逝去的将变为可爱。

（〔俄〕普希金《假如生活欺骗了你》）

1. “相信吧，快乐的日子就会到来。”

这一句话表现了诗人对生活抱着怎样的态度？

2. 下面的词语各比喻什么？

a) 憧憬 : _____

b) 生活阴沉 : _____

新诗理解练习十四

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

日子是散落着泥土的小蒜和野葱儿
是一根蘸着水搓好的麻绳
日子是四千个沉寂的黑夜
是驴驮上木桶中撞击的水声

日子是雨天吱吱响着的杨木门轴
忽明忽暗地转动我疲惫的梦境
日子是一个含在嘴里止渴的青杏儿
是山塬上烈日下背麦人的剪影

日子是那密密的像把伞似的树阴
正从我酸痛的胳膊上爬向地垅
日子是储存着清甜思绪的水罐儿
正倒出汗水和泪水来哽塞我的喉咙

（梅绍静《日子是什么》）

1. 诗人将日子比成小蒜、野葱儿、蘸水搓好的麻绳，揭示了怎样的农村生活？

2. “日子是四千个沉寂的黑夜”写出了诗人怎样的经历和感情？

3. 为何诗人的喉咙哽塞？

新诗理解练习十五

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

兹有老态龙钟者一位

被子女遗弃

年龄约 46 亿岁

生日或于 4 月 22 日

因吸烟过多绿肺生癌

仅靠破洞的臭氧层苟延残喘

严重脱发皮肤龟裂

血管阻塞体温不断上升

如有子女顾恤养育之恩

请至宇宙老人院探亲

并于 4 月 22 日当天

栽种绿色植物一株

以表你报答的心态

（田思《地球日》）

1. 诗人以“严重脱发”“皮肤龟裂”来形容什么？

2. 如果人类把地球日植树，当作一种节日的庆祝活动，那么地球会有怎样的下场？

3. 诗人写这首诗的主旨是什么？

新诗理解练习十六

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

帆起了	从日到夜
帆向落日的去处	从夜到日
明净与古老	我们航不出这圆圈
风帆吻着暗色的水	后一个圆
有如黑蝶与白蝶	前一个圆
	一个永恒
明月照在当头	而无涯渥的圆圈
青色的蛇	
弄着银色的明珠	将生命的茫茫
桅上的人语	脱卸与茫茫的烟水
风吹过来	
水手问起雨和星辰	

（辛笛《航》）

1. “风帆” “圆圈”各比喻什么？

2. 根据诗歌的第一节，与帆紧密相依的是什么？

3. 诗歌第三节所要表达的人生哲理是什么？

4. 为何诗人感叹“将生命的茫茫，脱卸与茫茫的烟水”？

新诗理解练习十七

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

从明天起，做一个幸福的人

喂马，劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，

面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信

告诉他们我的幸福

那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人

给每一条河每一座山

取一个温暖的名字

陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

愿你在尘世获得幸福

我只愿面朝大海，春暖花开

（海子《面朝大海，春暖花开》）

1. 诗人在写这首诗之前，处于怎样的情绪之中？

2. 诗歌第一节反映出诗人向往怎样的生活？

3. “从明天起”反复出现于诗中，诗人的用意是什么？

4. 诗人在诗歌的最后一节表达了什么？

新诗理解练习十七

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然有世上没有的珍奇。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
那怕是他们提着灯笼在走。

（郭沫若《天上的街市》）

1. 诗人用“街灯”来比喻“明星”，其用意是什么？

2. 诗的第二节，诗人写“定然有世上没有的珍奇”。

为什么诗人没有具体地写出这些珍奇？

新诗理解练习十八

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

右手握着弹弓，
左手弄着泥丸——
背倚着柱子
两足平直地坐着。

仰望天空的深黑的双眼，
是侦伺着花架上
喻啄葡萄的乌鸦罢？
然而杀机里却充满着热爱的神情！

我从窗内忽然望见了，
我不觉凝住了，
爱怜的眼泪
已流到颊上了！ （冰心《纪事——赠小弟冰季》）

1. 弟弟仰望花架的眼神为何包含着“杀机”和“热爱”的神情？

2. 为什么诗人看到弟弟那“杀机”里充满“热爱”的神情时，会流下眼泪？

新诗理解练习十九

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

也许你真是哭得太累，
也许，也许你要睡一睡，
那么叫夜鹰不要咳嗽，
蛙不要号，蝙蝠不要飞，

也许你听这蚯蚓翻泥，
听这小草的根须吸水，
也许你听这般的音乐，
比那咒骂的人声更美：

不许阳光拨你的眼帘，
不许清风刷上你的眉，
无论谁都不能惊醒你，
撑一伞松荫庇护你睡，

那么你先把眼皮闭紧，
我就让你睡，我让你睡，
我把黄土轻轻盖着你，
我叫纸钱儿缓缓的飞。

（闻一多《也许》）

1. 为什么诗中一再出现“也许”的假设情境？

2. 诗中第三节表达了什么含义？

3. 诗中哪几句显示出这是一首祭诗？

新诗理解练习二十

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

等你，在雨中，在造虹的雨中
蝉声沉落，蛙声升起
一池的红莲如火焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉
每朵莲都像你
尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒
等你，在时间之外
在时间之内，等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫
这只手应该
摇一柄桂桨，在木兰舟中

一颗星悬在科学馆的飞檐
耳附子一般地悬着
瑞士表说都七点了。忽然你走来

步雨后的红莲，翩翩，你走来
像一首小令
从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里，有韵地，你走来
(余光中《等你，在雨中》)

1. 作者在哪个时段等待恋人？

2. 为什么作者把所等待的恋人比喻成莲花？

3. 诗歌第三节所要表达的是什么？

4. “瑞士表说都七点了。忽然你走来”说明作者的心情起了怎样的变化？

新诗理解练习二十一

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

在那大海上淡蓝色的云雾里，
一片孤帆儿在闪耀着白光……
它寻求什么，在遥远的异地？
它抛下什么，在可爱的故乡……

波涛在汹涌——海风在呼啸，
桅杆在弓起了腰轧轧地作响……
唉！它不是在寻求什么幸福，
也不是逃避幸福而奔向他方！

下面是比蓝天还清澈的碧波，
上面是金黄色的灿烂的阳光……
而它，不安的，在祈求风暴，
仿佛是在风暴中才有着安详！

（莱蒙托夫《帆》）

1. 诗中的“波涛”和“海风”暗喻什么？

2. “桅杆在弓起了腰轧轧地作响”表达了诗人怎样的精神？

新诗理解练习二十

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

你苍白的指尖理着我的双鬓。
我禁不住像儿时一样
紧紧拉住你的衣襟。
呵，母亲，
为了留住你渐渐隐去的身影，
虽然晨曦已把梦剪成烟缕，
我还是久久不敢睁开眼睛。

我依旧珍藏着那鲜红的围巾，
生怕浣洗会使它
失去你特有的温馨。
呵，母亲
岁月的流水不也同样无情？
生怕记忆也一样褪色呵，
我怎敢轻易打开它的画屏？

为了一根刺我曾向你哭喊，
如今戴着荆冠，我不敢，
一声也不敢呻吟。
呵，母亲，
我常悲哀地仰望你的照片，
纵然呼唤能够穿透黄土，
我怎敢惊动你的安眠？

我还不忍这样陈列爱的祭品，
虽然我写了许多支歌
给花、给海、给黎明。
呵，母亲，
我的甜柔深谧的怀念，
不是激流，不是瀑布，
是花木掩映中唱不出歌声的枯井。

（舒婷《呵，母亲》）

1. “我还是久久不敢睁开眼睛”说明什么？

2. 这首小诗第一节写了什么内容？具有怎样的作用？

3. 诗人为什么说原来“为了一根刺我曾向你哭喊”，而现在“戴着荆冠”却“不敢呻吟”？

4. 诗歌中哪一句显示诗人的母亲已经去世？

5. 诗人用“花木掩映中唱不出歌声的枯井”比喻自己对母亲的怀念，这样写有什么深意？



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

名句精华
(学生版)

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

名句精华历年考题分析

2011
20., 只留清气满乾坤? (中五) a 补全 b “清气”比喻什么? 21. 无可奈何花落去, 似曾相识燕归来。 (中五) “花落去” “燕归来”引起诗人的什么感慨? 22. 写出下面名句的含义。 a 锲而舍之, 朽木不折; 锲而不舍, 金石可镂。 (中四) b 破屋更遭连夜雨, 漏船又遇打头风。 (中三)
2012
20. 善欲人见, 不是真善;。 (中五) a 补全 b 作者认为真正的行善是怎样的? 21. 但愿人长久, 千里共婵娟。 (中三) a. “婵娟”指的是什么? b. 上面名句描写了诗人得那种情怀? 22. 写出下面名句的含义。 a 石在, 火种是不会灭的。 (中三) b 曾经沧海难为水, 除却巫山不是云。 (中四)
2013
20., 贤而能下, 刚而能忍。 (中四) a 补全 b 强调怎样的修养?

21. 蛟龙得云雨，终非池中物也。（中二）

a. “婵娟”是用来借代那些人？

22. 写出下面名句的含义。

a 量腹而食，度身而衣。（中三）

b 疾风知劲草，板荡识诚臣。（中五）

2014

20. , 明月何时照我还？（中四）

a 补全 b 概括

21. 读书好，耕田好，学好便好；创业难，收成难，知难不难。（中五）

上面的名句强调人们应持有哪两种态度？

22. 写出下面名句的含义。

a 有麝自然香，何必当风立。（中二）

b 人言落日是天涯，望极天涯不见家。（中五）

2015

20. “临崖勒马收缰晚，_____”（中五）

a. 补全 b. 给人们什么劝谕。

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（中五）

沉舟则伴千帆过，病树前头万木春。（中五）

21. 上面两个名句的作者有什么相同的人生态度？

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

a. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（中四）

b. 己欲立而立人，己欲达而达人。（中三）

2016

20. “操千曲而后晓声，_____”（中五）

a. 补全 b. “操千曲”比喻什么？

水所以载舟，亦所以覆舟。（中三）

21. 上面名句对身居高职者有何警戒作用？

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

a. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（中五）

b. 燕雀安知鸿鹄之志。（中四）

2017

20. “旧时王谢堂前燕，_____”（中五）

a. 补全 b. “王谢”借代什么？

志之难也，不在胜人，在自胜。（中四）

21. 根据上面的名句，一个人在立志的时候，面对的最大挑战是什么？

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

a. 海内存知己，天涯若比邻。（中三）

b. 末大必折，尾大不掉。（中四）

2018

20. “_____，周公吐哺，天下归心。”（中四）

- a. 补全 b. “周公吐哺”用以比喻怎样的胸襟？

旧书不厌百回读，熟读深思子自知。（中五）

21. 作者鼓励我们反复阅读的目的是什么？

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

- a. 问渠那得清如许，唯有源头活水来。（中五）

- b. 不识庐山真面目，只缘身在此山中。（中四）

2019

20. “林花谢了春红，太匆匆，_____。”（中四）

- a. 补全 b. “林花谢了春红，太匆匆”写出了诗人对什么的感慨？

取其道，不取其人；务其实，不务其名。（中五）

21. 根据上面的名句，身为领袖者，应以什么标准录用人才？

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

- a. 雾里看花，终隔一层。（中三）

- b. 水至清则无鱼，人至察则无徒。（中四）

模拟題

(一)	20. “_____，俯首甘为孺子牛。”（中四） a. 补全 _____ b. “孺子牛”指的是怎样的人？ _____	含义：
	安而不忘危，存而不忘亡，治而不往乱。（中五） 21. 根据上面的名句，说明人即使生活安定时也要持有怎样的生活态度？ _____	含义：
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 桃李虽艳，何如松苍柏翠之坚贞。（中三）	含义：
	b. 高名令志惑，重利使心优。（中五）	含义：
(二)	20. “_____，败絮其中。”（中一） a. 补全 _____ b. “败絮”比喻什么？ _____	含义：
	不惜歌者苦，但伤知音稀。（中五） 21. 根据上面的名句，人们为何事感慨？ _____	含义：
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 覆巢之下，复有完卵乎。（中四）	含义：

	b. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。（中四）	含义：
(三)	20. “_____，壮士一去兮不复还”（中三） a. 补全 _____ b. 名句表达壮士怎样的精神？ _____	含义：
	欲治其国者。先齐其家；欲齐其家者，先修其身。（中五） 21. 上面名句说明一个人应要有怎样的做事态度？ _____	含义：
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 执子之手，与子偕老。（中五）	含义：
	b. 采菊东篱下，悠然见南山。（中四）	含义：
(四)	20. “安能摧眉折腰事权贵，_____。” 21. （中五） a. 补全 _____ b. 从作者不愿“折腰事权贵”的行为能反映出怎样的高尚品格？ _____	含义：

	春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（中四） 21. 上面名句中的“泪”指代什么？	含义：
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 落花不是无情物，化作春泥更护花。（中五）	含义：
	b. 不廉，则无所不取；不耻，则无所不为。（中四）	含义：
(五)	20. “_____，板荡识诚臣。”（中五） a. 补全 _____ b. 根据上面的名句，在什么情况下才会意识到“诚臣”？ _____	含义：
	贵而不骄，胜而不恃，贤而能下，刚而能忍。 （中四） 21. 根据上面的名句，写出一项领袖待人处世须具备的态度。	含义：
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。（中三）	含义：
	b. 金风玉露一相逢，便胜却人间无数。（中五）	含义：
(六)	20. “羁鸟_____，池鱼_____。”（中三） a. 补全 _____ b. “羁鸟”和“池鱼”都向往怎样的生活？ _____	含义：

	a. <u>丹青</u>不知老将至，富贵于我如浮云。（中四） b. 时穷节乃现，一一垂<u>丹青</u>。（中五） 21. 上面两句名句中的“丹青”分别指什么？	含义：
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 穷则独善其身，达则兼善天下。（中四）	含义：
	b. 多情自古伤离别，更难堪、冷落清秋夜。（中五）	含义：
(七)	20. “黄沙百战穿金甲，_____。”（中三） a. 补全 b. “黄沙”指的是什么？	含义：
	世有伯乐，然后有千里马； 千里马常有，而伯乐不常有。（中四） 21. 上面名句说明哪些人难得和可贵？	含义：
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。（中五）	含义：
	b. 飘风不终朝，骤雨不终日。（中五）	含义：

(八)	20. “_____，后天下之乐而乐”（中四） a. 补全 _____ b. 怎样的领袖才是好领袖？ _____	含义：
	两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（中四） 21. 上面名句描写作者怎样的心情？	含义：
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（中五）	含义：
	b. 是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。（中四）	含义：
(九)	20. “不能为五斗米折腰，_____，”（中三） a. 补全 _____ b. “五斗米”指的是什么？ _____	含义：
	物极必反，器满则倾。（中一） 21. 上面名句劝诫人们应该要有怎样的处事态度以避免产生反效果？	含义：。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 生，亦我所欲也；义，亦我所欲也；两者不可兼得，舍生而取义者也。（中五）	含义：

	b. 赏务速而后有劝，罚务速而后有惩。（中四）	含义：
(十)	20. “司马昭之心，_____，”（中二） a. 补全 _____ b. “司马昭”比喻什么人？ _____	含义：
	知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。（中五） 21. 上面名句表达作者为何事而感到苦闷？	含义：
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 人情用于怀土兮，岂穷达而异心。（中五）	含义：
	b. 欲胜人者，必先自胜；欲论人者，必先自论。（中四）	含义：



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

应用文
(学生版)

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

应用文历年试题

2009	分析
(一) 试以修齐中学义卖会筹委会主席林治平的名义, 拟一则通告, 吁请校内各学会申请义卖会摊位。 (二) 国家能源公司将在北马的修齐花园进行更换电缆工作。试以该公司北马区经理林治平名义, 拟一则暂停供应电能的启事。	(一) 通告: 吁请申请摊位。 (二) 启事: 暂停供应电能。
2010	分析
(一) 试以修齐中学校长林治平名义, 拟一则通告, 吁请家长鼓励孩子参加“口才训练营”。 (二) 试以大马环保中心主席林治平名义, 拟一则启事, 吁请公众人士响应“拯救地球, 关灯一小时”运动。	(一) 通告: 鼓励参加活动。 (二) 启事: 吁请响应活动。
2011	分析
(一) 修齐体育馆将举办马拉松赛跑。试以该会主席林治平的名义, 致函联邦直辖区警区主任蔡建国要求派员维持交通秩序。 (二) 东海岸发生水灾, 修齐慈善社随即展开赈灾活动。试以该社主席林治平的名义, 致函兴邦百货公司经理张大诚, 要求捐献赈灾货品。	(一) 公函: 要求协助。 (二) 公函: 要求捐献。
2012	分析
(一) 修齐大学毕业生协会举办全国中学生领袖培训营。试以该协会主席林治平的名义, 拟一则通告, 吁请全国中学生踊跃参与。 (二) 试以修齐老人院院长林治平的名义, 拟一则征求义工的启事。	(一) 通告: 吁请参与活动。 (二) 启事: 征求义工。
2013	分析
(一) 修齐中学将出版创校 30 周年纪念刊。试以该纪念刊主编林治平名义, 致函该校创办人陈永浩先生, 要求提供学校史料。 (二) 修齐中学学生林治平申请担任学长被拒。试以林治平名义, 致函该校纪律主任陈永浩老师, 要求重新考虑其申请。	(一) 公函: 要求提供资料。 (二) 公函: 要求考虑申请。

2014	分析
(一) 修齐花园路灯已失灵多日。试以修齐花园居民协会主席林治平的名义, 致函国能公司经理陈永浩先生作出投诉。 (二) 修齐中学将举办书展。试以该校校长林治平的名义, 致函佳佳书局经理陈永浩先生, 邀请该书局参展。	(一) 公函: 投诉。 (二) 公函: 邀请参与书展。
2015	分析
(一) 试以林治平的名义, 致函学生车同业公会会长陈永浩, 投诉某学生车司机鲁莽驾驶。 (二) 试以修齐花园居民林治平的名义, 致函该花园居民协会主席陈永浩, 请求为乐龄人士开设交际舞舞蹈班。	(一) 公函: 投诉 (二) 公函: 请求开班。
2016	分析
(一) 吉隆坡卫生局将在修齐花园社区喷洒灭蚊雾。试以局长林治平名义拟一则通告通知该区居民。 (二) 吉隆坡修齐路将暂时关闭。试以吉隆坡市长林治平名义, 拟一则封路启事。	(一) 通告: 通知活动。 (二) 启事: 告知活动。
2017	分析
(一) 试以修齐日报记者林治平名义, 函请国家杰出青年奖得主陈永浩接受采访。 (二) 试以修齐中学校长林治平名义, 致函励志大学校长陈永浩, 请求允许修齐中学师生参观励志大学校园。	(一) 公函: 请求接受采访。 (二) 公函: 请求允许参观。
2018	分析
(一) 试以修齐中学校长林治平的名义, 拟一则通告, 吁请家长到校领取子女的成绩册。 (二) 试以修齐中学校长林治平的名义, 拟一则通告, 促请家长关注子女的上课出席率。	(一) 通告: 吁请参与活动。 (二) 通告: 吁请关注。
2019	分析
(一) 试以修齐中学辅导学会主席林治平名义, 致函校友陈永浩, 邀请他前来分享学习心得。 (二) 试以修齐幼儿园园长林治平名义, 致函吉隆坡飞禽公园经理陈永浩, 申请学生优惠券。	(一) 公函: 邀请分享心得。 (二) 公函: 申请优惠券。

应用文实用佳句活动与宗旨

活动	活动宗旨
升学讲座	帮助学生了解备科系内容, 并掌握升学管道
慈善晚会	筹募慈善基金、协助贫寒子弟
运动会	锻炼体魄、培养高尚的体育精神
文学创作比赛	鼓励学生创作、发掘写作才华、培养学生对文学的兴趣
征求捐款、拨款	协助不幸人士、发挥助人精神
出版刊物、征稿	提高写作水平、推广写作风气
旅行团	开拓视野、增广见闻
舞蹈比赛	推广民间舞蹈艺术、发扬传统舞蹈文化
球赛	切磋球艺、交流经验
捐血运动	发挥爱心、响应政府号召
领袖营	培养学生的领导能力、发掘具有领导才能的学生
招收会员	壮大组织、谋求福利
资源回收运动	提高环保意识、推广环保活动
电脑班	掌握电脑技能、与时俱进
义卖会	筹募建校基金、筹募活动经费

赞语

致函目的	赞语
请求参观工厂、公司、出版社	规模宏大、采用先进生产方式、产品广受消费者欢迎
申请贷学金、补助金、奖学金	曾资助元数贫寒子弟、热心公益、慷慨解囊、培育莘莘学子不遗余力
要求赞助、报效、捐助、租借场地	热心教育、热心公益、慷慨解囊、支持学校活动不遗余力、对推动教育活动贡献良多
邀请主持开幕、闭幕典礼	德高望重、支持健康活动不遗余力、深获师生的敬仰
邀请参与各类友谊赛、观摩赛	球艺高超、比赛经验丰富、得奖无数
要求写特约文章、序文	著作无数、创作经验丰富、热衷于写作
要求当评审、顾问、导师、专题主讲人	教育界知名人士、造诣高深、成就斐然、学问渊博、有独特见解、好评如云、曾开办无数课程传授知识、门下高徒不计其数、曾受邀到全国各地讲座

模拟题

题目		笔记
1.	(一) 修齐中学举办的中秋晚会因故取消。试以该校校长林治平名义致函中华商会主席陈永浩，以取消商借礼堂一事。	
	(二) 试以修齐慈善社社长林治平名义，拟一则启事，吁请公众捐助以救济弱势群体。	
2.	(一) 修齐社区常发生非法飙车活动。试以该区睦邻计划主席林治平名义，致函警区主任，要求关注此问题。	
	(二) 试以修齐中学学长团团团长林治平名义，拟一则通告，通知会员出席学长就职礼彩排活动。	
3.	(一) 修齐中学音乐学会申请举办音乐晚会被拒。试以该会主席林治平名义，致函校长陈永浩，要求重新考虑其申请。	
	(二) 试以《修齐日报》报馆经理林治平名义，拟一则招聘学生记者启事。	
4.	(一) 试以修齐中学常面对电流中断问题。试以校长林治平名义，致函该区国家能源局主任陈永浩，要求派员前来检查。	
	(二) 修齐中学将举办慈善义卖会。试以该校校长林治平名义，拟一则启事，呼吁社会人士踊跃参与。	
5.	(一) 修齐中学大礼堂将举行落成开幕典礼。试以该校校长林治平名义，致函某报馆，要求派记者前来采访。	
	(二) 修齐花园马路出现许多窟窿。试以修齐花园居民协会主席林治平的名义，致函市议员陈永浩以作出投诉。	

题目		笔记
6.	(一) 修齐公园儿童游乐场所的设施年久失修, 严重损坏。试以修齐市区居民林治平名义, 致函市政局作出投诉。	
	(二) 修齐花园骨痛热症患病数据剧增。试以该区卫生委员会主席林治平名义, 拟一则启事, 吁请居民照顾居家环境卫生。	
7.	(一) 试以修齐日报总编辑林治平的名义, 函请国家卫生总监陈永浩, 感谢他日前接受采访。	
	(二) 试以修齐百货公司经理林治平的名义, 拟一则通告, 通知公众人士将于佳节期间延长营业时间。	
8.	(一) 修齐花园路灯失灵问题得以解决。试以修齐花园居民协会主席林治平的名义, 致函感谢该区市议员的协助。	
	(二) 最近全国面对烟霾重临问题。试以修齐中学校长林治平名义, 拟一则通告, 通知全校师生取消所有舍外活动。	
9.	(一) 修齐中学将举办全国华语辩论比赛。试以该校校长名义, 致函家乐百货公司经理陈永浩, 要求赞助礼袋。	
	(二) 试以修齐中学学长团顾问老师林治平名义, 致函警告屡次触犯纪律的陈永浩学长。	
10.	(一) 修齐中学即将举办的全国诗歌朗诵比赛因故展延。试以该校校长林治平名义, 致函家乐酒店经理陈永浩, 要求更改住宿日期。	
	(二) 修齐中学篮球场地面维修工程已完毕。试以修齐中学篮球学会主席林治平名义, 拟一则通告, 通知参赛者篮球赛将如期进行。	

名句精华历年考题分析

2011
20., 只留清气满乾坤? (中五) a 补全 b “清气” 比喻什么? 21. 无可奈何花落去, 似曾相识燕归来。 (中五) “花落去” “燕归来” 引起诗人的什么感慨? 22. 写出下面名句的含义。 a 锲而舍之, 朽木不折; 锲而不舍, 金石可镂。 (中四) b 破屋更遭连夜雨, 漏船又遇打头风。 (中三)
2012
20. 善欲人见, 不是真善;。 (中五) a 补全 b 作者认为真正的行善是怎样的? 21. 但愿人长久, 千里共婵娟。 (中三) a. “婵娟” 指的是什么? b. 上面名句描写了诗人得那种情怀? 22. 写出下面名句的含义。 a 石在, 火种是不会灭的。 (中三) b 曾经沧海难为水, 除却巫山不是云。 (中四)
2013
20., 贤而能下, 刚而能忍。 (中四) a 补全 b 强调怎样的修养?

21. 蛟龙得云雨，终非池中物也。（中二）

a. “婵娟”是用来借代那些人？

22. 写出下面名句的含义。

a 量腹而食，度身而衣。（中三）

b 疾风知劲草，板荡识诚臣。（中五）

2014

20. , 明月何时照我还？（中四）

a 补全 b 概括

21. 读书好，耕田好，学好便好；创业难，收成难，知难不难。（中五）

上面的名句强调人们应持有哪两种态度？

22. 写出下面名句的含义。

a 有麝自然香，何必当风立。（中二）

b 人言落日是天涯，望极天涯不见家。（中五）

2015

20. “临崖勒马收缰晚，_____”（中五）

a. 补全 b. 给人们什么劝谕。

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（中五）

沉舟则伴千帆过，病树前头万木春。（中五）

21. 上面两个名句的作者有什么相同的人生态度？

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

a. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（中四）

b. 己欲立而立人，己欲达而达人。（中三）

2016

20. “操千曲而后晓声，_____”（中五）

a. 补全 b. “操千曲”比喻什么？

水所以载舟，亦所以覆舟。（中三）

21. 上面名句对身居高职者有何警戒作用？

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

a. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（中五）

b. 燕雀安知鸿鹄之志。（中四）

2017

20. “旧时王谢堂前燕，_____”（中五）

a. 补全 b. “王谢”借代什么？

志之难也，不在胜人，在自胜。（中四）

21. 根据上面的名句，一个人在立志的时候，面对的最大挑战是什么？

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

a. 海内存知己，天涯若比邻。（中三）

b. 末大必折，尾大不掉。（中四）

2018
20. “_____，周公吐哺，天下归心。”（中四） a. 补全 b. “周公吐哺”用以比喻怎样的胸襟？ 旧书不厌百回读，熟读深思子自知。（中五） 21. 作者鼓励我们反复阅读的目的是什么？ 22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 问渠那得清如许，唯有源头活水来。（中五） b. 不识庐山真面目，只缘身在此山中。（中四）
2019
20. “林花谢了春红，太匆匆，_____。”（中四） a. 补全 b. “林花谢了春红，太匆匆”写出了诗人对什么的感慨？ 取其道，不取其人；务其实，不务其名。（中五） 21. 根据上面的名句，身为领袖者，应以什么标准录用人才？ 22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 雾里看花，终隔一层。（中三） b. 水至清则无鱼，人至察则无徒。（中四）



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

[教师版]

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

PENGHARGAAN

Puan Hajah Rahimah binti Mohamed, AMP

Timbalan Pengarah Sektor Pembelajaran,
Jabatan Pendidikan Negeri Perak.

Tuan Haji Azemi bin Md Zuki

Ketua Penolong Pengarah Kanan, Sektor Pembelajaran,
Jabatan Pendidikan Negeri Perak.

PENYELARAS

Chong Yee Woon

Penolong Pengarah Bahasa (Bahasa Cina),
Sektor Pembelajaran, Jabatan Pendidikan Negeri Perak

PENGGUBAL

1	LEE YUEN KEONG	李运强	SMJK YUK CHOY
2	OOI CHENG TEIK	黄清德	SMJK HUA LIAN
3	TEONG MING HUI	张明辉	SMJK NAN HWA
4	CHAI JEE JIN	蔡芷君	SMJK YUK KWAN
5	CHIN YOKE KET	陈玉洁	SMK SIMPANG TAIPING
6	CHUAH CHAN KIN	蔡灿绢	SMK KING EDWARD VII, TAIPING
7	KHO YUAN TIEN	许燕婷	SMK MALIM NAWAR
8	LEE SHAN AI @ LIEW SHAN AI	刘善爱	SMK YUK KWAN
9	LIM LEE LING	林俐伶	SMJK SAN MIN
10	LIM SIEW LING	林秀玲	SMK TUN ABDUL RAZAK
11	MOK PIK KIT	莫碧洁	SMK SERI KELEDANG MENGLEMBU
12	SAW CHIANG CHIANG	曹倩倩	SMK PANGKOR
13	TEE CHUAN SING	郑钻幸	SMK AMINUDDIN BAKI CHEMOR
14	WONG WENG KAR	黄泳嘉	SMK ISKANDAR SHAH, PARIT
15	YEOH BEE BEE	杨美美	SMK METHODIST TANJONG MALIM
16	YU KAH MUN	余佳敏	SMJK PEI YUAN



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

现代文理解
(教师版)

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

现代文理解一

第 1—5 题 （22 分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

人活世上，有时难免会有求于人和违心做事。但是，我相信，一个人只要肯约束自己的贪欲，满足于过比较简单的生活，就可以把这些减少到最低限度。远离这些麻烦的交际和成功，实在算不得什么损失，反而受益无穷。我们因此获得了好心情和好光阴，可以把它们奉献给自己真正喜欢的人，真正感兴趣的事，而首先是奉献给自己。对于一个满足于过简单生活的人，生命的疆域是更加宽阔的。

人的精力是有限的，有所为就必有所不为，而人与人之间的巨大区别就在于所为所不为的不同取向。

成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是，一个人要拥有内在的丰富，有自己的真性情和真兴趣，有自己真正喜欢做的事。只要你有自己真正喜欢做的事，你就在任何情况下都会感到充实和踏实。那些仅仅追求外在成功的人实际上是没有自己真正喜欢做的事的，他们真正喜欢的只是名利，一旦在名利场上受挫，内在的空虚就暴露无遗。照我的理解，把自己真正喜欢做的事做好，尽量做得完美，让自己满意，这才是成功的真谛，如此感到的喜悦才是不掺杂功利考虑的纯粹的成功之喜悦。当然，这个意义上的成功已经超越于社会的评价，而人生最珍贵的价值和最美好的享受恰恰就寓于这样的成功之中。

生命有限，我害怕把精力投错了地方，致使不再来得及做成自己真正想做的事情。我本来就不是一个爱热闹的人，今后会更加远离一切热闹，包括媒体的热闹和学界的热闹，在安静中做成自己想做的事情，或者至少把自己真正想做什么的问题想明白。其实，真想明白了，哪有做不成之理呢？

我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。现在我觉得，人生最好的境界是丰富和安静。安静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了内在精神世界的宝藏。

热闹总归是外部活动的特征，而任何外部活动倘若没有一种精神追求为其动力，没有一种精神价值为其目标，那么，不管表面上多么轰轰烈烈，有声有色，本质上必定是贫乏和空虚的。我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑，它们总是使我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”

老子主张“守静笃”，任世间万物在那里一齐运动，我只是静观其往复，如此便能成为万物运动的主人。这叫“静为躁君”。

当然，人是不能只静不动的，即使能也不可取，如一潭死水。你的身体尽可以在世界上奔波，你的心情尽可以在红尘中起伏，关键在于你的精神中一定要有一个宁静的核心。有了这个核心，你就能够成为你的奔波的身体和起伏的心情的主人了。

我们捧着一本书，如果心不静，再好的书也读不进去，更不用说领会其中妙处了。读生活这本书也是如此。其实，只有安静下来，人的心灵和感官才是真正开放的，

从而变得敏锐，与对象处在一种最佳关系之中。但是，心静又是强求不来的，它是一种境界，是世界观导致的结果。一个不知道自己到底要什么的人，必定总是处在心猿意马的状态。（周国平《处世》）

- 2 作者用什么方法使自己不做违心之事？ [4 分]
- 3 作者如何定义成功？ [5 分]
- 4 作者为什么认为心静很重要？ [6 分]
- 5 你认为作者是一个怎样的人？试说明之。 [5 分]
- 6 我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑，它们总是使我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”
试写出上述句子中的修辞手法。 [2 分]

答案

- 2 约束自己的贪欲 2，满足于过比较简单的生活 2，
- 3 把自己真正喜欢做的事做好 3，尽量做得完美，让自己满意 2，这才是成功的真谛
- 4 只有安静下来，人的心灵和感官才是真正开放的 3，从而变得敏锐，与对象处在一种最佳关系之中 3
- 5 注重精神世界多于物质的人 2，因为他认为所有的追求都应有精神为动力 3。
不喜欢热闹的人，因他对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑
- 6 引用 2

现代文理解二

第2—8题 （30分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

盛夏的阳光，火一样炙烤着大地。荒芜的山坡上，因春旱而大片缺苗，原来的良田竟然变成了荒地。我汗流浹背地在前面刨地开垄，母亲在后面撒播荞麦种补苗。

七月的天空像个大火炉，把我十七岁的青春曝晒成村夫般的沧桑，我的心情就像这暴热的天气一样暴怒无常。请原谅一个刚刚得知以三分之差名落孙山的少年，在生命之初沉重的打击下，没有人安慰和鼓励，却要像个农夫一样在农田里拼命劳作。

我心情烦乱地嚷道：“这都什么时候了，还来补种荞麦，不是白来遭这个罪吗？你看这满地的草，将来荞麦还不荒死！”

母亲直起腰擦一把额头上的汗水，望着荒芜的田地说：“浪费了这片地多可惜，只要下半年雨水调和，荞麦会很快长起来，等冬天给你做饅饅面吃哈。”

在那个贫穷的旧时光里，能吃上一顿面食多么令人向往啊，我似乎闻到了荞麦面的香味，也看到满地荞麦花开，在微风中荡漾。我又有了力气，继续在烈日下挥汗如雨继续劳作。

傍晚时分，荒芜的山坡都种完了，我和母亲已累得筋疲力尽，但我却看到母亲欣慰地笑了。下山的路上，母亲看着狼狈的我心疼地说：“你看种地的活又苦又累，一辈子也别指望有出息了，你还是去复读吧，你一直学习那么好，放弃可惜了，我和你爹再累也能供你上完学。”

我摇摇头说：“不上了，我还是在家帮你们种地吧，不能再拖累你们了。”母亲絮絮叨叨说了农村的苦，和盼望我能有出息的决心。但我没有听母亲的劝，决意留在家中务农。

一个多月后，到了秋季开学的日子，我的心里也长了草。失魂落魄的我整天跟着父母亲在农田里辛苦劳作，我企图用劳累驱逐心灵的空虚，但是没有用，我的心里仍然杂草丛生。

一天傍晚，回家后发现母亲没回来。趁着月色，我在荞麦地里找到了母亲。月光下，荞麦花一片雪白，晚风轻拂，淡淡的花香在空气中氤氲。我微醉于如此静好的月夜，此时我忽然想起一句诗“月明荞麦花如雪”，真的好美啊！

月光下，母亲弯腰弓背，在地里拔草。看着辛苦的母亲，刚才欣赏美景的兴致荡然无存，心酸得几乎要落泪，母亲为了这点荞麦的收成，为了给我吃一顿美味的饅饅面，竟然在月下坚持劳作！

母亲发现了我，直起腰兴奋地对我说：“你不是说怕种晚了荞麦熟不了吗，你看现在已经开满了花，有的已经结籽，我们就等着收荞麦了！”

母亲的自信，让我感动，她在如此艰苦的生活中，仍然能够坚定信念，充满希望地生活，在这片面临绝收的土地上，播种了希望，让荞麦花开遍了田野。而我年纪轻轻怎么就轻言放弃了呢？

几天后，我终于下定决心重返校园，临走前，母亲竟然激动而自豪地说：“我就说我儿子不会窝在这个山沟里，将来一定会有出息的！”那一刻我也一样激动万分，暗暗下决心发奋读书。后来终于在第二年榜上有名，满足了母亲的心愿，也实现了自己的梦想。

从此，每当生命中再遇到挫折和痛苦时，我都会想起那个“月明荞麦花如雪”的夜晚，那一片开在心灵深处的荞麦花，和在荞麦地辛苦劳作的母亲。

那一片带着清香的荞麦花，把坚定的信念深植于我的心田，让我明白了一个道理。

（张西武《开在心灵的荞麦花》）

2 “在生命之初沉重的打击下，没有人安慰和鼓励”

作者生命之初的沉重打击指什么？他受了这个打击之后做了怎么决定？ [6分]

3 “这都什么时候了，还来补种荞麦，不是白来遭这个罪吗？”

作者讲的白遭这个罪指的是什么？ [4分]

4 “到了秋季开学的日子，我的心里也长了草。”

试说出上文中作者的心理状况。 [3分]

5 母亲播种的荞麦开了花，对作者造成什么影响？ [6分]

6 “那一片带着清香的荞麦花，把坚定的信念深植于我的心田，让我明白了一个道理。”

试说明作者明白了什么道理。 [5分]

7 “我微醉于如此静好的月夜，此时我忽然想起一句诗“月明荞麦花如雪”，真的好美啊！”

写出上面句子中的一个修辞手法。 [3分]

8 我企图用劳累驱逐心灵的空虚，但是没有用，我的心里仍然杂草丛生。

上述句子是什么复句？ [3分]

答案

2 没考上大学/以三分之差落榜 3。留在家中务农 3

3 辛苦耕种没有收获/种完了荞麦熟不了 2，辛苦一番没有收成 2。

4 不开心/心情不好 3

5 母亲不管环境困难都要有所行动，有所期望，在欠收的土地上播种荞麦终于有收成，母亲于绝境中心存希望 2，这件事让作者很感动，并鼓舞 2 了他，他决定重返校园 2。

6 在人生跌入低谷时，要想让曾经荒芜的田地有生机和希望，最好的办法就是种上庄稼，把希望的种子植入心田，然后用辛勤的汗水和坚定信念，浇开生命的花朵。/

人应该时常抱存希望，即使身陷绝境。5

7 引用 3

8 转折 3

现代文理解三

第2—6题 (22分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

母亲在忙完一天的煮饭, 洗衣, 喂猪、鸡、鸭之后, 就会喊着我说: 小春呀, 去把妈的书拿来。”

我就会问: “哪本书呀?”

“那本橡皮纸的。”

我就知道妈妈今儿晚上心里高兴, 要在书房里陪伴我, 就着一盏菜油灯光, 给爸爸绣拖鞋面了。

橡皮纸的书上没有一个字, 实在是一本“无字天书”。里面夹的是红红绿绿彩色缤纷的丝线, 白纸剪的朵朵花样。还有外婆给母亲绣的一双水绿缎子鞋面, 没有做成鞋子, 母亲就这么一直夹在书里, 夹了将近十年。外婆早过世了, 水绿缎子上绣的樱桃仍旧鲜红得可以摘来吃似的, 一对小小的喜鹊, 一只张着嘴, 一只合着嘴, 母亲告诉过我, 那只张着嘴的是公的, 合着嘴的是母的。喜鹊也跟人一样, 男女性格有别。母亲每回翻开书, 总先翻到夹着最厚的这一页。对着一双喜鹊端详老半天, 嘴角似笑非笑, 眼神定定的, 像在专心欣赏, 又像在想什么心事。

母亲为什么叫这本书为橡皮纸书呢? 是因为书页的纸张又厚又硬, 像树皮的颜色, 也不知是什么材料做的, 非常的坚韧, 再怎么翻也不会撕破, 又可以防潮湿。母亲就给它一个新式的名称——橡皮纸。其实是一种非常古老的纸, 是太外婆亲手裁订起来给外婆, 外婆再传给母亲的。书页是双层对折, 中间的夹层哩, 有时会夹着母亲心中的至宝, 那就是父亲从北平的来信, 这才是“无字天书”中真正的“书”了。母亲当着我, 从不抽出来重读, 直到花儿绣累了, 菜油灯花也微弱了, 我背《论语》、《孟子》背得伏在书桌上睡着了, 她就会悄悄地抽出信来, 和父亲隔着千山万水, 低诉知心话。

还有一本母亲喜爱的书, 也是我记忆中非常深刻的, 那就是怵目惊心, 《十殿阎王》。粗糙的黄标纸上, 印着简单的图画。是阴间十座阎王殿里, 面目狰狞的阎王、牛头马面, 以及形形色色的鬼魂。依着他们在世为人的善恶, 接受不同的奖赏与惩罚。惩罚的方式最恐怖, 有上尖刀山, 落油锅、被猛兽追捕等等。然后从一个圆圆的轮回中转出来, 有升为大官或大富翁的, 有变为乞丐的, 也有降为猪狗、鸡鸭、蚊蝇的。母亲对这些图画好像百看不厌, 有时指着它对我说: “阴间与阳间的隔离, 就只在一口气。活着还有这口气, 就要做好人, 行好事。”母亲常爱说的一句话是: “不要扯谎, 小心拔舌耕犁啊。”“拔舌耕犁”也是这本书里的一幅图画, 画着一个披头散发的女鬼, 舌头被拉出来, 刺一个窟窿, 套着犁头由牛拉着耕田, 是对说谎者最重的惩罚。所以她常拿来警告人。

母亲生活上离不了手的另一本书是黄历。她在床头小几抽屉里, 厨房碗橱抽屉里, 都各放一本, 随时取出来翻查, 看今天是什么样的日子。黄历上一年二十四个节日, 母亲背得滚瓜烂熟。每次翻开黄历, 要查眼前这个节日在哪一天, 她总是从头念起, 一直念到当月的那个节日为止。我也跟着背: “正月立春、雨水, 二月惊蛰、春分, 三月清明、谷雨……”但每回念到八月的白露、秋分时, 不知为什么, 心里总有一丝凄凄凉凉的感觉。小小年纪, 就兴起“一年容易又秋风”的感慨。也许是因为八月里有个中秋节, 诗里面形容中秋节月亮的句子那么多。中秋节是应当全家团圆的, 而一年盼一年, 父亲和大哥总是在北平迟迟不归。

母亲当然还有其它好多书。像《花名宝卷》、《本草纲目》、《绘图烈女传》、《心经》、《弥陀经》等书。她最最恭敬的当然是佛经。每天点了香烛, 跪在蒲团上

念经。一页一页的翻过去，有时一卷都念完了，也没看她翻，原来她早已会背了。我坐在经堂左角的书桌边，专心致志地听她念经，音调忽高忽低，忽慢忽快，却是每一个字念得清清楚楚，正正确确。看她闭目凝神的那份虔诚，我也静静地坐着一动不动。念完最后一卷经，她还要再念一段像结语那样的几句。最末两句是“四十八愿渡众生，九品咸令登彼岸。”念完这两句，母亲宁静的脸上浮起微笑，仿佛已经渡了众生，登了彼岸了。我望着烛光摇曳，炉烟缭绕，觉得母女二人在空荡荡的经堂里，总有点冷冷清清。

《本草纲目》是母亲做学问的书。那里面那么多木字旁、草字头的字。母亲实在也认不得几个。但她总把它端端正正摆在床头几上，偶然翻一阵。说来也头头是道。其实都是外公这位山乡郎中口头传授给她的，母亲只知道出典都在这本书里就是了。

母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。

（琦君《母亲的书》）

2. 说明橡皮树对母亲的意义？ [6分]
3. 对母亲而言，《十殿阎王》是一本怎样的书？ [3分]
4. “我望着烛光摇曳，炉烟缭绕，觉得母女二人在空荡荡的经堂里，总有点冷冷清清。”
为什么作者觉得冷清？ [4分]
5. 母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。
为什么作者认为母亲是博古通今的？ [6分]
- “中秋节是应当全家团圆的，而一年盼一年，父亲和大哥总是在北平迟迟不归。”
6. 上面的句子是属于什么复句？ [3分]

答案

2 纪念意义。封面是太外婆裁订，传给外婆再传给母亲。3

存放珍贵的东西。外婆给她绣的喜鹊鞋面和父亲的信。3

3 警戒人们勿为坏的书

4 父亲哥哥迟迟不回家 2，不能一家团聚 2。

5 因为母亲通人情，与外婆父亲感情深厚 3/为人处世有良知，不敢为恶 3/有生活常识，办事会查黄历，粗懂中药；/还有宗教修养。/能处理好生活日常琐事，又能有温馨的人际关系。

6 转折 3

现代文理解四

第2—6题 (22分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

大家不止一次地想法治她这个毛病。早春天, 男生把飘落的杨花坠, 偷偷地夹在她的书页里。待她走进教室, 翻开书, 眼皮一翻, 身子一软, 就悄无声息地瘫到桌子底下了。从此再不敢锻炼她。

许多年过去, 各自都成了家, 有了孩子。一天, 她到我家中做客, 我下厨, 她在一旁帮忙。我择柿子椒的时候, 突然钻出一条青虫, 胖如蚕豆, 背上还长着簇簇黑刺。我下意识地将半个柿子椒像着了火的手榴弹扔出老远。然后用杀虫剂将那虫子扑死, 才想起酷怕虫的女友, 未曾听到她惊呼, 该不是吓得晕厥过去了吧?

回头寻她, 只见她神态自若地看着我, 淡淡说, 一条小虫, 何必如此慌张。我比刚才看到虫子还愕然地说, 啊, 你居然不怕虫子了? 吃了什么抗过敏药?

女友苦笑说, 怕还是怕啊。只是我已经练得能面不改色, 一般人绝看不出破绽。你知道我为什么怕虫子吗? 我撇撇嘴说, 我又不是你妈, 我怎么会知道啊!

女友说, 你可算说到点子上了, 怕虫就是和我妈有关。我小的时候, 有一次叫虫蛰了。从此以后我妈只要看到我的身旁有虫子, 就大喊大叫地吓唬我……一来二去的, 我就成了条件反射, 看到虫子, 真魂出窍。

后来如何好的呢? 我追问。

女友说别急, 听我慢慢说。有一天, 我抱着女儿上公园, 那时她刚刚会讲话。我们在林荫路上走着, 突然她说, 妈妈……头上……她说着, 把一缕东西从我的发上摘下, 托在手里, 邀功般地给我看。

我定睛一看, 魂飞天外——一条五彩斑斓的虫子, 在女儿的小手内, 显得狰狞万分。

我第一个反应是要像以往一样昏倒, 但是我倒不下去, 因为我抱着我的孩子。如果我倒了, 就会摔坏她。第二个反应是想撕肝裂胆地叫一声。但我立即想到, 万万叫不得。我一喊, 就会吓坏了我的孩子。于是我硬是把喷到舌尖的叫, 咽了下去。如果我害怕, 把虫子丢在地上, 女儿一定从此种下了虫可怕的印象。在她的眼中, 妈妈是无所不能无所畏惧的, 如果有什么东西把妈妈吓成了这个样子, 那这东西一定是极其可怕的。

我颤颤巍巍地伸出手, 长大以后第一次把一只活的虫子, 捏在手心, 翻过来掉过去地观赏着那虫子, 还假装很开心地咧着嘴, 因为女儿正在目不转睛地看着我呢。那一刻, 真比百年还难熬。女儿清澈无瑕的目光笼罩着我, 我不能有丝毫的退缩, 我不能把我病态的恐惧传给她……

不知过了多久，我把虫子轻轻地放在了地上，我对女儿说，这是虫子。虫子没什么可怕的。有的虫子有毒，你别用手去摸。不过，大多数虫子是可以摸的……

那只虫子，就在地上慢慢地爬远了。女儿还对它扬扬小手，说“拜……”。我抱起女儿，半天一步都没有走动。衣服早已被粘粘的汗浸湿。

女友说完，好久好久，厨房里寂静无声。我说，原来你的药，就是你的女儿给你的啊。

女友纠正道，我的药，是我给自己的。

（毕淑敏《青虫之爱》）

“大家不止一次地想法治她这个毛病。”

2. 上文中的毛病指什么？她为什么会有这个毛病？ [6分]

3. 当柿子椒中钻出一只虫子时，试比较作者和女友的反应？ [6分]

4. 试分析文中女友的形象。 [5分]

5. 你认为女友不再怕虫的“药”是什么？ [3分]

如果我害怕，把虫子丢在地上，女儿一定从此种下了虫可怕的印象。

6. 上面的句子是属于什么复句？ [2分]

答案

2 怕虫子 2。她妈对虫子反应大 2，她跟着怕了 2。

3 作者反应大，扔虫子，又用杀虫剂 3。友人淡定，还取笑作者 3。

4 爱孩子 2。因为不想女儿害怕虫子，她克服自己对虫子的恐惧，以免影响女儿 3。

5 她对女儿的爱 3。

6 假设 2

现代文理解五

第2—5题 （19分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

我们这个世界的真相是，你心里有什么就会看到什么样的世界。所谓“仁者见仁，智者见智”，就是这个意思。如果你唯利是图，视金钱为一切，那么你看到的就只能是钱。

古时候，齐国有一个人对金子非常喜欢，眼前常常出现金灿灿的金子。一天早上，他来到集市，路过卖金子的摊铺前，伸手抓过金子就跑，被巡逻的衙役当场捉住。衙役问他：“大街上这么多的人，在众目睽睽之下，你怎么敢抢劫呢？”他回答：“我拿金子的时候，只看见金子，没看见人。”

同样的道理，如果我们心里装着美的东西，才会有一双发现美的眼睛，才可能时时处处看到美。东汉时期有一个名人叫蔡邕，有一次路过吴国一个地方，听到有人烧饭用的桐木在火中燃烧发出的爆裂声，他立刻断言这是一块做琴的好木料。于是他赶快向这个人要来已烧焦的桐木，并用它制作成一架精致优美的古琴。琴声悠扬、清脆，动人心弦，因尾部有烧焦的痕迹，故而得名“焦尾琴”。在不识货的人的眼里，它不过是烧火做饭用的木柴，而在蔡邕的眼中，它是无价的宝物，一个人心中装着实用的想法，一个人心中装着美的价值，因此就会有截然不同的眼光。

如果我们心里的美只是表面的，浮光掠影式的美，那我们不能称为具有发现美的眼睛，我们不能真正发现生命最内在的美。当一片绿芽在初春还很寒冷的夜风中诞生的时候，它经受着与其它生物一样的考验，领受着最后的暴风雪的袭击，默默等待春天的来临，生机勃勃长成绿叶。到了深秋，它染红了自己，在瑟瑟的秋风中飘落在大地上，在秋虫的吟唱中化作泥土。它在诞生的时候是美的，它在消亡的时候依然是美的，它以它的生死证明了生命的不朽，生命的生生不息。

心中装着美，装着自然山水，心就像雨后的天空那样洁净而辽阔，大自然裸露无遗地展现在眼前，它的美也自然而然显现。一旦心中装着利欲，自然之美再不会显现，因为“一叶障目，不识泰山。”怀有美的人，即使是在喧闹的闹市也能体会生活之美，不怀有美的人，即使是在山川秀丽的景致中也视而不见。就如苏东坡那样，心中装着青山绿水，即使是被卷进政治风波中，依然能超脱于政治之上，时时处处见生活之美丽，舒心中之感受，不减对人生和自然的雅趣和诗意。心中有美，就有了闲云野鹤般自由自在的心境，就有了发现美的眼睛，真正享受风花雪月的良辰美景。

（徐钢《发现美的眼睛》）

- 2 (a) 解释“仁者见仁，智者见智”。 [3 分]
(b) “齐人爱金子”说明什么道理？ [3 分]
- 3 根据本文线索，评价蔡邕。 [5 分]
- 4 作者认为人的心里装着美，就会有发现美的眼睛。
试说明作者心目中的美是怎样的。 [5 分]
- 5 “怀有美的人，即使是在喧闹的闹市也能体会生活之美，不怀有美的人，即使是在山川秀丽的景致中也视而不见”。
试写出上述句子中的修辞手法。 [3 分]

答案

- 2 (a) 你心里有什么就会看到什么样的世界。3
(b) 思想会影响行为 3
- 3 欣赏美，重视美的价值，对美有极高的鉴赏能力/珍惜一切美的东西。2
听到木桐燃烧爆裂声就知道木桐是上好制琴良木/抢救桐木。3
- 4 不能是表面的/浮光掠影的。1
不是物欲的 1 是生命最内在的美 1 是精神境界 2
- 5 对比 3

现代文理解六

第2—8题 （30分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

我要去度假，主任让我再带一双眼睛去。主任递给我一双眼睛，指指前面的大屏幕，把眼睛的主人介绍给我，是一个好像刚毕业的小姑娘，在肥大的太空服中，她显得很娇小，她面前有一支失重中的铅笔飘在空中。

我问她想去哪里。

这个决定对她来说似乎很艰难，她的双手在太空服的手套里，握在胸前，双眼半闭着，似乎认为地球在我们这次短暂的旅行后就要爆炸了，我不由得笑出声来。

“那就去我们起航前去过的地方吧！”她说。

X

X

X

这是高山与草原的交接处，大草原从我面前一直延伸到天边，背后的群山覆盖着暗绿色的森林，几座山顶还有银色的雪冠。

我掏出她的眼睛戴上。

所谓眼睛就是一副传感眼镜，当你戴上它时，你所看到的一切图像由超高频信息波发射出去，可以被远方的另一个戴同样传感眼镜的人接收到，于是他就能看到你所看到的一切，就像你带着他的眼睛一样；它还能通过采集戴着它的人的脑电波，把触觉和味觉一同发射出去。现在，每个长时间在太空中工作的宇航员在地球上都有了另一双眼睛，由这里真正能去度假的幸运儿带上这双眼睛，让身处外太空的那个思乡者分享他的快乐。

“这里真好！”她轻柔的声音从她的眼睛中传出来，“我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到空气，我太怕封闭了。”

我从眼睛中真的听到她在做深呼吸，我说：“可你现在并不封闭，同你周围的太空比起来，这草原太小了。”

她沉默了，似乎连呼吸都停止了，但几秒钟后，她突然惊叫：“呀，花儿，有花啊！上次我来时没有的！”

是的，广阔的草原上到处点缀着星星点点的小花。“能近些看看那朵花吗？”她问。我蹲下来看。“呀，真美耶！能闻闻她吗？不，别拔下她！”我只好趴到地上闻，一缕淡淡的清香，“啊，我也闻到了，真像一首隐隐传来的小夜曲呢……”

我在草原上无目标地漫步，很快来到一条隐没在草丛中的小溪旁。她叫住了我说：“我真想把手伸到小河水里。”我蹲下来把手伸进溪水，一股清凉流遍全身，她的眼睛用超高频信息波把这感觉传给远在太空中的她，我又听到了她的感叹。

“你那儿很热吧？”我想起了从屏幕上看到的她那窄小的控制舱和隔热系统异常发达的太空服。

“热，热得像……地狱。呀，天啊，这是什么？草原的风？！”这时我刚把手从水中拿出来，微风吹在湿手上凉丝丝的。我把双手举在草原的微风中，直到手被吹干。

我带着她的眼睛在草原上转了一天，她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光；一条突然出现的小溪，一阵不期而至的微风，都会令她激动不已……我感到，她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度。

日落前，我走到了草原中一间孤零零的白色小屋，那是为旅游者准备的一间小旅店，似乎好久没人光顾了，只有一个迟钝的老式机器人照看着旅店里的一切。

夜里我刚睡着，她就通过眼睛叫醒了我：“请带我出去好吗？我们去看月亮，月亮该升起来了！”

我睡意朦胧中很不情愿地起了床。到外面后发现月亮真的刚升起来，月光下的草原也在沉睡。她轻轻哼起了德彪西的《月光》，后来我回去躺到床上，她还在哼着音乐，那轻柔的乐声一直在我的梦中飘荡着。

第二天清晨，阴云布满了天空，草原笼罩在蒙蒙的小雨中，我从眼睛中听到了她轻轻的叹息声。“看不到日出了，好想看草原的日出……听，这是今天的第一声鸟叫，雨中也有鸟呢！”

X

X

X

又回到了灰色的生活和忙碌的工作中，以上的经历很快就淡忘了。很长时间后，当我想起洗那些那次旅行时穿的衣服时，在裤脚上发现了两三颗草籽。同时，在我的意识深处，也有一颗小小的种子留了下来。在我孤独寂寞的精神沙漠中，那颗种子已长出了令人难以察觉的绿芽。虽然是无意识的，当一天的劳累结束后，我已能感觉到晚风吹到脸上时那淡淡的诗意，鸟儿的鸣叫已能引起我的注意，我甚至黄昏时站在天桥上，看着夜幕降临城市……世界在我的眼中仍是灰色的，但星星点点的嫩绿在其中出现，并在增多。当这种变化发展到让我觉察出来时，我又想起了她。想起了那在她头顶上打转的失重的铅笔。

“我怕封闭……”一道闪电在我的脑海里出现。

我发疯似地跑上楼，猛砸主任办公室的门。

“她到底在哪儿?!”我大声问。“你可能已经猜到了，她是‘落日六号’的领航员。”

一切都明白了，我无力地跌坐在地毯上。

除了太空，还有一个地方会失重。

“落日工程”是一系列的探险航行，它的航行程序同航天中心的其他航行几乎一样。唯一不同的是，“落日”飞船不是飞向太空，而是潜入地球深处。

第一次太空飞行一个半世纪后，人类开始了向相反方向的探险，“落日”系列地航飞船就是这种探险的首次尝试。

“落日工程”的前五艘飞船都成功地完成了地层航行，安全返回地面。“落日六号”的航行开始很顺利，但在飞船航行 15 小时 40 分钟时，警报出现了。失去发动机的飞船在地层中失去了动力，“落日六号”在业态的地和物质中向地心沉下去。

现在的地航飞船误入地核，就如同 21 世纪中期的登月飞船偏离月球迷失于外太空，获救的希望是丝毫不存在的。

后来，航行组中的另外两名地航员在事故中受伤，不久相继去世，从那以后，在“落日六号”上，只剩下她一个人了。

现在,“落日六号”内部已完全处于失重状态,飞船已下沉到 6300 公里深处,那里是地球的最深处,她是第一个到达地心的人。

“落日六号”的中子材料外壳足以抵抗地心的巨大压力,而飞船上的生命循环系统还可以运行 50 至 80 年,她将在这不到 10 立方米的地心世界里度过自己的余生。

我听到了她同地面最后通信的录音,这时来自底薪的中微子波束已很弱,她的声音时断时续,但这声音很平静。

“……今后,我会按照整个研究计划努力工作的。将来,也许会有地心飞船找到‘落日六号’并同它对接,但愿那时我留下的资料会有用。请你们放心,我现在已适应这里,不再觉得狭窄和封闭了,整个世界都围着我呀,我闭上眼睛就能看见上面的大草原,还可以清楚地看见那里的每一朵小花呢……”

在以后的岁月中,地球常常在我脑海中就变得透明了,在我下面 6000 多公里深处,我看到了停泊在地心的“落日六号”地航飞船,感受到了从地球中心传出的她的心跳,听到了她吟唱的《月光》。

有一个想法安慰着我:不管走到天涯海角,我离她都不会再远了。

(刘慈欣《带上她的眼睛》,有改动)

2 理解全文后,试推测在第三段文中,为何“她”难以决定让作者带她的眼睛去哪里? [6 分]

3 “她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度”
为什么作者对她有这样的评价? [4 分]

4 “看不到日出了,好想看草原的日出……听,这是今天的第一声鸟叫,雨中也有鸟呢!”

她的这句话里有怎样的情绪变化? [4 分]

5 “在裤脚上发现了两三颗草籽。同时,在我的意识深处,也有一颗小小的种子留了下来。”

上述句子中的种子象征什么?试加以说明。 [5 分]

6 试评价“她”。 [5 分]

7 “我看到了停泊在地心的“落日六号”地航飞船,感受到了从地球中心传出的她的心跳,听到了她吟唱的《月光》。”

写出上面句子中的一个修辞手法。 [3 分]

8 我闭上眼睛就能看见上面的大草原,还可以清楚地看见那里的每一朵小花呢。

上述句子是什么复句? [3 分]

答案

2 因为她知道这是他最后一次看地球 3，她喜欢地球上许许多多的大自然景物 3，所以难以决定去处。

3 因为他对这世界上的每一件微小的景物 2 都反应很大，深受感动 2，她对世上的一景一物都无比渴望，每一朵野花，每一棵小草，每一缕阳光；一条小溪，一阵微风，都会令她 激动不已

4 失望到惊喜 4

5 对大自然的喜爱和欣赏。2 作者被她影响，从忽视大自然到能感受体会大自然的 美。3

她给作者种下的喜爱大自然的种子。

6 她是个有责任感的人，2 即使处在艰难孤独的情况下，愿意为人类的研究考察继续他的

研究任务。3 /

她极有自我调适能力。靠着对地球上大自然一花一草的最后印象，抚慰自己恐惧孤单的心情，继续自己孤独的研究计划。

7 排比 3

8 递进 3

现代文理解七

第2—7题 （24分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

有些路啊，只能一个人走。

华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱，钩到过路行人的头发。

很多很多的孩子，在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手，圈在爸爸的、妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭。他们是幼儿园的毕业生，但是他们还不知道一个定律：一件事情的结束，永远是另一件事情的开启。

铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多穿梭纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。华安背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头，好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。

我看着他瘦小的背影消失在门里。

十六岁，他到美国做交换生一年。我送他到机场。告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。

他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏忽不见。

我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。

现在他二十一岁，上的大学，正好是我教课的大学。但即使是同路，他也不愿搭我的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。有时他在对街等候公交车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。一会儿公交车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街上，只立着一只邮筒。

我，慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。

博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边，卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”

我看着他的小货车小心地倒车，然后“噗噗”驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。

每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。

我总是在暮色沉沉中奔向机场。

火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五米。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

(龙应台《目送》，有改动)

2 通读本文，试说明为何有些路只能一个人走？ [3 分]

3 作者曾在儿子上小学及出国做交换生时目送他离开。在这两次的目送中，儿子各有什么反应？原因何在？ [6 分]

4 到大学报到那天，父亲因担心作者的颜面有损而不送到大学门口。你赞同父亲的做法吗？说明你理由。 [4 分]

5 在最后一段中，“孩子的背影渐行渐远”说明了什么？为何作者说“不必追”？ [6 分]

6 你认为作者有哪一些值得我们学习的地方？ [3 分]

【火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。】

7 上面的句子采用了什么修辞手法？ [2 分]

答案**2 通读本文，试说明为何有些路只能一个人走？****[3 分]****【注 1】**只改第一个并列式答案**【注 2】**对象必须是“亲人/父母/子女”，若写成其他人=0 分

任何亲人只能是我们生命中的一个片段/不能永远陪在我们身边/总有一天会离我们而去。[3]

别人无法永远陪伴我们，包括父母@亲人[3]/

别人无法永远陪伴我们[2，对象不明显]

父女母子一场只不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远[2] 我们须学会独立，因父母无法永远陪伴我们[3-1=2]/

这样才能学会独立[0]

这样才能学会独立，因父母无法永远陪伴我们[0，这是在说明目的，非原因]

不是每一段人生路都会有人陪伴在侧[0]/别人不能帮助我们解决困难，只有靠自己[0]

孩子总会成长，不再依赖父母[0]；而父母也不会陪伴子女一生[3] **【0，写了 2 个答案】**

3 作者曾在儿子上小学及出国做交换生时目送他离开。在这两次的目送中，儿子各有什么反应？原因何在？**[6 分]**

(a) 目送儿子上小学时，他不断回头和作者对望[1]，因为对母亲有无限的依恋、不舍[2]。

(b) 目送儿子出国做交换生时，他一次也没有回头看作者[1]，因为他已对母亲封闭心扉[2]。

	反应【改第一个】	原因【改第一个】
A	不断回头看[1]/不断地回头[1]/不断望向作者[1]/不断地回头，好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和作者凝望的眼光隔空交会[1]/两人不断对望[0]/他的视线和作者凝望的眼光隔空交会[0] 【多写】 紧张/怯怯的眼神打量四周/号啕大哭/紧牵作者的手：OK	不想离开母亲[2]/希望母亲陪伴他[2]/对母亲眷恋[2]/不舍得离开母亲[2]/不忍心离开母亲[1]/牵挂母亲[0] 依赖作者[0]/想得到安全感[0]/感到不安[0]/害怕[0] 【注】 从母亲的角度写：0 分
B	没有回头看作者[1]/头也不回地离开[1]/他在海关窗口停留片刻，然后拿	拒绝母亲进入他的世界[2]/和母亲的关系疏离了[1]/与母亲有了代沟[1]/他活

	回护照，闪入一扇门，倏忽不见[1]/看也不看作者就走了[1]/强忍母亲的拥抱[0]	在自己的世界中[1]/勉强忍受母亲的深情[0]/讨厌母亲[0]/长大了[0]/变得叛逆[0]/已学会独立[0]/不再依恋、不舍[0] 【注】从母亲的角度写：0分
注	儿子上小学时，不断回头望作者[1]，不舍得离开她[2]， <u>因为</u> ……[原因是错的] 【从宽处理：若“不舍”已出现在前面，则不看“因为”的后面】	

4 到大学报到那天，父亲因担心作者的颜面有损而不送大学门口。你赞同父亲的做法吗？说明你理由。

【4分】

【注1】只改第一个并列式答案

【注2】答案欠具体，酌量打分

赞同	【注】写出颜面有损的坏处/保持颜面的好处 若别人因作者出身贫穷而歧视或排斥她，她在职场上将难以立足。[4] 被人知道后，有损作者的身份、地位、尊严[0，这是立场] 被人知道后会让她丢脸[0，抄题目]
不赞同	【注】须针对出身低微的事 作者大学教授的身份不会被人看不起，父亲不必如此多虑。[4] 这会让作者觉得贫穷是一件可耻的事，扭曲了正确的价值观。[4] 这会让作者觉得对不起父亲，增添心理负担。[4] 一个人的身份地位不是看他所享有的外在物质来评定，父亲不必太多虑[4] 其实别人的眼光不会影响作者的事业，父亲太多虑了[2] 作者靠自己努力成为教授，父亲应感到光荣，不该担心送她会让她有损颜面[0] 作者靠自己努力成为教授，父亲应感到光荣，不该担心有损颜面[0] 父亲靠这辆车培养作者成才，不应觉得开车送她会有损她的颜面[0] 父亲有正当职业，不偷不抢，不应敢认为送她会让她有损颜面[0] 父亲应该送作者，因为这是爱她的表现[0] 父亲不该对自己的身份地位感到卑微[0] 作者并没有表现出在意的样子，父亲不该多虑[0] 作者也希望父亲送她，共享荣耀[0] 做人不该太在意别人的眼光，这样会活得很辛苦[0]

5 在最后一段中, “孩子的背影渐行渐远”说明了什么? 为何作者说“不必追”?

[6分]

(a) “孩子的背影渐行渐远”说明孩子渐渐成长、独立后, 与父母的关系将渐渐疏远。

[3]

(b) 作者说“不必追”是因为这是必然的现象, 父母应坦然接受。[3]

a	【注】只改第一个并列式答案 孩子渐渐成长、独立后, 与父母之间产生隔膜@代沟[3]/孩子与父母的<u>关系</u>渐渐疏远[3]/孩子与父母之间有了隔膜@代沟[3]/ 孩子渐渐成长、独立[1]/孩子渐渐成长[1]/孩子渐渐独立[1]/ 孩子长大后将离开父母[0]/孩子渐渐离开父母[0]
b	【注】只改第一个并列式答案 这是必然的现象[3]/父母应坦然接受[3]/ 父母应该对孩子放手[2]/父母应该放手让孩子<u>自己去闯</u>[2]/父母不应该约束孩子[2]/父母应给孩子自由[2]/ 不该干涉他们的生活[1]/不该干涉他们[1]/父母不应该阻止孩子离开[0]/阻止不了孩子的成长[0]/应该给孩子私人空间[0]/应尊重孩子的决定[0]/无法陪伴, 只能在背后默默支持[0]/作者明白无法永远陪伴孩子, 他终会长大成人[0]/不想妨碍孩子的生活[0]/孩子希望有自己的空间[0]

6 你认为作者有哪一些值得我们学习的地方?

[3分]

【注1】只改前面两个并列式答案

【注2】任选2组: 1个✓2分; 2个✓3分

【注3】叙述事件, 非概括: 0

a	孝顺父母[✓]/关爱父母[✓]/照顾父母[✓]/细心照顾生病的父亲[X]/不嫌父亲肮脏, 为他拭擦粪便[X] 珍惜亲情[✓]/重视亲情[✓]/以家人为重[✓]/爱她的家人[✓]懂得珍惜[X]
b	坦然面对现实[✓]/懂得放手[✓]/看得开[✓]/乐观[✓]/豁达[✓]/积极<u>乐观</u>[✓]/思想开通@开明[✓] 积极、乐观/积极和乐观【积极当着第一个答案, 乐观当着第二个答案】
c	能冷静思考[✓]/冷静[0]
d	爱护子女[0]/重视父母与子女间的交流[0]/了解子女[0]/有爱心[0]/有耐性[0]

火葬场的炉门前, 棺木是一只巨大而沉重的抽屉, 缓缓往前滑行。

7 上面的句子采用了什么修辞手法？

[2 分]

➔ 比喻

【注】只改第一个并列式答案

现代文理解八

第2—7题 （24分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

一提起借钱，没有几个人不胆战心惊的。借钱的威胁不亚于核子战争：后者毕竟不常发生，而且同难者众，前者的命中率却是百分之百，天下之大，那只手却是朝你一个人伸过来的。

借钱，实在是一件紧张的事，富于戏剧性，可比求婚，因为两者都是秘密进行，而面临的答复，至少有一半可能是“不肯”。不同的是，成功的求婚人留下，永远留下，失败的求婚人离去，永远离去；可是借钱的人，无论成功或失败，永远有去无回，除非他再来借钱。

除非有奇迹发生，借出去的钱，是不会自动回来的。所谓“借”，实在只是一种雅称。“借”的理论，完全建筑在“还”的假设上。有了这个大胆假设，借钱的人才能名正言顺，理直气壮，贷钱的人才能心安理得，至少也不致于毫无希望。也许当初，借的人确有还的诚意，至少有一种要还的决心。等到借来的钱用光了，事过境迁，第二种幻觉便渐渐形成。他会觉得，那一笔钱本来是“无中生有”变出来的，现在要他“重归于无”变回去，未免有点不甘心。“谁教他比我有钱呢？”朦朦胧胧之中，升起了这个念头。“天之道损有余而补不足。人之道则不然，损不足以奉有余。”当初就是因为不足，才需要向人借钱，现在要还钱给人，岂非损不足以奉有余，简直有背天道了。日子一久，还钱的念头渐渐由淡趋无。

久借不还，“借”就变了质，成为——成为什么呢？“偷”吗？明明是当面发生的事情，不能叫偷。“抢”吗？也不能算抢，因为对方明明同意。借钱和这两件事最大的不同，就是后者往往施于陌生人，而前者往往行于亲朋之间。此外，偷和抢定义分明，只要出了手，罪行便告成立。久借不还——也许就叫“赖”吧？——对“受害人”的影响虽然相似，其“罪”本身却是渐渐形成的。只要借者心存还钱之念，那么，就算事过三年五载，“赖”的行为仍不能成立。“不是不还，而是还没有还。”这中间的道理，真是微妙极了。

借钱，实在是介于艺术和战术之间的事情。其实呢，贷方比借方更处于不利之境。借钱之难，难在开口。等到开了口，那块“热山芋”就抛给对方了。借钱需要勇气，不借，恐怕需要更大的勇气吧。这时，“受害人”的贷方，惶恐赧赧，嗫嚅沉吟，一副搜索枯肠，藉词推托的样子。技巧就在这里了。资深的借钱人反而神色泰然，眈眈注视对方，大有法官逼供犯人之概。在这种情势下，无论那“犯人”提出什么理由，都显得像在说谎。招架乏力，没有几个人不终于乖乖拿出钱来的。

借钱不还，说不定还能赢人同情。至于向人索债，那简直是卑鄙，守财奴的作风，将不见容于江湖。何况索债往往失败；失财于前，失友于后，花钱去买绝交，还有更愚蠢的事吗？

既然是这样，借钱出去，就不该等人来还。所谓“借钱”给人，事实上等于“送钱”给人，区别在于：“借钱”给人，并不能赢得慷慨的美名，更不能赢得借者的感激，因为“借”是期待“还”的，动机本来就不算高贵。参透了这点道理，真正聪明的人，应该干脆送钱，而绝不借钱给人。钱，横竖是丢定了，何不磊磊落落，大大方方，丢得有声有色，“某某真够朋友！”听起来岂不过瘾。

当然，借钱的一方也不是毫无波折的。面露寒酸之色，口吐嗟嚅之言，所索又不过升斗之需，这是“低姿势”的借法，在战术上早落了下风。在借贷的世界里，似乎有一个公式，那就是，开价愈低，借成的机会愈小。照理区区之数，应该很容易借到，何至碰壁。问题在于，开价既低，来客的境遇穷蹙可知，身份也必然卑微。“兔子小开口”，充其量不过要一根胡萝卜吧，谁耐烦去敷衍一只兔子呢？

至于“高姿势”，那里面的学问就太大了，简直有一点天人之际的意味。借的藉口不再是一根胡萝卜，而是好几根烟囱。借的对象不再是个人，而是千百万人。债主的人数等于人口的总数，反而不像欠任何人的钱了。至于怎么还法，甚至要不要还，岂是胡萝卜的境界所能了解的。

此之谓“大借若还”。

（余光中《大借若还》，有改动）

【等到借来的钱用光了，事过境迁，第二种幻觉便渐渐形成。】

2 第一种幻觉指的是什么？第二种幻觉又是如何产生的？ [4分]

3 借钱和偷抢之间，其相异之处在哪里？ [4分]

【借钱不还，说不定还能赢人同情。

至于向人索债，那简直是卑鄙，守财奴的作风，将不见容于江湖。】

4 为什么作者认为向人索债是卑鄙，守财奴的作风？ [4分]

5 如果朋友向你借钱，真够朋友的话，你是借钱还是送钱？说明你的理由。 [4分]

【借的藉口不再是一根胡萝卜，而是好几根烟囱。】

6 写出以上复句的类型。 [2分]

【借钱之难，难在开口。等到开了口，那块“热山芋”就抛给对方了。】

7 写出以上句子所采用的修辞手法。 [2分]

答案

2 第一种幻觉指的是什么? 第二种幻觉又是如何产生的? [4 分]

(a) 借者在借钱的时候对还钱的决心[2]。

(b) 借者把借来钱用光了, 还钱的时候要掏自己的腰包, 就不乐意了[2]。

a	借的人确有还的诚意, 至少有一种要还的决心[2]/借的人确有还的诚意[2]/借的人有还的决心[2]/打算要还钱[2]/答应要还钱[1]/“借”的理论, 完全建筑在“还”的假设上[0]
b	因还钱的时候要掏自己的腰包, 就不乐意了[2]/因还钱的时候要掏自己的腰包[1]/他不想用自己的钱还人[2]/他会觉得那一笔钱本来是无中生有变出来的, 现在要他重归于无变回去, 未免有点不甘心[2]/借来的钱用完后他就没钱可还[0]/他认为对方比他有钱便不甘愿还钱[0]/他会觉得当初就是因为不足才向人借钱, 现在要还钱给人, 岂非损不足以奉有余, 简直有背天道[0] 【0 分=借钱者不甘心还钱而想出来的借口】

3 借钱和偷抢之间, 其相异之处在哪里? [4 分]

(a) 借钱的对象是熟人, 偷抢却是陌生人[2]。

(b) 偷抢当下形成犯罪, 借钱后只要不赖账, 便无法构成犯罪[2]。

a	【注 1】只写借钱或偷抢, 没比较: 0 【注 2】一对一错: 1 分 后者往往施于陌生人, 而前者往往行于亲朋之间[2] 熟人: 朋友/亲人/认识的人[✓] 陌生人: 不认识的人[✓]
b	【注 1】只写借钱或偷抢, 没比较: 0 【注 2】一对一错: 1 分 偷和抢定义分明, 只要出了手, 罪行便告成立; 久借不还, 只要借者心存还钱之念, “赖”的行为仍不能成立[0]/偷抢是犯罪[1], 借钱不还不算犯罪/偷抢是犯罪[1], 借钱不算犯罪
抄	借钱和这两件事最大的不同, 就是后者往往施于陌生人, 而前者往往行于亲朋之间[2, 多抄 0]。此外, 偷和抢定义分明, 只要出了手, 罪行便告成立。久借不还——也许就叫“赖”吧? ——对“受害人”的影响虽然相似, 其“罪”本身却是渐渐形成的。只要借者心存还钱之念, 那么, 就算事过三年五载, “赖”的行为仍不能成立。“不是不还, 而是还没有还。”这中间的道理, 真是微妙极了。

4 为什么作者认为向人索债是卑鄙, 守财奴的作风? [4 分]

(a) 因为索债是落井下石[2],

(b) 而且把钱财看得比情义重要[2]。

a	【注 1】说明索债者的不人道 【注 2】要写出“还向对方索债”才得分 <u>借钱的人</u> 没有能力还, 我们还向他索债[2]/不是不还, 只是暂时没能力还, 我们却向他索债[2]/已经很可怜, 我们还向他索债[1]/因为没有钱才借, 我们还向他索债[1]/已经没有尊严了, 我们还向他索债[1]
---	--

	<u>索债</u> 让对方雪上加霜[2]/没有义气[1]/逼人太甚[1]/没有人情味[1]/等于趁人之危[2]/是不人道的[0]/等于见死不救[0]
b	<u>索债</u> 是把钱财看得比友情重要[2]/太注重钱财[0]/不看重情义[0]

5 如果朋友向你借钱，真够朋友的话，你是借钱还是送钱？说明你的理由。

[4分]

【注1】只改第一套理由

【注2】须说明原因；若仅提建议：0分

借钱	借的原因	【注：从为朋友着想的角度考量】 因为朋友是借钱不是讨钱，借钱给他保住朋友的尊严。[4] 借钱会让朋友心安理得，不会觉得欠我们人情。[4] 朋友有困难，我们有义务借钱帮他度过难关。[0]
	送的坏处	送钱会增加朋友的心理负担，同时有损自尊。[4] 送钱会使朋友养成依赖性，不想办法解决自己的问题。[4]
送钱	送的原因	既然朋友有难，就要义务帮忙， <u>不求回报</u> 。[4] 朋友有困难，就应该尽力帮助他们渡过难关。[0] 送钱会被别人称赞我们大方、够朋友，赢得别人的尊重。[0]
	借的坏处	借钱后索债，会被人批评不够义气。[0] 借钱后索债，会被人批评卑鄙、守财奴作风，不容于江湖。[0] 借钱后索债，朋友为了还钱而增加生活压力。[0] 【若借钱，朋友就会为了还钱而增加生活压力】 [4] 借钱后索债，往往失败，这会造成我们失财于前，失友于后。[0] 借钱后索债，会因为追讨债款的事情而搞到友情破裂。[0] 借钱后，会因为不好意思叫对方还钱而蒙受损失。[0] 借钱给人不能赢得慷慨的美名，更不能赢得借者的感激，因为借是期待还的，动机不算高贵。[0]
建议	我会借钱给他，但不会催他还钱，而是让他有能力时慢慢还。[0]	

6 并列复句 2

7 顶真/ 比喻 2

现代文理解九

第2—7题 （21分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

我以为，友谊的基础是美德。别人相信你有美德，所以才与你建立友谊。你若放弃了美德，友谊也就不存在了。

我们早已定下了一条保护友谊的准则：不要求他人做不道德的事；别人求你做什么不道德的事，你也不要去做。所以，你请朋友做事，必须以道德为限。如果为了朋友的缘故而做犯法的事，尤其是背叛国家，那是绝对不道德的，不容辩解的。如果确认是道德的，便应毫不迟疑地去做，并且永远热诚。

我以为那些错把功利当作基础的人，实在是丢掉了友谊的基础。我们愉快，不是由于从朋友那里得到了物质利益，而是由于得到了朋友的爱。如果我们的资助使我们得到了愉快，那是因为其资助是出于真诚的爱。请问天下有谁愿意只能享受无穷的物质财富，却不能爱别人，同时也不能得到别人的爱呢？只有暴君愿意过这样的生活。没有信仰，没有爱，也没有对人的信任，一切都是猜疑、犹豫、憎恨，这里绝对没有友谊的位置。

哲人恩尼乌斯说：“在身处困境时才能找到忠实的朋友。”不可靠的朋友大约有两种：一种是在自己得志、飞黄腾达时，忘了朋友；一种是见朋友有难而弃之不顾，逃之夭夭。所以，在上述两种情形之下，仍能想到朋友的人，才真正难能可贵；仍能丝毫不减色的友谊，才可以称之为神圣友谊。

“我们爱朋友犹如爱自己”，这样说是不恰当的，因为有许多事，我们不为自己做而只为朋友做。有时去恳求一个卑鄙的人，有时去冒犯一个不该冒犯的人，这些为自己本不值得去做的事，为了朋友却欣然去做了。在许多情况下，有美德的人宁肯牺牲自身利益，而使朋友得到欢乐。所以，应该说，爱朋友胜过爱自己。

友谊还应该有一条准则：不要为了自己过分钟情友谊、依恋友谊而妨碍了朋友的大事。凡是舍不得离开朋友而阻止、妨碍朋友去尽他高尚义务的人，不但无知、怯懦，而且简直就不懂友谊。

美德之所以能创造友谊，保持友谊，是因为美德里有和谐，有坚贞，有忠诚，有无私，有明智，有善，有美，有爱。一个人的美德一旦表现出来，便会光芒四射，并且借助这种光芒，照见别人的美德。美德与美德互相吸引，光芒与光芒交相辉映，结果便燃出友谊的光焰。

先看准了朋友，然后再爱他。不要因为先爱了他，就认作朋友。因为，凡是心灵值得爱的人，才是值得去结交的人。

（西塞罗《论友谊》）

2 本文的中心论点是什么? [4 分]

3 试写出友谊的准则。 [5 分]

【如果我们的资助使我们愉快，那是因为其资助是出于真诚的爱。】
4 试具体说明“资助”指的是什么? [3 分]

【哲人恩尼乌斯说：“在身处困境时才能找到忠实的朋友。”】
5 试从你的生活中举出一例说明这种情况。 [5 分]

6 第五段的内容大意是什么? [4 分]

【我们愉快，不是由于从朋友那里得到了物质利益，而是由于得到了朋友的爱。】

7 写出上面复句的类型。 [2 分]

答案

2 本文的中心论点是什么? [4 分]

友谊的基础是美德[4]。

美德能创造友谊[4]。

3 试写出友谊的准则。 [5 分]

i) 不要求他人做不道德的事；别人求你做不道德的事，你也不要做[3]。

ii) 不要为了自己过分钟情友谊、依恋友谊而妨碍了朋友的大事[3]。

【3+3=5】

【如果我们的资助使我们愉快，那是因为其资助是出于真诚的爱。】
4 试具体说明“资助”指的是什么? [3 分]

物资利益 / 物资财富[3]

【哲人恩尼乌斯说：“在身处困境时才能找到忠实的朋友。”】
5 试从你的生活中举出一例说明这种情况。 [5 分]

当父亲因生意失败而破产时，许多曾经有福同享的朋友都避而远之，反而那些从来不曾巴结奉承的竟然慷慨借钱让我们一家应急[5]。(只要答案合理就可接受)

6 第五段的内容大意是什么? [4 分]

我们爱朋友胜过爱自己[4] 。

【我们愉快，不是由于从朋友那里得到了物质利益，而是由于得到了朋友的爱。】

7 写出上面复句的类型。 [2 分]

并列复句[2]

现代文理解十

第2—7题 （21分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

蜜蜂会造蜂巢。蚂蚁会造蚁穴。人会造房屋、机器，造美丽的艺术品和动听的歌。但是，对于我们最重要最宝贵的东西——自己的心，谁是它的建造者？

我们的心，是长久地不知不觉地以自己的双手，塑造而成。

造心先得有材料。有的心是用钢铁造的，沉黑无比。有的心是用冰雪造的，高洁酷寒。有的心是用玻璃造的，晶莹脆薄。有的心是用木头造的，安稳麻木。有的心是用垃圾造的，面目可憎。有的心是用谎言造的，百孔千疮。

造心要有手艺。一只灵巧的心，缝制得如同金丝荷包。一罐古朴的心，醇厚得好似百年老酒。一枚机敏的心，感应快捷电光石火。一颗潦草的心，门可罗雀疏可走马。一摊胡乱堆就的心，乏善可陈杂乱无章。一片编织荆棘的心，暗设机关处处陷阱。一道半是细腻半是马虎的心，好似白蚁蛀咬的断堤。一朵绣花枕头内里虚空的心，是假冒伪劣心界的水货。

心的边疆，可以造得很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包含。没有一片乌云，可以覆盖心灵辽阔的疆域。没有哪次地震火山，可以彻底颠覆心灵的宏伟建筑。没有任何风暴，可以冻结心灵深处喷涌的温泉。没有某种天灾人祸，可以在秋天，让心的田野颗粒无收。

心的规模，也可能缩得很小很小，只能容纳一个家，一个人，一粒芝麻，一滴病毒。一丝雨，就把它淹没了。一缕风，就把它粉碎了。一句流言，就让它痛不欲生。一个阴谋，就置它万劫不复。

心可以很硬，超过人世间已知的任何一款金属。心可以很软，如泣如诉如绢如帛。心可以很韧，千百次的折损委屈，依旧平整如初。心可以很脆，一个不小心，顿时香消玉碎。

优等的心，不必华丽，但必须坚固。因为人生有太多的压榨和当头一击，会与独行的心灵，在暗夜狭路相逢。如果没有精心的特别设计，简陋的心，很易横遭伤害一蹶不振，也许从此破罐破摔，再无生机。没有自我康复本领的心灵，是不设防的大门。一汪小伤，便漏尽全身膏血。一星火药，烧毁绵延的城堡。

心为血之海，那里汇聚着每个人的品格智慧精力情操，心的质量就是人的质量。有一颗仁慈之心，会爱世界爱人爱生活，爱自身也爱大家。有一颗自强之心，会勤学苦练百折不挠，宠辱不惊大智若愚。有一颗尊严之心，会珍惜自然善待万物。有一颗流量充沛羽翼丰满的心，会乘上幻想的航天飞机，抚摸月亮的肩膀。

当以我手塑我心的时候，一定要找好样板，郑重设计，万不可草率行事。造心当然免不了失败，也很可能会推倒重来。不必气馁，但也不可过于大意。因为心灵的本质，是一种缓慢而精细的物体，太多的揉搓，会破坏它的灵性与感动。

造好的心，如同造好的船。当它下水远航时，蓝天在头上飘荡，海鸥在前面飞翔，那是一个神圣的时刻。会有台风，会有巨涛。但一颗美好的心，即使巨轮沉没，它的颗粒也会在海浪中，无畏而快乐地燃烧。

（摘自毕淑敏《造心》，略有改动）

- 2 作者在文章首段列举蜜蜂造巢、蚂蚁造穴等例子，其主要的目的是什么？ [4 分]
- 3 第三段的主要内容是什么？ [5 分]
- 【当以我手塑我心的时候，一定要找好样板，郑重设计，万不可草率行事。】
- 4 从上面的句子看来，造心须注意什么事？ [6 分]
- 5 文章的结尾以船喻心，指出美好的心可以使人产生何种力量？ [4 分]
- 【心可以很韧，千百次的折损委屈，依旧平整如初。】
- 6 上面的句子采用了什么修辞手法？ [2 分]

答案

- 2 作者在文章首段列举蜜蜂造巢、蚂蚁造穴等例子，其主要的目的是什么？ [4 分]
引出人类要塑造美好心灵的话题。[4]
我们的心，是长久地不知不觉地以自己的双手，塑造而成。[2]
- 3 第三段的主要内容是什么？ [5 分]
材料不同，心有不同[2]，造心应选好的材料[3]。
造心先得有材料[0]。
有的心是用钢铁造的，沉黑无比。/有的心是用冰雪造的，高洁酷寒。/有的心是用玻璃造的，晶莹脆薄。/有的心是用木头造的，安稳麻木。/有的心是用垃圾造的，面目可憎。/有的心是用谎言造的，百孔千疮。（写出其中 2 项，2 分）
有的心是用钢铁造的/有的心是用冰雪造的/有的心是用玻璃造的/有的心是用木头造的/有的心是用垃圾造的/有的心是用谎言造的（写出其中 2 项，1 分）
有的心是用钢铁造的，沉黑无比……有的心是用谎言造的，百孔千疮。
(抄完全段， 0 分)
- 【当以我手塑我心的时候，一定要找好样板，郑重设计，万不可草率行事。】
- 4 从上面的句子看来，造心须注意什么事？ [6 分]
造心应有正确目标/造心应确定目标[3]，且严肃认真/态度认真[3]。
造心应有正确目标/造心应确定目标[3]。
造心应该严肃认真/态度认真[3]。
- 5 文章的结尾以船喻心，指出美好的心可以使人产生何种力量？ [4 分]

美好的心可以使人坚强地面对困难，承受挫折[2]，永葆生命的活力[2]。

但一颗美好的心，即使巨轮沉没，它的颗粒也会在海浪中，无畏而快乐地燃烧。[1]

【心可以很韧，千百次的折损委屈，依旧平整如初。】

6 上面的句子采用了什么修辞手法？

[2 分]

比拟

现代文理解十一

第2—7题 (27分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

我坐在草垛前, 伸手就可以触摸到那些鸡, 稍稍一探身就可以触摸到那些牛。我没有摸鸡也没有摸牛, 我仰脸望着它——我亲密的朋友——那匹黑色的、心事重重的、屁股上烙着军队编号字样的、盲目的、据说是从野战军里退役下来的、现在为生产队驾辕的、以力大无穷、任劳任怨闻名乡里的老骡(kè)马。

“马, 原来是你啊!” 我从草垛边上一跃而起, 双臂抱住了它粗壮的脖子。我心潮起伏、热泪滚滚, 我的泪珠在它光滑的皮上滚动。它耸耸削竹般的耳朵, 用饱经沧桑的口气说: “别这样, 年轻人, 别这样, 我不喜欢这样子, 没有必要这样子。好好地坐着, 听我跟你说话。” 它晃了一下脖子

我端详着这个三十多年没有见面的老朋友。它依然是当年的样子: 硕大的头颅、伟岸的身躯、修长的四肢、瓦蓝的四蹄、蓬松的华尾、紧闭着的、不知什么原因盲了的双目。于是, 若干的情景就恍然如在眼前了

我曾经多次揪它的尾毛做琴弓, 它默然肃立, 犹如一堵墙。我多少次坐在它宽阔平坦的背上看小人书, 它一动也不动, 好像一艘搁浅了的船。我多少次为它轰赶吸它鲜血的苍蝇和牛虻, 它冰冷无情, 连一点谢意都不表示, 宛如一尊石头雕像。我多少次对着邻村的小孩子炫耀着它, 编造着它的光荣的历史, 说它曾经驮着兵团司令冲锋陷阵, 立下过赫赫战功, 它一声不吭, 好像一块没有温度的铁。我多少次向村子里的老人请教。想了解它的历史, 尤其想知道它的眼睛是怎样瞎的, 无人告诉我。我多少次猜测它瞎眼的经过, 我多少次抚摸着它的脖子问它: 亲爱的马, 你的眼睛是怎么瞎的? 是炮弹皮子崩瞎的吗? 是害红眼病弄瞎的吗? 是老鹰把你啄瞎的吗? 任凭我千遍万遍地问, 它不回答。

“我现在回答你。” 马说。马说话时柔软的嘴唇笨拙地翻动着, 不时地显露出被谷草磨损了的雪白的大牙。它的声音十分沉闷, 仿佛通过一个曲折漫长的管道传递过来的。这样的声音令我痴迷, 令我陶醉, 令我如闻天籁, 不敢不认真听讲。

马说: “日本有一个著名的关于眼睛的故事。琴女春琴被人毁容盲目后, 她的徒弟、也是她的情人佐助, 便自己刺瞎了眼睛。还有一个古老的故事, 俄狄浦斯得知自己杀父娶母之后, 悔恨交加, 自毁了双目。你们村子里的马文才舍不下新婚的媳妇, 为了逃避兵役, 用石灰点瞎了双目。这说明了一个道理: 世界上有一类盲目者, 为了逃避, 为了占有, 为了完美, 为了惩罚, 是心甘情愿地自己把自己弄瞎了的。当然, 我知道你对他们不感兴趣, 你最想知道的, 是我为什么瞎了眼睛……” 马沉吟着, 分明是让这个话题勾起了它的无限辛酸的往事。我期待着, 我知道在这种时刻说什么都是多余的。

马说: “几十年前, 我的确是一匹军马, 我屁股上的烙印就是证明。我的主人是一个英武的军官。他不仅相貌出众, 而且还满腹韬略。有一天, 他竟然让一个散发着刺鼻脂粉气息的女人骑在我的背上。我心中恼怒, 精力分散, 穿越树林时, 撞在了树上, 把那个女人掀了下来。军官用皮鞭抽打着我, 骂我‘你这匹瞎马!’ 从此, 我决定再也不睁开我的眼睛……”

“原来你是装瞎!”我从麦草垛前一跃而起。

“不,我瞎了……”马说着,调转身,向着那漫漫无尽的黑暗的道路,义无反顾地走去。

(莫言《马语》,有删节)

- 1 作者以“力大无穷任劳任怨闻名乡里”和“双臂抱住了它粗壮的脖子”分别表达了对马的何种感情? 【4分】

【世界上有一类盲目者,为了逃避,为了占有,为了完美,为了惩罚,是心甘情愿地自己把自己弄瞎了的。】

- 2 举出一个文章外含有积极意义的例子来支持上述的说法。 【4分】

- 3 你如何理解下面三个句子中的“瞎”字? 【6分】

- (a) 你这匹瞎马!
(b) 原来你是装瞎!
(c) 不,我瞎了……

- 4 马因为主人的一句谩骂,就自己把自己弄“瞎”了。你认为它这样做值得吗?请结合文本联系现实谈谈你的看法。 【6分】

- 5 写出本文的中心论点。 【5分】

【任凭我千遍万遍地问,它也不回答。】

- 6 写出上面复句的类型。 【2分】

答案

- 1 “力大无穷任劳任怨闻名乡里”,表达了对马的尊敬。(2分)
“双臂抱住了它粗壮的脖子”,表达了对马的喜爱。(2分)

- 2 有些人为了维护正义(2),不惜失去工作(2)。
(只要答案有提出为了“正面的目的”,不惜失去“原有的东西”,就可给满分。)

- 3 (a) 你这匹瞎马! 糊涂/不懂事/不明事(2分)
(b) 原来你是装瞎! 丧失视力(2分)
(c) 不,我瞎了…… 心甘情愿盲目(2分)

- 4 值得。①保住了自己的尊严；②没在战场上驰骋，却可以为生产服务，以力大无穷任劳任怨闻名乡里，活出自己的尊严，这同样也是自身价值的体现。
不值得。①它可以继续为军官服务，用出色的表现证明自己没“瞎”；②它可以跑到别的部队，继续驰骋疆场；③没必要自暴自弃，沦为普通的难看的“心事重重”的瞎马。
(观点明确 1 分，结合文本说出 2 条理由得 4 分，结合现实 1 分)
- 5 在不公平的命运面前，要保持气节、维系尊严。
- 6 条件复句

现代文理解十二

第 8 — 12 题 (23 分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

我到武警医院看望哥哥时, 意外遇到两个老乡。他们是兄弟俩, 弟弟因为车祸住进医院。

“你弟弟住院多久了?”

“六年。”

“六年?” 我震惊。

他弟弟能说能笑, 只是走不了路, 记忆力很差。他记不起任何人, 除了他哥哥。半夜, 我听到弟弟说: “哥, 什么时候下车, 别忘了喊我起来。”

“知道了。”

这样的对话, 一晚上至少有五次。第二天, 我问起这事, 他告诉我, 弟弟是在六年前春节回家时被车撞的。出事时, 刚下火车, 所以醒来后, 他一直以为自己还在火车上。

他总是趁弟弟睡着的时候, 默默地踱到外面喘喘气。他从 25 岁到现在, 把自己最美好的青春全耗在这个医院。

这天, 弟弟吃了药, 睡得很沉。他找到我, 说: “你去不去逛街?” 我惊讶地问: “这里有街吗?” 他兴冲冲地说: “我带你去。”

从医院走出来, 他兴奋地说, 他要去买件衣服, 很久没买新衣服了。这里是开发区, 很荒凉, 过了河才有集市。我们乘船过去, 那里只有十几家商铺, 他却来来回回逛了好几趟。最后, 他买了只烧鸡, 说他弟弟从小就爱吃烧鸡。

准备往回走的时候, 他看着手表惊呼: “下午 4 时了, 弟一定醒了!” 我们飞快地往回跑, 到了江边, 发现一只船停在岸边。他扯开喉咙喊: “开船的呢?” 旁边的商店老板说, 那人回家吃饭去了, 要一个多小时才能回来。他很着急, 我安慰他说:

“你弟弟醒来, 护士会照顾他的。”他不听, 开始脱衣服。

我惊呼: “你干吗?”

“我游过去。”

“天这么冷, 你会冻坏的!”

他挣脱我的手, 跳进河里。那可是冬天啊!

街上的人全都跑来看热闹, 嘴里喊着: “有人跳河了……”

我看着河面, 他把衣服和烧鸡顶在头上, 一点点地向对岸游去。直到他上岸, 我才松了一口气。他在对岸向我挥挥手, 然后一边穿衣服, 一边向医院跑去。

两个小时后, 我回到医院, 看到他换了衣服, 坐在床上看着弟弟吃烧鸡。弟弟好像哭了很久, 一边抽泣, 一边吃烧鸡。我听见他说: “哥, 我以为你先下车了呢!”

“怎么会呢? 要下车, 我一定会喊你一起的。”

弟弟点点头, 说: “那我们大概什么时候可以下车?” 他肯定地说: “明天就到了。”

我转过头, 泪流满面。这路真长, 火车一坐就是六年, 也许, 还要坐很多年……

(魏岚《火车六年不到站》, 略有改动)

- 8 为何弟弟总是问哥哥“什么时候下车，别忘了喊我起来”？ [4 分]
- 9 文中说哥哥“把自己最美好的青春全耗在这个医院”是什么意思？ [3 分]
- 10 a 文中两次写哥哥答应和弟弟一起下车的对话，主要作用是什么？ [4 分]
b 试用一个成语来概括兄弟俩的感情。 [2 分]
- 11 “这路真长，火车一坐就是六年，也许，还要坐很多年。”
a “这路”指的是什么 [3 分]
b 作者为何说“也许，还要坐很多年”？ [3 分]
- 12 文中透过哥哥的哪些举动，描写了哥哥对弟弟的爱？
试写出其中两项。 [4 分]

答案

- 8 为何弟弟总是问哥哥“什么时候下车，别忘了喊我起来”？ [4 分]
弟弟六年前春节回家时，一下火车就被车撞到 [2] 而昏迷，醒来后以为自己还在火车上 [2]。

弟弟精神失常@错乱 [2]
失忆了 [0] / 痴呆了 [0]
变成智障 [0]

【原文】：弟弟在六年前春节回家时被车撞的。出事时，刚下火车，所以醒来后，他一直以为自己还在火车上。 [4]

多写错的：弟弟记忆力差/弟弟失忆了（不扣，因是属于 0 分答案）

没说明“出车祸”：弟弟出事时刚下火车…… [1]

没写“醒来后”：弟弟一下火车就被车撞到 [2]，所以一直以为自己还在火车上 [0]。

弟弟被车撞时刚下火车 [2]，记忆只停留在火车上 [2]，所以一直以为还在火车上。

醒来后以为自己还在火车上：记忆只停留在火车上 [2]（没写醒来后）

只写后半部：弟弟一直以为自己还在火车上 [0]。

- 9 文中说哥哥“把自己最美好的青春全耗在这个医院”是什么意思？ [3 分]
他把自己最珍贵的年轻岁月 [2] 都放在住院的弟弟身上 [1]。

【前面错或没解释，后面照给分】

他从 25 岁开始 [2] 就照顾住院的弟弟 [1] / 他照顾住院的弟弟 [1] 六年了 [1] /

他照顾弟弟 [1] 六年了 [1] /

最美好的青春：

青春年华 [2] / 青春岁月 [2] / 青春时光 [2] / 年轻的岁月 [2] /

黄金岁月[1]

美好的青春[0]/青春[0]/弟弟从出事至今[0]/弟弟出事后[0]/所有时间[0]/一整天的时间[0]

10(a)文中两次写哥哥答应和弟弟一起下车的对话，其主要作用是什么？[4分]

【注】：没有“突出、强调……”等词：扣1分

超过一个答案：选对的改

突出哥哥对弟弟的细心呵护/不离不弃。[4] /

突出哥哥对弟弟的爱[4]/突出哥哥对弟弟的手足情深[4]/说明哥哥想让弟弟安心[4]

表现出手足情深[4]/说明哥哥对弟弟的安抚[0]/突出哥哥的守信用[0]

10(b)试用一个成语来概括兄弟两的感情。[2分]

【注】：超过一个答案：只改第1个

手足情深[2]/相亲相爱[2]血浓于水[2]/如胶似漆[1]

患难与共/兄弟情深/情同手足/相依为命/形影不离/不离不弃=[0]

11 “这路真长，火车一坐就是六年，也许，还要坐很多年……”

(a) “这路”指的是什么？[3分]

【注】：超过一个答案：只改第1个

哥哥在医院照顾弟弟的日子。[3] 【后面少“日子”等正确的宾语中心，扣1分】

哥哥照顾弟弟的日子[3]/

哥哥对弟弟的照顾[2]/照顾弟弟的日子[2]

哥哥在医院照顾弟弟很久了[2] /

哥哥把青春耗在医院[0]/弟弟痊愈出院[0]

日子：时间√/经历√/经过√/过程√/路X/事情X

【以“陪伴”代替“照顾”，下调1分】：哥哥在医院陪伴弟弟的日子[2]/哥哥陪伴弟弟的日子[2]/陪伴弟弟的日子[1]

(b)作者为何说“也许，还要坐很多年”？[3分]

弟弟短期内可能无法康复/哥哥照顾弟弟的日子也许还很长。[3]

弟弟还要在医院呆很久[3]/弟弟无法摆脱对哥哥的依赖[3]/哥哥还要在医院陪伴弟弟很久[3]

弟弟也许不能康复@出院[3]/弟弟不能康复[3]/不知道弟弟何时才能康复[3]

弟弟不知道能不能治好[3]/不知道弟弟何时才能出院[3]

【正确答案加上错误的“病况”】：弟弟不能走路/弟弟失忆了/记忆力很差【扣1分】如：弟弟失忆了，还要在医院呆很久[3-1]

12文中透过哥哥的哪些举动，描写了哥哥对弟弟的爱？试写出其中两项。[4分]

【旧的取消】

【注】：超过两个答案：只改前面2个

(i) 哥哥把自己最美好的六年岁月全耗在医院悉心照顾弟弟[2]。

哥哥照顾了弟弟六年[2]/哥哥从25岁起就在医院照顾弟弟[2]/哥哥细心照顾住院的弟弟[2]

哥哥照顾住院的弟弟[2]/他从25岁到现在，把自己最美好的青春全耗在医院照顾弟弟[2]

弟弟一晚至少五次起身问哥哥何时下车，哥哥却不厌其烦地回答[2]

哥哥总是不厌其烦地回答弟弟的问题[2]/哥哥对弟弟不离不弃[2]

哥哥一直在医院照顾弟弟[2]/哥哥没有放弃过生病住院的弟弟[2]

哥哥为了生病的弟弟牺牲自己的青春[2]/他从25岁到现在，把最美好的青春全耗在医院[0]他总是趁弟弟睡着时踱到外面喘喘气，因怕弟弟发觉他不在身边会不安心[]

他总是趁弟弟睡着的时候，默默地踱到外面喘喘气[0]

(ii) 哥哥原本要买新衣服，但他逛了很久，最后，却买了弟弟最爱吃的烧鸡。[2]

哥哥要去买件衣服，很久没买新衣服了。这里是开发区，很荒凉，过了河才有集市。

作者和他乘船过去，那里只有十几家商铺，他却来来回回逛了好几趟。最后，他买了只烧鸡，说他弟弟从小就爱吃烧鸡。[2] /难得有机会出去逛逛的哥哥也只想着卖烧鸡给弟弟吃[2]

哥哥为了给弟弟买烧鸡而放弃买衣服给自己[2]/哥哥为了弟弟而放弃买新衣服[2]

哥哥为了买烧鸡给弟弟吃，来来回回逛了好几趟[0]

【注】没强调哥哥的牺牲：哥哥在逛商铺时买烧鸡给弟弟吃，因弟弟爱吃[1]/哥哥为弟弟买他爱吃的烧鸡[1]/哥哥来来回回逛了十几家店铺，最后只买了弟弟爱吃的烧鸡[1]/哥哥逛市集时不忘买弟弟爱吃的烧鸡[1]

(iii) 哥哥担心弟弟醒来找不到他，便不顾自己安危地跳进冰冷的河里，向对岸游去。[2]

担心弟弟醒来找不到他，便跳进河里游向对岸/不顾安危地游向对岸/游过江去/游过对岸。[2]

担心弟弟醒来找不到他，便跳进河里。[0]

怕弟弟找不到他/为了赶快回到医院陪照顾弟弟，便跳进河里游向对岸。[2]

担心没人照顾弟弟/为了陪伴弟弟/为了照顾弟弟/为了不让弟弟害怕/想到弟弟应该睡醒了/知道弟弟已经醒了/怕弟弟睡醒了/弟弟已经醒了，便跳进河里游向对岸。[1]

在弟弟醒来时，便跳进河里游向对岸。[0]

【注】没写原因：哥哥跳进河里，把衣服和鸡顶在头上，向对岸游去[0]

有写原因，但不正确：哥哥跳进河里，向对岸游去，以便把鸡带回去给弟弟吃[0]

现代文理解十三

第 7 - 12 题 (23 分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

世上很少有人完全不在乎自己的相貌。一般来说, 年轻人比年长者更在乎, 女人比男人更在乎。女人重视容貌是情有可原的, 既然几乎一切民族的文化都把女性的美丽作为一种价值进行讴歌, 作为一种标准来评判她们, 而在实际生活中, 容貌的美丑对于她们的婚爱、社交乃至职业方面的遭遇确实会发生相当的影响, 那么, 她们似乎也就别无选择。年轻人入世还浅, 不免看重人际关系较浅的层面, 留意别人对于自己的表面印象, 所以在容貌上也比较敏感。

与关心名声相比, 关心容貌更是一种虚荣, 因为与名声相比, 容貌离一个人的真实价值更远。现代整容术已经能够把一张脸变成另一张脸, 但在新脸皮下面的仍是那个旧人。如果不通过镜子, 人是看不见自己的容貌的, 常常也是想不起自己的容貌的, 而这并不妨碍他做一切事情。镜子代表着别人的眼光, 人一照镜子, 就是在用别人的眼光审视自己了, 因此, 其实他所关心的是别人对自己的观感。按照他的虚荣的程度, 这别人可以是某个意中人、一般异性或广大而笼统的人群。

虚荣是难免的, 怎奈人生易老, 红颜难久, 这是谁也逃脱不掉的规律。好在绝大多数人都会随着年龄增长而逐步调整自己的心理, 克服在相貌方面的虚荣心。事实上, 在不同的年龄段, 相貌的内容在发生着变化, 人们对相貌的感觉和评价也在随之改变。年龄越小, 相貌的美就越具有物质的、生理的性质, 因而彼此也越为相似。譬如说, 天下的娃娃都一样可爱, 那是一种近似小动物的美, 表现为稚气的表情、娇嫩的皮肤、憨态可掬的动作。少男少女的美洋溢着相同的青春朝气, 但我们已能发现, 其中有些人因为正在形成的优秀个性而显得更具魅力。对于一个成年人的外貌, 我们一般不会对其物理性方面例如五官的构造、皮肤的质地给予高度评价, 而是更加看重其所显现的精神内涵。

叔本华说: “人的外表是表现内心的图画, 相貌表达并揭示了人的整个性格特征。”至少就成年人的相貌而言, 他的这一看法是有道理的。在漫长的时间中, 一个人的惯常的心灵状态和行为方式总是伴随着他自己意识不到的表情, 这些表情经过无数次的重复, 便会铭刻在他的脸上, 甚至留下特殊的皱纹。更加难以掩饰的是眼神, 一个内心空虚的人绝对装不出睿智的目光。我们大约都遇见过那样的人, 他们的粗俗一望而知, 仿佛就写在他们的脸上。同样, 当我们面对爱因斯坦的肖像时, 即使没有读过他的著作, 我们从他的宽容、幽默、略带忧伤的神情就能判断他是一位智者。叔本华也举了一个例子: 一群高贵的绅士来到维斯孔蒂公爵的宫廷, 维斯孔蒂问他的年幼的儿子, 谁是最智慧的人, 孩子稍作环顾, 就去拉着彼特拉克的手, 把这位文艺复兴时代的巨人带到了父亲面前。有趣的是, 中国的圣人孔子和西方的圣人苏格拉底都是相貌极其古怪的人, 但是, 历史并未留下人们认为他们丑陋的记载。

总之, 在到达成熟的年龄以后, 一个人相貌中真正有吸引力的是那些显现了智慧、德行、教养、个性等心灵品质的因素。至少就男人而言, 这基本上是共识, 聪明的女性也是这样来欣赏男人的。那么, 女性是否也应该这样来欣赏自己, 或者男性是否也应该这样来欣赏女人呢? 我认为的。哪怕是绝色美人也免不了有迟暮的一天, 世界上再高明的美容术也不能使美色永驻。因此, 女人在中年之后仍然一心要以色媚人,

这至少是不明智的。能够使女人长久保持魅力的也是容貌中的精神特性，一个气质高贵的妇人虽然未必像妙龄美女那样令许多男人神魂颠倒，但却能获得男人和女人的普遍敬慕。请不要说这不是一种女人魅力，无论男人魅力还是女人魅力都决不是纯粹的生理特质，而永远是多种因素的综合。另一方面呢，无论男人还是女人，都必须顺应大自然的安排，在不同的季节收获不同的果实。

（周国平《相貌和心灵》）

- 7 为什么作者不反对女人重视容貌？ [4分]
8. 在容貌与名声当中，作者更注重哪样？理由何在？。 [4分]
- “对于一个成年人的外貌，我们一般不会对其物理性方面例如五官的构造、皮肤的质地给予高度评价，而是更加看重其所显现的精神内涵。”
9. 试解释精神内涵，并举出两个例子。 [4分]
10. “无论男人魅力还是女人魅力都决不是纯粹的生理特质，而永远是多种因素的综合。”
- 你认为上述句子中的多种因素指什么？试列出两种。 [4分]
11. 综观全文，作者对容貌有什么看法。 [4分]
- 叔本华说：“人的外表是表现内心的图画，相貌表达并揭示了人的整个性格特征。”至少就成年人的相貌而言，他的这一看法是有道理的。
12. 上面的句子采用了什么修辞手法？ [3分]

答案

- 7 因为社会批判上重视女人的容貌 2，容貌也影响她们的婚爱、社交和职业 2。
- 8 名声。作者认为关心容貌是虚荣 2，与名声相比，容貌离一个人的真实价值更远 2
- 9 一个人的思想和言行的表现 2。比如有礼貌 1，注重学习多于玩乐 1。
- 10 名声 2，气质 2，精神内涵，教养，学养，成熟，善解人意
- 11 容貌随着时间改变/精神内涵影响容貌 4
- 社会普遍重视女人容貌/关心容貌是虚荣/精神内涵比容貌重要 2
- 12 引用 3

现代文理解十四

第 7 至 12 题 (25 分) 阅读下面的文章, 然后回答问题。

世界上很多非常聪明并且受过高等教育的人无法成功, 就是因为他们从小就受到了错误的教育, 他们养成了勤劳的恶习。很多人都记得爱迪生说的那句话吧: 天才就是 99% 的汗水加上 1% 的灵感, 并且被这句话误导了一生, 勤勤恳恳地奋斗, 最终却碌碌无为。

很多人可能认为我是在胡说八道, 好, 让我用 100 个例子来证实你们的错误吧! 事实胜于雄辩。

世界上最富有的人, 比尔·盖茨, 他是个程序员, 懒得读书, 就退学了。他又懒得记那些复杂的磁盘操作系统命令, 于是, 他就编了个图形的界面程序, 叫什么来着? 我忘了, 懒得记这些东西。于是, 全世界的电脑都长着相同的脸, 而他也成了世界首富。

世界上最值钱的品牌可口可乐。它的老板更懒, 尽管中国的茶文化历史悠久, 巴西的咖啡味浓郁, 但他实在太懒了, 弄点儿糖精加上凉水, 装瓶就卖。于是全世界有人的地方, 大家都在喝那种像血一样的液体。

世界上最厉害的餐饮企业麦当劳。它的老板也是懒得出奇, 懒得学习法国大餐的精美, 懒得掌握中餐的复杂技巧, 弄两片破面包夹块牛肉就卖, 结果全世界都能看到那个 M 的标志。必胜客的老板, 懒得把馅饼的馅装进去, 直接撒在发面饼上边就卖, 结果大家管那叫比萨饼, 比 10 张馅饼还贵。

还有更聪明的懒人: 懒得爬楼, 于是他们发明了电梯; 懒得走路, 于是他们制造出了汽车、火车和飞机; 懒得一个一个地杀人, 于是他们发明了原子弹; 懒得每次去计算, 于是他们发明了数学公式; 懒得出去听音乐会, 于是他们发明了唱片、磁带和光盘; ……这样的例子太多了, 我都懒得再说了。如果没有这些懒人, 我们现在生活在什么环境里, 我都懒得想!

我以上所举的例子, 只是想说明一个问题, 这个世界实际上是靠懒人来支撑的。世界如此地精彩都是拜懒人所赐。现在你应该知道你不成功的主要原因了吧!

懒不是傻懒, 如果你想少干, 就要想出懒的方法, 要懒出风格, 懒出境界。

《勤劳是一种恶习》

7 本文论述的主要观点是什么? [4 分]

8 作者举出那么多例子, 有何作用? [4 分]

9 本文自然段中说“这样的例子太多了，我都懒得再说了”，请你结合生活实际和见闻，也举一个这样的例子。 [5 分]

10 你认为“勤劳是一种恶习”这个标题好不好？为什么？ [5 分]

11 我们常说“勤劳是中华民族的传统美德”，而本文作者却说“勤劳是一种恶习”。阅读本文后，你同意作者的看法吗？谈谈你的理由。 [5 分]

如果没有这些懒人，我们现在生活在什么环境里，我都懒得想！

12 写出上面复句的类型。

[2 分]

答案

7	本文论述的主要观点是什么？ [4 分]
	懒不是傻懒，如果你想少干，就要想出懒的方法，要懒出风格，懒出境界。 [4 分]
8	作者举出那么多例子，有何作用？ [4 分]
	是为了证明“懒”才迫使“聪明人”想方设法节省时间、省力。 [4 分] “懒惰创造了精彩，勤劳是恶习” [4 分]
9	本文自然段中说“这样的例子太多了，我都懒得再说了”，请你结合生活实际和见闻，也举一个这样的例子。 [5 分]
	示例：有的人懒得以自己的体力运东西，于是他们就发明了手扶拖拉机；有的人懒得刨地，于是他们就发明了耕地的机器；有的人懒得割小麦，于是他们就发明了收割机等等。 [5 分]
10	你认为“勤劳是一种恶习”这个标题好不好？为什么？ [5 分]
	示例：好。“勤劳是一种恶习”这个标题打破了常规，容易吸引读者。 [5 分]
11	我们常说“勤劳是中华民族的传统美德”，而本文作者却说“勤劳是一种恶习”。阅读本文后，你同意作者的看法吗？谈谈你的理由。 [5 分]
	同意。本文作者之所以说“勤劳是一种恶习”，是从工作学习中不要蛮干，而要想出省力的方法的角度来说的，懒不是傻懒，要想出懒的方法，要懒出风格，懒出境界。 [5 分] 不同意。作者有些言过其实，有些以偏概全。在生活中，还是勤劳好，毕竟“勤劳是中华民族的传统美德”，不要丢掉这一传统美德。 [5 分]
12	【如果没有这些懒人，我们现在生活在什么环境里，我都懒得想！】 写出上面复句的类型。 [2 分]
	假设复句 [2 分]

现代文理解十五

第6-10题（20分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

开学的第一天，我这个班主任正在班里忙着给学生们发新书，忽然，财务室的小杨在教室外面叫我，我一出门，她就拉住我边走边说：“你们班的赵小雨的妈妈太不像话了，交学费交假钞，孙科长让我叫你过去！”

我一听这话，也有些着急，赵小雨的妈妈真是糊涂，怎么交假钞呢？影响多不好哇！赵小雨的家庭条件也的确很艰难，爸爸去年失业了，在街上蹬人力三轮车；妈妈在街头摆了个鞋摊，应付着过日子。一定是她在外面收了假钞，或者还不知道呢。我是学生的班主任，我得尽量维护她的尊严。

我到了财务室，见赵小雨的妈妈正在跟孙科长争执着，我过去一问，原来刚才赵小雨的妈妈来交学费，小杨把钱收了，放到了抽屉里，收据也开好了，这时孙科长要出去存钱，小杨把抽屉的钱又都拿出来核对了一遍，接着孙科长又点了一遍，刚看几张就发现了一张一百元的假钞。因为赵小雨的妈妈是最后一个来交学费的，她交的那叠钱就放在最上面，所以孙科长他们就认定这钱是赵小雨的妈妈的。

我一听是这么一会事，对小杨就有点不满意了；钱都收了，又塞进了抽屉，怎么就能判定是赵小雨的妈妈给的假钞呢？你为什么事先不好好看看？就是在银行里谁离开柜台还不认帐呢！但碍于同事关系，我不好说什么，只好对赵小雨的妈妈说：“大姐，别着急，您再想想，这钱是不是您的？”

赵小雨的妈妈用满是老茧、还贴着胶布的手揉了揉通红的眼睛，说：“鲁老师，你们也知道，我们挣钱不容易，每一张钱都是看了又看的，生怕收了假钞。天地良心，我真的敢保证——不，我发誓，这钱不是我的！”

孙科长冷笑说：“发什么誓呀，我们不相信这个，你要是不承认，就让赵小雨来！”

“不能让赵小雨来！”对孙科长的态度，我也有些生气了，说：“这是他妈妈的事，跟他没有关系！再说，还不一定是他妈妈的错呢！”

赵小雨的妈妈感激地看我一眼，说：“不要让小雨来！不要让小雨来！算了，这钱我赔了。”说着，她掀开外衣在身上摸索了一会，掏出一个小白布包，正要掏钱，外面忽然传来一个声音：“妈妈，您别急着赔！”接着，赵小雨从外面冲了进来。刚才赵小雨的妈妈跟孙科长发生争执，被班里的一个同学看见了，就告诉了赵小雨，他忙赶来了。

赵小雨拿起桌上的那张假币，在鼻子上嗅了一下，斩钉截铁地说：“这钱不是我妈妈的！”

孙科长说：“凭你说不是就不是了？你是他儿子，自然帮着她说话了！”

“不是就不是！”赵小雨瞪着孙科长说，“我妈妈的钱是啥味道我能嗅出来！”

“这可神了！”孙科长哈哈大笑起来，他用手指着屋里的人，还有外面围观的学生们说：“哈哈，他说他能嗅出哪张钱是他妈妈的，哪张又是别人的，你们谁相信？哈哈，真是笑死人啦！”

这时，赵小雨转向我，镇静自若地说：“鲁老师，我想请您帮我做一个实验，行不行？”我点点头，赵小雨又对孙科长和小杨说：“你们也可以参与这个实验——我妈妈这个布包还没有打开，我不知道里面有多少钱，更不知道里面有几张什么面值的钞票，但是，你们可以先把小布包里这些钱的号码记住，然后再把这些钱混在其他的钱里，我就能嗅出哪些是我妈妈的钱！”

这话一说出，我也吃了一惊，这怎么可能呢？赵小雨妈妈的钱数额不大，但张数却很多，大部分是一块、两快面值的钞票，但为了给赵小雨的妈妈讨回公道，我同意了赵小雨的要求，我和小杨、孙科长把那些钱的号码都记了下来，然后把这些钱都混到了财务室的其他钞票里。我们做这一切的时候，赵小雨并没看我们，他还让孙科长用一块黑布把他的眼睛蒙起来，镇定自若地望着窗外。

最后，我们把钱放到赵小雨面前，这时，赵小雨竟然又说：“我不用手摸，以免你们怀疑我作弊，这样吧，孙科长，你把钱一张张地放到我的鼻子前面，我说的是就交给鲁老师，我说不是的就交给杨阿姨。”

孙科长根本不相信赵小雨真能嗅得出钱的味道来，他就亲自上去一张张地把钱放到赵小雨的鼻子前面，赵小雨一张张地嗅着，他嗅得很快，不一会，那厚厚一叠钱就分成了两堆，然后我们对照着刚才的记录一一查看，不由都惊呆了：赵小雨果真用鼻子分辨出哪些是他妈妈的钱，分毫不差！

在门口和窗外围观的同学一起鼓掌，掌声如雷。

孙科长有些傻了，好半天才反应过来，他问赵小雨：“小雨，你是怎么嗅出来的？你妈妈的钱是什么味道呢？”

赵小雨把钱叠好，郑重其事地交到妈妈的手里，然后他对孙科长说：“我妈常年在外风吹雨淋，她患有严重的风湿病。为了省钱，她总是买那种最便宜的风湿膏，她的身上几乎贴满了风湿膏，所以妈妈的身上总有一种风湿膏的味道。她挣钱不容易，把钱看得很重，都藏在身上，所以……所以钱上就有一种风湿膏的味道……”

赵小雨说完，已经是泪流满面，他妈妈抚摸着他的头，颤抖着声音说道：“好孩子，妈妈没能让你过上好日子，妈妈对不起你……”

“不！”赵小雨说，“妈妈，我有您这样的妈妈已经很满足了！”

孙科长也流泪了，他搀着赵小雨妈妈的手说：“大姐，我、我对不起您……”

赵小雨“嗅钱”的奇事传开后，第二天，财务室的门缝里就塞进了一封信，那是那张假钞的主人的忏悔信，里面还夹着一张百元新钞。

（一冰《钱是啥味道》）

- 6 试说明孙科长在说出下列句子时的心理感受。
(a) “这可神了！” [2 分]
(b) “大姐，我、我对不起您……” [2 分]
- 7 你认为鲁老师是称职的班主任吗？为什么？ [4 分]
- 8 “不要让小雨来！不要让小雨来！算了，这钱我赔了。” [3 分]
赵小雨妈妈的这句话说明了什么？
- 9 赵小雨以嗅钱来维护妈妈的清白。试从这件事分析赵小雨的性情。 [5 分]
- 10 (a) “赵小雨的妈妈用满是老茧、还贴着胶布的手揉了揉通红的眼睛。” [2 分]
写出上述句子中的状语。
(b) “妈妈，我有您这样的妈妈已经很满足了！” [2 分]
写出上述句子中的副语。

答案

- 6 (a) 嘲讽 2
(b) 惭愧，忏悔，抱歉 2
- 7 是。1 她清楚小雨的家庭背景/维护小雨妈妈和小雨的尊严 3
- 8 她不愿牵扯到小雨，怕小雨难堪。/一个妈妈对孩子无私的爱
- 9 机智，2 马上想到还母亲清白的方法 3
关爱妈妈，熟悉母亲的日常习惯
勇敢，在孙主任的不屑之中坚决认定母亲是清白的
- 10 (a) 用满是老茧、还贴着胶布的手 2
(b) 已经/很 2

现代文理解十六

第8-12题 (23分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

蔡家的家产有多大? 多厚? 没人能说清。反正人家是天津出名的富豪, 有钱做官, 几代人还全好古玩。战争爆发时, 老爷子和太太逃难死在外边。大少爷一直在上海做生意, 有家有业。家里的东西就全落在二少爷身上。二少爷没能耐, 就卖着吃, 打小白脸吃到满脸胡茬, 居然还没有“坐吃山空”。人说, 蔡家的家产够吃三辈子。

敬古斋的黄老板每听这句话, 就心里暗笑。他多少年卖蔡家的东西, 凭他的眼力, 看得出二少爷上边几代人都是地道的玩主。蔡家卖的东西一多半经他的手, 所以他知道蔡家的水有多深。十五年前打蔡家出来的东西是珠宝玉器, 字画珍玩; 十年前成了瓷缸石佛, 硬木家具; 五年前全是一包一包的旧衣服了。东西虽然不错, 却渐渐显出河干见底的样子。这黄老板对蔡二少爷的态度也就一点点地变化。十五年前, 他买二少爷的东西, 全都是亲自去蔡家府上; 十年前, 二少爷有东西卖, 派人叫他, 他一忙就把事扔在脖子后边; 五年前, 已经变成二少爷胳膊窝里夹着一包旧衣服, 自个儿跑到敬古斋来。

这时候, 黄老板牵拉着眼皮说: “二少爷, 麻烦您把包儿打开吧!” 连伙计们也不上来帮把手。黄老板拿个尺子, 把包里的衣服一件件挑出来, 往旁边一甩, 同时嘴里叫个价钱, 好像估衣街上卖布头的。最后结账时, 全是伙计的事, 黄老板人到后边喝茶抽烟去了。

黄老板自己以为摸透了蔡家的命脉。可近两年这脉相可有点古怪了。蔡家二少爷忽然不卖旧衣, 反过来又隔三差五派人叫他到蔡家去。海阔天空地先胡扯半天, 扭身从后边柜里取出一件东西给他看。件件都是十分成色的古玩精品。二少爷把东西往桌上一摆那神气, 好像又回到十多年前。黄老板说: “真是瘦死的骆驼比马大, 二少爷的箱底简直没有边啦! 东西卖了快二十年, 还是拿出一件是一件!” 蔡二少爷笑笑, 只淡淡说一句: “我总不能把祖宗留下来的全卖了, 那不成败家子了吗?” 可一谈价就难了, 每件东西的要价比黄老板心里估计的卖价还高, 这在古玩里叫做: 脖梗价。就是逼着别人上吊。

像蔡家这种人家卖东西, 有两种卖法: 一是卖穷, 一是卖富。所谓卖穷, 就是人家急等着用钱, 着急出手, 碰上这种人, 就像撞上的大运; 所谓卖富, 就是人家不缺钱花, 就卖大价钱才卖。遇到这种人, 死活没办法。蔡二少爷一直是卖穷, 什么时候改卖富了?

一天, 大雅轩的毛老板来到敬古斋。这两家古玩店, 彼此换货, 互找买主, 平日常有往来, 熟得很。

毛老板进门就瞧见古玩架上有件东西很眼熟, 走近一看, 是一叠八片羊脂玉板刻的《金刚经》。他扭脸对黄老板说: “这东西您打哪来的?” 脸上的表情满是疑惑。

“半个月前新进的, 怎么?”

“谁卖您的?”

“是不是蔡二少爷匀给您的? 这东西是打我手里买的。”

“他是卖主呀！怎么还买东西？”

毛老板接过话：“我一直以为他是买主，怎么还卖，要不我刚才问你。”

毛老板忽指着柜上的一个青花瓶子说：“那也是我卖给他的！他多少钱给您的？”

毛老板还蒙在鼓里，黄老板心里头已经真相大白。他不能叫毛老板全弄明白。待毛老板走后，他马上对伙计们说：“记住，蔡二少爷不能再打交道了。这家伙卖东西卖出能耐来了，已经成精了！”

(冯骥才《俗世奇人》，有改动)

8 “敬古斋的黄老板每听这句话，就心里暗笑。”为什么黄老板心里暗笑？ 【5分】

9 “这黄老板对蔡二少爷的态度也就一点点地变化。”从这方面来看，黄老板的为人如何？ 【5分】

10 “可近两年这脉相可有点古怪了。”句中的“古怪”指的是什么事？ 【3分】

【黄老板说：“真是瘦死的骆驼比马大，二少爷的箱底简直没有边啦！东西卖了快二十年，还是拿出一件是一件！”】

11 黄老板对二少爷说这番话的目的何在？ 【5分】

12 毛老板看见《金刚经》时，为何困惑不解？ 【5分】

答案

8 “敬古斋的黄老板每听这句话，就心里暗笑。”为什么黄老板心里暗笑？ 【5分】

导航：文章首段说明了一般人对蔡家家境富裕的印象与看法，甚至夸说“蔡家的家产够吃三辈子”。买卖古玩的敬古斋黄老板却不以为然，他最清楚蔡家的经济状况。文章第二段就交代了黄老板暗笑的事情原委。

答案： 因为说蔡家家产够吃三辈子的人不知道蔡家其实已经变得越来越穷。
或

黄老板知道真相，所以暗笑。

9 “这黄老板对蔡二少爷的态度也就一点点地变化。”从这方面来看，黄老板的为人如何？ 【5分】

导航：要概括出黄老板的为人，就应该分析黄老板对蔡家二少爷态度改变的原因。这是基于蔡家越来越穷，变卖给黄老板的东西越来越没有价值之故。

答案： 黄老板是个非常势利的人。 或
黄老板对有钱有势的人就巴结，对无钱无势的人就歧视。

10 “可近两年这脉相可有点古怪了。”句中的“古怪”指的是什么事？

【3分】

导航：考生须理解第四段与第五段文字，“古怪”是因为产生“不同”的现象，这个“古怪”就落在蔡二少爷身上。他在什么事情上有了不同，态度行为又有何改变？

答案：蔡家二少爷忽然再卖一些成色的古玩精品，而且每件东西的要价比黄老板心里估计的卖价还高。/是卖富。

【黄老板说：“真是瘦死的骆驼比马大，二少爷的箱底简直没有边啦！东西卖了快二十年，还是拿出一件是一件！”】

11 黄老板对二少爷说这番话的目的何在？

【5分】

导航：黄老板说了这一番好听的话，动机与目的是什么？

答案：他为了巴结/奉承/讨好蔡二少爷，希望能和蔡二少爷达成买卖。

12 毛老板看见《金刚经》时，为何困惑不解？

【5分】

导航：仔细分析第七段毛老板与黄老板的对话。留意毛老板的疑惑是针对蔡二少爷和黄老板两方面的。

答案：毛老板疑惑不解自己已卖给蔡二少爷的《金刚经》，此刻怎会落在黄老板的手上。

现代文理解十七

第 7 - 12 题 (22 分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

刚入春, 寒气未尽, 风筝却迫不及待地飞上了晴空。原野上时不时地扬起孩子们的笑声。风筝, 令人不无眷顾地回忆起那早已逝去的童年, 可现在, 我心中被它牵出的却是缕缕失落和愧疚。

孩子刚进入初中二年级, 老师家访便告诫我: 这是孩子成绩转变的关键年级, 关系到将来升学, 家长必须如何如何。我和妻当然照办, 可学期完结, 成效甚微。我很生气, 也十分着急, 立即对孩子约法三章: 寒假不准玩; 晚上不准看电视; 下学期每科必须 85 分以上。在我的责令下, 孩子噙着泪水订下了学习计划。

除夕, 我和妻忙着准备过年, 无暇过问孩子的功课。不知什么时候, 他乘我们不备悄悄溜出户外, 去寻找属于自己的世界了。

一会儿, 他从外面蹦蹦跳跳地回家来, 手里高高擎着一只色彩鲜艳的风筝。“爸爸, 妈妈, 你们看哪, 多漂亮的蝴蝶!” 孩子一脸得意忘形的神态。一见之下, 我气往上冲, 抢步上前, 一把夺过风筝, 就要撕个粉碎。孩子从未见我发这么大的火, 半是惊吓, 半是疼惜自己的风筝, “哇”的一声号啕大哭起来。妻心软了, 赶忙夺下风筝, 连连哄孩子道: “别哭! 别哭! 妈替你吧风筝挂在墙上, 以后再放吧。”孩子也一边拭泪一边走进卧室拿起书本。以后, 他竟没再看风筝一眼, 也没提起放风筝的事。我很欣赏孩子的自制力, 妻也向我夸孩子有志气。

从此, 我对孩子的学习盯得更紧了。一天, 照惯例检查孩子的作业, 看到整整齐齐的书写, 老师画上的道道红勾, 我喜不自胜, 连忙递给妻看。我俩对视一眼, 会心地笑了, 感到无限欣慰。看完数理化作业, 再拿起作文本。突然, 一则标题引起我的注意——“咦? ‘挂在墙上的童年’! 童年能挂上墙么? 不通! 题目就不通, 拿腔捏调的! 怎么, 还给了 90 分?”

妻见我大惊小怪, 忙放下手里的针线凑过来一起看。随着视线扫描, 看着看着, 我的心渐渐抽紧。倏地, 一滴热乎乎的东西滴落在我的手上, 妻哭了。从她的泪眼里, 我分明觉察到几丝怨艾和谴责。

孩子在作文中记述了买风筝的那段往事。他并没有责怪自己的父亲, 相反, 还很理解做父母的一片苦心: 负担过重, 这是现实; 竞争激烈, 更是现实! 因此, 他说:

“户外的春天不是我的, 天上的风筝没有我的, 我只能将自己的童年永远挂在墙上!” 然而, 在作文结尾处, 他仍旧忍不住发出了成年人式的叹息: “唉, 别了, 我的童年! 但愿比我年纪更小的千千万万弟弟妹妹们, 不再将童年挂在墙上。”

此时, 我不由眼前叠印出孩子苍白瘦削的面容, 失神困倦的眼睛。他的早熟分明留下了被摧折的印痕! 在此之前, 我怎么一点也未察觉呢? 无限愧疚, 百感交集, 我也禁不住热泪盈眶。……我想起自己的童年, 因家庭贫寒想买风筝而不可能; 眼下, 孩子买到了风筝却又不能放! 这是怎样的错位和失调啊!

更使我不安的是, 这之后, 无论我暗示或直接动员, 孩子都不愿放风筝。他的兴趣似乎完全变了, 变为全身心倾注在对前途的拼搏和追求上。他成熟了, 还是成熟得太早了?

“难道剥夺孩子童年的只是我这做父亲的吗？”在深深的愧疚中，我试图从情感的罗网中解脱出来，但愈是挣扎，愈感惶惑。我想，像我一样陷入惶惑中的父亲们，能以这样的理由安然自释么？

唉！孩子的童年被我挂在了墙上，而我的中年又被挂到了什么地方呢？一种不可名状的失落感涌上心头，我抬起头来，无限惆怅地望着蓝天上的风筝……

(李治修《挂在墙上的童年》，有改动)

- 7 第三段中“去寻找属于自己的世界了”指的是什么？ [3分]
- 8 “从她的泪眼里，我分明觉察到几丝怨艾和谴责。”
妻子怨艾什么？谴责的又是什么？ [4分]
- 9 这个孩子的童年如何？何以见得？ [6分]
- 10 “这是怎样的错位和失调啊”中“错位和失调”指的是什么？ [4分]
- 11 “我想，像我一样陷入惶惑中的父亲们，能以这样的理由安然自释么？”句中
这样”指代什么？ [3分]
- 12 从最后三段中找出一个采用反问修辞手法的句子。 [2分]

答案

- 7 第三段中“去寻找属于自己的世界了”指的是什么？ [3分]
买风筝打算去放 / 放风筝。[3]
出去玩[1](没有提到“风筝”，只给1分)
去看别人放风筝[0]
- 8 “从她的泪眼里，我分明觉察到几丝怨艾和谴责。”
妻子怨艾什么？谴责的又是什么？ [4分]
怨艾他们使孩子提早告别他的童年[2]。
谴责丈夫夺过风筝欲撕个粉碎 / 谴责丈夫不让孩子放风筝[2]。
- 9 这个孩子的童年如何？何以见得？ [6分]
孩子的童年不愉快[3]。孩子苍白瘦削的面容、失神困倦的眼睛[3]。
- 10 “这是怎样的错位和失调啊”中“错位和失调”指的是什么？ [4分]
父亲童年时家境贫寒想买风筝却没有能力[2]，如今，孩子买到了风筝却又不能放[2]。

11 “我想，像我一样陷入惶惑中的父亲们，能以这样的理由安然自释么？”句中“这样”指代什么？ [3分]

以“为孩子好”为理由剥夺他们自由欢乐的童年。

- 为孩子好 / 为孩子着想[3]
- 要孩子考取优异成绩[2]

12 从最后三段中找出一个采用反问修辞手法的句子。 [2分]

难道剥夺孩子童年的只是我这做父亲的吗？ /

我想，像我一样陷入惶惑中的父亲们，能以这样的理由安然自释么？

现代文理解十八

第7-12题（24分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

西奥先生身材修长，面庞消瘦，两鬓斑白。他生性温和，平日沉默寡言。研究学术问题，他精力充沛，记忆力惊人，而对日常生活的琐碎小事，却不甚了了。

坎福特大学需要聘任一名工作人员，上百人申请这个空缺位置，西奥也递上了申请书。最后只有西奥等15人获得面试的机会，坎福特大学地处一个小镇上，周围只有一家旅馆，由于住客骤增，单人房间只好两人同住。和西奥同住的一位年轻人，叫亚当斯，足足比西奥年轻20岁，亚当斯自信心很强，且有一副洪亮的嗓音，旅客里时常可以听到他朗朗的笑声。显而易见，这是一个聪明伶俐的人。

校长及评选小组对所有的候选人进行了一次面试。筛选后只剩下西奥和亚当斯两人了，小组对聘请谁仍犹豫不决，只好让他俩在大学礼堂进行一次公开的演讲后，再行决定。演讲题目定为“古代苏门人的文明史”，演讲时间定于三天之后。

在这三天里，西奥寸步不离房间，废寝忘食，日夜赶写讲稿。而亚当斯不见有任何动静——酒吧间里依旧传出他的笑声。每天他很晚才回来，一边问西奥的讲稿进展情况，一边叙述自己在弹子房、剧院和音乐厅的开心事。

到了演讲那天，大家来到礼堂，西奥和亚当斯分别在台上就坐。直到此时，西奥才发现自己用打字机打好的讲稿不知什么时候不翼而飞了，真是惊恐万状。

校长宣布，演讲按名字字母排列先后进行。亚当斯首先出场。情绪颓丧的西奥抬头注视这亚当斯——只见他神情自若地从口袋里掏出讲稿，对着教授们口若悬河、滔滔不绝地讲开了。西奥一脸惊愕，心中一凉，觉得字字熟悉。亚当斯演讲完毕，场内爆发出雷鸣般的掌声。亚当斯鞠了一躬，脸上现出微笑，回到座位上去。

轮到西奥了，他情绪非常不好。要讲的内容都在稿子上，要另开新路是不可能了。他觉得脸上火辣辣的，惟有用低沉而疲乏的声音，逐字逐句重复亚当斯刚才的演讲内容。等他讲完坐下来时，会场上只有零零落落的几下掌声了。

校长及全体评选小组成员退出会场，去讨论聘任哪位候选人。礼堂内的人仿佛对决定的结果早已有了数。

亚当斯向西奥擦过身来，用手拍了拍他的背，微笑着说道：“厄运呀，老兄。没办法，两者只选其一。”

这时，校长及小组成员回来了。“诸位先生，”校长说，“我们做出了选择——聘任西奥先生！”

所有的听众都惊呆了。

校长继续说：“让我把讨论的情况向诸位介绍一下。亚当斯先生口才过人，知识渊博，我们大家都很钦佩，我本人也为之感动。但是，请不要忘了，亚当斯先生是拿着稿子作演讲的。而西奥先生却凭着记忆力，把前者的演讲内容一字不漏地重复了一遍。当然，在这以前，他不可能看过那份讲稿的一字一句，我们缺的那项工作，正需要有这样天赋的人！”

大家陆续走出了会场。校长走到西奥面前，见西奥脸上仍然露着惊喜交集、不知所措的神情，便握着他的手，说道：“祝贺您，西奥先生，不过我得提醒您一句，日后在咱们这儿工作，可要留点神，别把重要的材料到处放呀！”

（《聘任》，略有改动）

7 校长决定聘请西奥, 除了是因为他有过人的记忆力之外, 你认为还有什么其他因素吗? [4分]

8 如果你是西奥, 在演讲当天发现稿子不见了, 你会怎样做? 为什么? [5分]

9 在上文中第11段, “所有的听众都惊呆了。”试解释为什么他们会有如此反应? [4分]

10 这篇小说呈现了一个积极健康的主题, 你同意吗? 试加以说明。 [5分]

【“西奥脸上仍然露着惊喜交集、不知所措的神情”。】

11 为什么西奥会“惊喜交集、不知所措”? [4分]

【每天他很晚才回来, 一边问西奥的讲稿进展情况, 一边叙述自己在弹子房、剧院和音乐厅的开心事。】

12 以上句子是属于什么复句? [2分]

答案

7	校长决定聘请西奥, 除了是因为他有过人的记忆力之外, 你认为还有什么其他因素吗? [4分]
	我认为校长聘请西奥是因为 他的人品比亚当斯好[2], 校长知道亚当斯偷西奥的稿件[1] 西奥为人忠厚老实[1], 而亚当斯是个投机取巧的人[1]。
8	如果你是西奥, 在演讲当天发现稿子不见了, 你会怎样做? 为什么? [5分]
	- 我会勇敢面对观众, 尽我的能力背出我所能记得的文稿 [2]。做人要有始有终, 虽然是不完美的结果, 但勇敢尝试好过逃避问题[3]。 - 我会逃避, 打退堂鼓, 我不但不上台演讲, 还会逃离现场 [2]。与其在众人面前出丑, 引人嘲笑, 不如选择放弃 [3]。
9	在上文中第 11 段, “所有的听众都惊呆了。”试解释为什么他们会有如此反应? [4分]
	听众都认为亚当斯的表现比西奥杰出[1], 但受聘的反而是表现差的西奥[1], 结果让人出乎意料[2]。
10	这篇小说呈现了一个积极健康的主题, 你同意吗? 试加以说明。 [5分]
	- 我同意[1]。这篇小说告诉人们有真才实学的人永远不会被埋没 [2], 耍奸滑手段的人一定会失败[2]。 - 我不同意[0]。
11	“西奥脸上仍然露着惊喜交集、不知所措的神情”。为什么西奥会“惊喜交集、不知所措”? [4分]
	西奥惊喜交集因为对自己被选感到意外[2], 不知所措是因为一时没有反应过来, 心神慌乱[2]。

12	每天他很晚才回来，一边问西奥的讲稿进展情况，一边叙述自己在弹子房、剧院和音乐厅的开心事。 以上句子是属于什么复句？[2分]
	并列复句[2]

现代文理解十九

第8-12题 (19分) 阅读下面的文字, 然后回答问题。

人的知识永远是不完备的。他无法知道一个地区或是一个时代, 是否就是空间和时间的全部。在这个意义上讲, 我们每个人都是井底之蛙。每个人也都是可怜的夏虫, 无法让它明白什么是冰。于是, 我们天生需要旅行。生为夏虫是我们的宿命, 但在像夏虫短暂的生涯中, 我们可以和命运做一个商量, 尽可能地把井的口径掘得大一些, 把时间和地理的尺度拉得伸展一些。就算最终不可能看到冰, 但, 至少可以想象一下冰的透明清澈与痛彻心肺的寒冻。

旅行, 首先是一场体能的马拉松, 你需要提前做很多准备, 其中三样, 极为重要。

第一, 时间。人们常常以为旅行最重要的前提是钱, 其实, 如果把一个人比作一辆车, 驱动我们前行的汽油, 并不是金钱, 而是时间。这个道理极其简单, 你的时间消耗完了, 你任何事都干不成了, 还奢谈什么呢?

第二, 不能有忧愁。忧愁是旅行的致命杀手。最常见的忧愁来自这样的思维: 把旅游的钱省下来可以买多少斤米多少缕菜。可你要明白, 只要身体的生理机能满足之后, 就不必一味地再纠结于脏腑。总是由着身体自言自语地说那些饥饱的事儿, 你就灭掉了自己去看世界的可能性, 一辈子只能在肚子划出的半径中度过。

第三, 活在身体的此时此刻。当下身体不错, 就可以出发, 不必终日琢磨以后心力衰竭的呕血和罹患癌症的剧痛。若我以后真是得了医不好的重症, 从容赴死就是了, 临死前想想自己也曾有过一番随心所欲的游历时, 奄奄一息时的情绪, 也许是自豪。生命是宇宙中的一瓣微薄的睡莲, 终有偃旗息鼓闭合的那一天。在这之前, 我一定要抓紧时间, 去看看这四野无序的大地, 去会一会英雄前辈们残留下的伟绩和废墟。

终于决定迈开脚步了。出远门之前, 很多人都会把自己要带的东西都一一列出。比如到寒带, 你要带上皮手套雪地靴; 到热带, 你要带上防晒霜太阳镜。可有一样东西, 你可真的要记得带上——那就是自己的灵魂。而一次绝佳的旅行, 自然是身体和灵魂高度协调一致, 生死相依。

好的旅行应该如同呼吸一样自然, 旅行的本质是学习, 而学习是人类的本能。旅行让我知道在我之前活过的那些人, 他们可曾想到过什么做过什么。旅行也让我知道, 在我没有降生的那些岁月, 大自然盛大的恩典和严酷的惩罚。旅行中我知道了人不可以骄傲, 天地何其寂寥, 峰峦何其高耸, 海洋何其阔大。旅行中我也知晓了死亡原不必悲伤, 因为你其实并没有消失, 只不过以另外的方式循环往复。

凡此种种, 都不是单纯的身体移动就能够解决问题的, 只能留给旅行中的灵魂来做完功课。出发时, 务必记得安放下你的灵魂。它轻到没有分量, 也不占地方, 但重要性远胜过全球定位系统。饥饿时, 是你的面包, 危机时, 助你涉险过关。灵魂就算不能像烛火一样照耀我们的行程, 起码也要同甘共苦地跟在后面。否则, 我们就是一具飘飘荡荡的躯壳在蹒跚而已。

(毕淑敏《带上灵魂去旅行》, 有改动)

8 作者把人比作“井底之蛙”和“夏虫”，这是哪两方面的局限？ [4分]

【生命本是宇宙中的一瓣微薄的睡莲。】

9 从上述的文句，我们可以了解到作者如何看待生命？ [3分]

10 作者说旅行让她知道了“人不可以骄傲”，为什么呢？ [4分]

11 通读全文，你认为“带上灵魂去旅行”是一种怎样的旅行？ [4分]

12 写出下列句子所用的一种修辞手法。

(a) 旅行，首先是一场体能的马拉松，你需要提前做很多准备，其中三样，极为重要。 [2分]

(b) 总是由着身体自言自语地说那些饥饱的事儿，你就灭掉了自己去看世界的可能性。 [2分]

答案

8 【注】：i 没注明解释哪一项，但答案超过1个：只改前面2个

ii 有注明解释哪一项，但个别答案超过1个：各改第1个

iii 只写1个答案，但没注明解释哪一项：当着解释“井底之蛙”

“井底之蛙”指空间/地理[2]的局限；“夏虫”则指时间[2]的局限。

9 生命是渺小✓、美丽的✓。[1✓2分；2✓3分]

生命短暂[0]

渺小：微小✓/微不足道✓/微弱宇宙的一小部分[0]/很微薄[0]

作者认为渺小的生命总会结束，应坦然看待[✓]/作者以坦然的态度看待渺小的生命
[0]

10 作者说旅行让她知道了“人不可以骄傲”，为什么呢？

[4分]

因为在旅行中他感受到了天地/宇宙/自然的阔大[2]，进而发觉个人的渺小[2]。

他了解天地何其寂寥，峰峦何其高耸，海洋何其阔大[2] 生命的渺小[2]

【注】：以上3句，1句1分，2句2分

他了解大自然的伟大[0]/和大自然相比[0] 人类的智慧/知识渺小[0]

11 通读全文，你认为“带上灵魂去旅行”是一种怎样的旅行？

[4分]

【注】：(a)说明目的/做什么：e.g 要去学习[2]，可学到知识[0]

(b)说明结果/得到什么：e.g 有所体会[2]，要用心体会[0]

在旅行的过程中，(a)要去学习/思考/体验[2]，(b)获得人生的感悟[2]。

感受/领悟/体会[2] 了解人生道理[2]/得到启示[2]

感悟[2]/观察[0] 有所体会[2]/有所领悟[2]/增广知识[0]

可学到知识[0]

【其它】：

(b) 这种旅行可让我们知道人不可以骄傲，天地何其寂寥，峰峦何其高耸，海洋何其阔大[2]

这种旅行可让我们知道死亡原不必悲伤，因为我们其实并没有消失，只不过以另外的方

式循环往复[2]

【直抄原文】：

(a) 好的旅行应该如同呼吸一样自然，旅行的本质是学习，而学习是人类的本能[0]

(b) 旅行让我们知道在之前活过的那些人，可曾想到过什么做过什么[0]/旅行让我们知道在没有降生的那些岁月，大自然盛大的恩典和严酷的惩罚[0]/旅行中我们知道人不可以骄傲，天地何其寂寥，峰峦何其高耸，海洋何其阔大[0]/旅行让我们知晓死亡原不必悲伤，因为我们其实并没有消失，只不过以另外的方式循环往复[0]

12 (a) 比喻

(b) 比拟

现代文理解二十

第 8 - 12 题（25 分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

墙上的挂钟，曾是我童年最爱看的一道风景，我对它有一种说不出的崇拜，因为它掌管着时间，我们的作息似乎都受着它的支配。我觉得左右摇摆的钟摆，就是一张可以对所有人发号施令的嘴，它说什么，我们就得乖乖地听。到了指定的时间，我们得起床上学，我们得做课间操，我们得被父母吆喝着去睡觉……虽然说，有的时候，我们还没睡够不想起床，我们在户外的月光下还没有戏耍够不想回屋睡觉，都必须因为时间的关系而听从父母的吩咐。他们理直气壮呵斥我们的话与挂钟息息相关，“都几点了，还不起床”，要么就是“都几点了，还在外面疯玩，快睡觉去！”这时候，我觉得挂钟就是一个拿着烟袋锅磕着我们脑门的狠心的老头，又凶又倔，真想把它给掀翻在地让它永远不能再行走。

在我的想象中，它就是一个看不见形影的家长，严厉而又古板。但有时候它也是温情的，比如除夕夜里，它的每一声脚步都给我们带来快乐，我们可以放纵地提着灯笼在白雪地上玩个尽兴，可以在子时钟声敲响后得到梦寐以求的压岁钱，想着用这钱可以买糖果来甜甜自己的嘴，真想在雪地上畅快地打几个滚。我那时天真地以为时间是被一双神秘大手给放在挂钟里的，从来不认为那是机械的产物。它每时每刻地行走着，走得不慌不忙，气定神凝，它不会因为贪恋窗外鸟语花香的美景而放慢脚步，也不会因为北风肆虐大雪纷飞而加快脚步，它的脚是世界上最能经得起诱惑的脚，从来都是循着固定的轨迹行走。我喜欢听它前行的声音，总是一个节奏，好像一首温馨的摇篮曲，时间藏在挂钟里，与我们一同经历着风霜雪雨、潮起潮落……

我上初中以后，手表就比较普及了，我看见时间躲在一个小小的圆盘里，在我们的手腕上跳舞，它跳得静悄悄的，不像墙上的挂钟，行进得那么清脆悦耳，“滴答”“滴答”的声音不绝于耳。所以，手表里的时间总给我们一种鬼鬼祟祟的感觉，从这里走出来的时间因为没有声色而少了几分气势，这样的时间仿佛也没了威严，不值得尊重，所以明明到了上课时间我还会磨蹭一两分钟再进教室，手表里的时间也就因此显得有些落寞。

后来，生活变得丰富多彩了，时间栖身的地方就多了，项链坠可以隐藏着时间，让时间和心脏一起跳动；台历上镶嵌着时间，时间和日子交相辉映；玩具里放置着时间，时间就有了几分游戏的成分；至于计算机和手提电话，只要我们一打开它们，率先映入眼帘的就有时间。时间如繁星一样到处闪烁着，它越来越多，也就越来越显得匆匆了。

十几年前的一天，我第一次发现了时间的痕迹，我在梳头时发现了一根白发，它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛，我知道，时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走，只不过它这一次露出了痕迹而已。我明白，时间让花朵绽放的时候也会让人的眼角绽放出花朵——鱼尾纹；时间让一棵青春的小树越来越枝繁

叶茂；让车轮的辐条越来越沾染上锈迹；让一座老屋逐渐地驼了背。时间还会变戏法，它能让一个活生生的人在瞬间消失在他们曾为之辛勤劳作的土地上，我的祖父、外祖父和父亲，就这样，让时间给无声地接走了，再也看不到他们的脚印，只能再清冷的梦中见到他们依稀的身影。他们不在了，可时间还在，它总是持之以恒、激情澎湃地行走着。在我们看不到的角落，在我们不经意走过的地方，在日月星辰中、在梦中。

我终于明白，挂钟上的时间和手表里的时间，只是时间的一个表象而已。它存在于更丰富的日常生活中，在涨了又枯的河流中，在小孩子戏耍的笑声中，在花开花落中，在候鸟的一次次迁徙中，我们岁岁不同的脸庞中，在桌子椅子不断增添的新的划痕中，在一个人的声音由清脆而变得沙哑的过程中，在一场接着一场去了又来的寒冷和飞雪中。只要我们在行走，时间就会行走。我们和时间是一对情侣，相依相偎，不朽的它会在我们不知不觉间引领着我们一直走到地老天荒。

（迟子建《时间怎样地行走》）

【手表里的时间也就因此显得有些落寞。】

7 简要分析上面这个句子中“落寞”一词的含义。 [3分]

【我们和时间如同一对伴侣，相依相偎着，不朽的它会在我们不知不觉间，引领着我们一直走到地老天荒。】

8 请根据文意简要分析这句话是什么意思？ [4分]

9 作者怎样描绘三个成长阶段对时间的感受？ [5分]

10 结合全文，概括时间的各种行走方式？ [5分]

11 作者对时间有什么看法？ [4分]

【它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛】

12 写出上面句子中所采用的修辞手法并简要分析其表达效果。 [4分]

答案

【手表里的时间也就因此显得有些落寞。】

- 7 简要分析上面这个句子中“落寞”一词的含义。

[3 分]

寂寞、冷落 (只写词义 1 分)

凄凉、寂寞 (1 分) (注: 只改第一个并列式答案)

用拟人手法写时间的无奈[1], 实际上是表现贪玩的我对时间的漠视[2] (3 分)。

【我们和时间如同一对伴侣, 相依相偎着, 不朽的它会在我们不知不觉间, 引领着我们一直走到地老天荒。】

- 8 请根据文意简要分析这句话是什么意思?

[4 分]

作者认为时间并不是无情地抛弃我们, 而是我们的情侣, 伴随我们走过一生[2]。因此,

我们应该热爱、珍惜时间, 让生命在时间里充满意义, 绽放光彩[2]。(4 分)

(时间伴随一生 + 生命绽放光彩)

*任何人都会随着时间流逝而老去, 没有例外。(0 分)

- 9 作者怎样描绘三个成长阶段对时间的感受?

[5 分]

✓

✓

童年时代感受到人的生活与快乐受时间的支配。

(人的作息受时间支配)

✓

✓

* (童年时被时间支配)

✓

✓

青年时代由冷落时间到感受到时间无处不在。 (2 选 1)

(时间栖息在很多地方)

✓

✓

* (少年时对时间懈怠、不在乎)

✓

✓

成年/老年以后由感受时间隐藏在生活里到领悟时间引领生命。 (2 选 1)

✓

×

* (成年后随着生活节奏加速逐渐忽略了时间的流逝) 0 分

(注: 2 个 ✓ 是一个完整答案: 1 个完整答案 2 分/2 个 4 分/3 个 5 分)

(1 个 ✓ 一个 × 0 分)

- 10 结合全文, 概括时间的各种行走方式?

[5 分]

手表里的时间 (✓) “鬼鬼祟祟” (✓) 地走。

项链坠 (台历, 玩具, 电脑, 手提电话) 的时间 (✓) “匆匆” (✓) 地走。

头发里/白发里的时间 (✓) “悄悄” (✓) 地走。

生命里的时间 (✓) “持之以恒、激情澎湃” (✓) 地行走。

人与时间（√）“相依相偎着”（√）行走。

（注：2个√是一个完整答案：1个完整答案2分/2个4分/3个5分）
（1个√一个× 0分）

*时间一直向前走，没有尽头，只有路口。（0分）

11 作者对时间有什么看法？

[4分]

时间是永恒的[2]，它支配着人的生活[2]。

或【个人的时间是有限的[2]，人类的生命是长久的[2]。】对比

或【对时间的坦然[2]与理智[2]。】

或【时间一直向前走[2]，没有尽头，只有路口[2]。】（4分）

【它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛】

12 写出上面句子中所采用的修辞手法并简要分析其表达效果。

[4分]

采用比喻的修辞手法（1分），将梳下来的白发比做明丽的雪线，生动形象地体现出它带给“我”以触目惊心的强烈冲击，让“我”感叹时光飞逝，人生苦短（3分）。

*完整答案(修辞类别 + 分析)

只写修辞类别没有分析1分/只有分析没有修辞类别0分

现代文理解二十一

第 8 - 12 题（21 分） 阅读下面的文字，然后回答问题。

汉字是当今世界上仍在使用的最古老的文字。从甲骨文算起，已有 3500 年以上的历史了。古埃及的圣体字、巴比伦的楔形文字、中美洲的古玛雅文字等相继成为历史的陈迹，唯汉字独存。中国人用数千年的聪明才智创造出来的奇迹，在世界文字史上是独一无二的。它承载了中国五千年灿烂文明，至今仍旧具有旺盛的生命力。尤其是中文电脑输入的优越性，使汉字的奇迹更令世人惊叹和信服。汉字堪称中国“第五大发明”。

汉字具有超越方言和古今语言差别的功能。著名学者安子介先生说，“中华文化连綿五千年，是用汉字记载的。”“西方字母的形式，根据历史说也是由象形而来，后来变成拼音，各国文字不同，相互联结的纽带断了，结果欧洲分成大小十数个国家。如果中国早年也走这条路，早已出现江苏国、广东国了。中国方言这样多，汉字的语音无法在‘语音学’上统一，但在文字使用上自古及今都是一脉相承的。汉字对汉族产生了不可估量的凝聚作用。”可见，汉字具有超越方言和古今语言差别的功能，这对汉民族的形成和中国的统一具有重要的作用。

汉字可以引发想象和联想。由于汉字以形表意，使用汉字时观其形而得其意，其中必定有想象和联想产生。并非仅仅由象形字直接演化过来的字如此，如“日”“月”等。会意字也是如此，如“休息”的“休”字，由“人”和“木”两部分组成，就是“人”靠着“树”歇息。我们从字形的拼组关系中便可想象出这字的意义。其实，有些形声字的声旁也是表意的，如“文盲”的“盲”字，声旁“亡”既表音也表意，“盲”就是“亡”了“目”。因此，汉字引发想象和联想的强大作用值得我们重视。

汉字有利于发展大脑智力。从神经心理学和神经语言学的研究成果看，拼音文字是偏向大脑左半球的“单脑文字”，而汉字是大脑左、右两半球并用的“复脑文字”；拼音文字认知中“语音编码”方式起主要作用，而汉字认知中则是利用“多重编码”方式，语音、字形和语义编码兼用。学习汉字可以开发大脑左、右半球的潜力，有利于发展大脑智力。因此，从音、形、义三者结合上去学习汉字是科学的方法。

与中华文明共存共荣的古老汉字，具有独特的形式和经久不息的生命力。我们要重新认识汉字的价值，充分发掘汉字的奥秘，以迎接汉字“发挥威力”的新时代。

（佚名《中国第五大发明——汉字》，有改动）

- 8 作者在第二段引用著名学者安子介的话,有何用意? [4分]
- 9 为什么汉字可以引发想象和联想? [4分]
- 10 西方学者针对拼音文字提出的“开发右脑”主张,不见得适合套用在使用汉字的中国人。为什么? [5分]
- 11 综合第一段和最后一段,试说明汉字的价值所在。 [6分]
- 12 中国人用数千年的聪明才智创造出来的奇迹,在世界文字史上是独一无二的。试从上面句子中找出一个并列短语。 [2分]

答案

8	作者在第二段引用著名学者安子介的话,有何用意? 为了说明汉字具有超越方言和古今语言差别的功能(2),对汉民族的 形成和中国的统一具有重要的作用。(2)	4分
9	为什么汉字可以引发想象和联想? 因为汉字以形表意(2),使用汉字时能观其形而得其意。(2)	4分
10	西方学者针对拼音文字提出的“开发右脑”主张,不见得适合套用在使用 汉字的中国人。为什么? 因为西方学者的主张是针对“单脑文字”(1)提出来的;而汉字是 “复脑文字”(1),在文字认知中用的是“多重编码”方式(1),而 非单一的“语音编码”方式(1),因此学习汉字具有同时开发大脑 左、右半球的作用(1)	5分
11	综合第一段和最后一段,试说明汉字的价值所在。 汉字在世界文字史上是最独一无二的。(或)汉字具有独特的形式。 (3) 世界上古文字相继成为历史陈迹,而汉字还独存。(或)汉字具有经久 不息的生命力。(3)	6分
12	聪明才智 / 独一无二	2分



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

文言文
古韵文
诗歌
(教师版)

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

温馨提示笔记

- 古文翻译记得找出 5 至 6 个须翻译的字眼。千万不要意译。
通常是虚词、副词和动词。
代词必须翻译，肯定打勾。
- 如果评价，记得写形象+原因，千万不要两三个形象一起写，再加两三个说明。
- 如果有“各有什么不同”的题目，答案一定是两项重点。
- “变化”的题目，答案也要有前到后的。
- 古文理解如不能回答，就抄认为是答案的句子博 2 分。
- 修辞——比拟，千万不要写错字，0 分。
- 修辞和复句类型记得弄清楚。
如果有排比，一般上有反复、比喻和比拟。
- 排比和层递不能同时出现
- 古文翻译——之、汝、吾、卿、君、尔，必须翻译。

复（又/再）	尝（曾经）
辄（总是/就）	使（派/命令/叫/让）
但（只）	及（和/比）
然（但是/这）	以（用/拿/把/以为/认为/原因）
是（这）	果（果然）
耳（罢了/而已）	安.....?（哪里/怎能/怎么）
去（离开）	素（向来）
往（去）	余/予/吾/寡人/朕（我）
跑/行（走）卒（兵/死/终于）	汝/尔/君/卿/子/乃（你）
须臾（不久/一会儿）	每（经常/时常/常常）
乃（就/便/于是/是/你）	反/返（回）
予（我/给）	则（就）
斫（砍）	盖（原来/大概）
市（买）	臣（我/臣子）
师（军队）	甚（很/十分/非常）
径（径直/小路）	

- 名句含义尽量避免以熟语回答。
- 同道们可以根据各自学生的作答弱点加以补充。

文言文文字词掌握练习

1	有客自云能,帝使为之。	自: _____	使: _____	为: _____
2	生女有所归,鸡狗亦得将。	归: _____	亦: _____	
3	<u>秦武阳</u> 奉地图匣。	奉: _____		
4	玉斗一双,再拜奉大将军足下。	奉: _____		
5	晚生只是个直言,并不肯阿谀趋奉。	奉: _____	晚生: _____	
6	君子安而不忘危	安: _____		
7	今水大而急,不得安柱。	今: _____	急: _____	安: _____
8	尔安敢轻吾射?	尔: _____	安: _____	轻: _____
9	<u>沛公安</u> 在?	安: _____		
10	犬皆如人意。	皆: _____	如: _____	意: _____
11	日初出大如车盖。	初: _____	如: _____	
12	<u>舞阳侯樊哙</u> 者, <u>沛</u> 人也。以屠狗为事。	以: _____	屠: _____	事: _____
13	天下事有难易乎?	事: _____	乎: _____	
14	事母至孝	事: _____	至: _____	
15	治国无法则乱。	治: _____	则: _____	
16	天将降大任于是人也	降: _____	于: _____	是: _____
17	王将伐 <u>吴</u> ,造船于 <u>蜀</u> 。	伐: _____	造: _____	于: _____
18	其贤不及 <u>孔子</u>	其: _____	贤: _____	及: _____
19	造 <u>孔子</u> 谢过	造: _____	谢过: _____	
20	舍鱼而取熊掌者也	舍: _____		

21	是刑法之所不舍也	是：_____	舍：_____	
22	子墨子起，再拜曰：“请说之。”	说：_____		
23	夫差将死，使人说于子胥。	使：_____	说：_____	
24	然是说，余尤疑之。	然：_____	说：_____	余：_____
25	学而时习之，不亦说乎？	时：_____	亦：_____	说：_____
26	壮士一去兮不复还	去：_____	复：_____	还：_____
27	齐七十余城皆复为齐	余：_____	皆：_____	复：_____
28	王辞而不复	辞：_____	复：_____	
29	得复见将军于此	复：_____	于：_____	此：_____
30	复前行，欲穷其林。	复：_____	穷：_____	
31	令人目不忍睹	令：_____	睹：_____	
32	乃下令	乃：_____	下：_____	令：_____

文言文练习一

阅读下面的文章，然后回答问题。

秦穆公谓伯乐曰：“子之年长矣，子姓有可以求马者乎？”

伯乐对曰：“良马可形容筋骨相也。天下之马者，若灭若没，若亡若失，若此者绝尘弭轍，臣之子皆下才也，可告以良马，不可告以天下之马也。臣有所与共担縲①薪菜②者，有九方皋，此其于马非臣之下也。请见之。”

穆公见之，使行求马，三月而反报曰：“已得之矣，在沙丘。”

穆公曰：“何马也？”对曰：“牝而黄。”

使人往取之，牡而驪③。

穆公不说④，召伯乐而谓之曰：“败矣，子所使求马者！色物牝牡尚弗能知，又何马之能知也？”

伯乐喟然太息曰：“一至于此乎！是乃其所以千万臣而无数者也。若皋之所观，天机也，得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视。若皋之相者，乃有贵乎马者也。”

马至，果天下之马也。

（《列子·九方皋相马》）

注释：

①縲（mò）：绳索。

②菜：通“采”。

③驪（lí）：纯黑色的马。

④说：通“悦”。

1. 从文章看来，“良马”和“千里马”最大的区别在哪里？（4分）
2. 九方皋去寻良马回来后，为什么秦穆公感到不高兴？（3分）
3. 文中的伯乐和秦穆公各有怎样的性格特点？（4分）
4. 从九方皋相马的故事中，我们可以得到什么启发？（4分）
5. 将下面句子翻译为现代汉语。（4分）
秦穆公谓伯乐曰：“子之年长矣，子姓有可以求马者乎？”

答案：

1. 良马可以从外形（1）、筋骨来观察（1）识别，而千里马从外观上无从捉摸（1），只有让它跑起来（1），才能识别出来。
2. 秦穆公认为没有能力（2），连马的颜色和公母都分不清。（2）（* 2 + 2 = 3）
3. 伯乐：大公无私（1分），唯贤是举（1分）。秦穆公：善纳雅言（1分），气度宽宏（1分）。
4. 观察事情（2）时要捉住其本质特征（2） / @不能只注意外表现象（2）。
5. 将下面句子翻译为现代汉语。

秦穆公谓伯乐曰：“子之年长矣，子姓有可以求马者乎？”

秦穆公对伯乐说√：“您的√年龄大√了√，你的家族√有能相马的人√吗？”

6 √	3 分
4-5 √	2 分
2-3 √	1 分
0-1 √	0 分

译文：

秦国国君穆公对伯乐说：“您的年龄大了，你的家族有能相马的人吗？”伯乐回答说：“良马可以从它的形体相貌筋骨看出来。天下最好的马，若隐若现，似有似无，要相那种无法看见其扬起的尘埃和足迹的马，在下的后辈都是下等的才能啊，（他们）可以告诉你哪是良马，没能力告诉你哪是天下最好的马。在我曾经一起挑担捡柴的人之中，有一个叫九方皋的，这个人在相马方面不比我差。您召见他吧。”

穆公召见了，让他出去找马，三个月后他回来说：“已经找到了，在沙丘（那个地方）。”穆公说：“什么样的马？”回答说：“黄色的母马。”（穆公）派人去取那匹马，是黑色的公马。

穆公很不高兴，召见伯乐并对他说：“扫兴，您推荐的相马的人！连颜色公母都分不清，还能知道什么马啊？”伯乐喟然叹息道：“已经到了如此的境界啊！这就是千万个我也无法比的啊。像九方皋他所看见的，是内在素质啊，发现它的精髓而不管其它，关注它的内在而忘记了它的外表；关注他该关注的，不去注意不该注意的，看见应该看的方面，（所以）疏忽了他不在意的（方面）。像九方皋这样的相马人，比再好的马还要宝贵啊。”

马到了后，果然是天下最好的马。

文言文练习二

阅读下面的文章，然后回答问题。

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

是日更定，余拏(1)一小船，拥毳衣炉火(2)，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀(3)，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

注释：

1. 拏(ná)：牵引，划动。
2. 拥毳(cuì)衣炉火：穿着皮衣拥着炉火。毳，鸟兽的细毛。
3. 沆砀(hàngàng)：白茫茫一片。

1. 联系全文内容，“独往湖心亭看雪”中的“独”字变现了作者怎样的生活态度？（2分）
2. 作者写雪景，为什么要着力去写“堤、亭、舟、人”？（5分）
3. 写亭中人的“见余，大喜”有何作用？（3分）
4. 将下面句子翻译为现代汉语。
及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”（3分）

答案

1. 遗世独立 (2) / 不随流俗 (2)。
2. 侧面烘托 (2)，由堤及亭，由亭到舟，由舟及人，层次清楚地描绘了一幅天地茫茫，浑然难辨/人融于景/物我相融的湖山雪夜水墨画，情趣盎然。(3)
3. 写亭中人“大喜”，就是写自己大喜，用亭中人的惊喜来表达作者自己夜游的独特心境 (3)。
4. 将下面句子翻译为现代汉语。

及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

等到✓了下船的时候，船夫✓喃喃地说✓：“不要✓说相公您痴，还有✓像✓相公您一样痴的人✓啊！”

6-7 ✓	3 分
4-5 ✓	2 分
2-3 ✓	1 分
0-1 ✓	0 分

译文

崇祯五年十二月，我住在西湖边。大雪接连下了多天，湖中的行人、飞鸟的声音都消失了。

这一天晚上八点左右，我撑着一叶小舟，穿着毛皮衣，带着火炉，独自前往湖心亭看雪。湖面上冰花一片弥漫，天和云和山和水，天光湖色全是白皑皑的。湖上的影子，只有一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。

到了湖心亭上，看见有两个人铺好毡子，相对而坐，一个小孩正把酒炉里的酒烧得滚沸。他们看见我，非常高兴地说：“想不到在湖中还会有您这样的人！”他们拉着我一同饮酒。我尽力喝了三大杯酒，然后和他们道别。我问他们的姓氏，得知他们是南京人，在此地客居。等到了下船的时候，船夫喃喃地说：“不要说相公您痴，还有像相公您一样痴的人啊！”

文言文练习三

阅读下面的文章，然后回答问题。

唐进士赵颜于画工处得一软幃，图一妇人甚丽。颜谓画工曰：“世无其人也，如何令生，某愿纳为妻。”画工曰：“余神画也；此亦有名，曰真真，呼其名百日，昼夜不歇，即必应之，应即以百家彩灰酒灌之，必活。”

颜如其言，遂呼之名百日，昼夜不止，乃应曰：“诺。”急以百家彩灰酒灌之，遂活。下步言笑，饮食如常。曰：“谢君召妾，妾愿事箕箒。”终岁，生一儿。几年可两岁。友人曰：“此妖也，必与君为患，余有神剑，可斩之。”其夕，乃遗颜剑。剑才入室，真真乃泣曰：“妾南岳地仙也，无何为人画妾之形，君又呼妾名，既不夺君愿，君今疑妾，妾不可住。”言讫，携其子却上软幃，呕出先所饮百家彩灰酒。睹其幃，惟添一孩子，皆是画焉。

《闻奇录·画工》

- 1 画工的画有什么特异之处？
- 2 画中的真真如何变成真人？
- 3 真真为什么愿意嫁给赵颜？
- 4 赵颜的朋友给予赵颜什么警告？
- 5 这篇文章的主旨是什么？
- 6 试将下列句子译为白话。
呼其名百日，昼夜不歇，即必应之，应即以百家彩灰酒灌之，必活。
- 7 试将下列句子译为白话。
言讫，携其子却上软幃，呕出先所饮百家彩灰酒。

答案

- 1 画中人能复活。
- 2 赵颜依据画工的说法日夜不停对着画唤“真真”，等画中人回应了立刻以百家彩灰酒灌她。
- 3 真真愿意嫁给赵颜因为被赵颜的真诚所感动。
- 4 他的妻子是妖精，会给他带来灾难。
- 5 这篇文章的主旨是说明夫妻须互相信任，婚姻才能长久维持。
- 6 呼唤她的名字一百天，白天黑夜不停地叫，就一定会答应你，一答应就用从一百家收集来的丝织品烧成灰后配制酒灌她，肯定会活起来。
- 7 说完，领着她的孩子就上了屏风，呕吐出先前喝的百家彩灰酒。

文言文练习四

阅读下面的文章，然后回答问题。

余郡西三十里，有河洑山。山隈有王婆庙，不知何代人。父老相传，此婆酿酒为业。一道士往来其家，每索酒，辄予饮，累数百壶不酬值，婆不与较。

一日道士谓婆曰：“予饮若酒，无钱相值，请为若掘井。”井成，泉涌出，皆醇酒。道士曰：“此以偿耳！”遂去。婆不复酿酒，但持井所出泉应酤者，比宿酿更佳，酤者踵至逾三年，得钱几数万，家遂富。前道士忽又至，婆深谢之。道士问曰：“酒好否？”答曰：“好倒好，只猪无糟耳！”道士笑题其壁曰：“天高不算高，人心第一高，井水做酒卖，还道猪无糟。”题讫去，自是井不复出酒矣。

- 1 为什么道士要给王婆挖一口井？
- 2 为什么后来王婆不酿酒也能致富？
- 3 王婆向道士埋怨没有酒糟喂猪后，结果怎样？
- 4 这篇故事带给我们什么教训？
- 5 试将下列句子译为白话。
婆不复酿酒，但持井所出泉应酤者，比宿酿更佳，酤者踵至逾三年，得钱几数万，家遂富。

答案：

- 1 这是因为道士每次到王婆的家住宿，向她讨酒喝，王婆都给他喝，道士喝上几百壶酒不给酒钱，王婆也从不计较，道士给她挖井作为补偿。
- 2 道士给王婆挖的那口井，涌出来的泉水都是醇酒，而且比王婆之前酿制的酒更好，买酒的人接踵而来，所以后来王婆不酿酒也能致富。
- 3 道士所挖的井不再涌出醇酒来。
- 4 这篇故事带给我们的教训是为人不能贪得无厌。
- 5 王婆不再酿酒，只是汲取井里涌出来的泉水供应买酒的人，比之前酿的酒更好，打酒的人接踵而来

文言文练习五

阅读下面的文章，然后回答问题。

贼不详其姓名，相传为如皋人，贫不能养母，遂作贼。久之，为捕者所获，数受笞有司。贼号曰：“小人有母无食，以至此也！”人且恨且怜之。

一日母死，先三日廉知邻寺一棺寄庑下。是日，召党具酒食，邀寺中老閤黎痛饮。伺其醉，舁棺中野，负其母尸葬也。比反，閤黎尚酣卧也。贼大叫叩头求免，閤黎惊，不知所谓，起视庑下物，亡矣。亡何，强释之，厥后不复作贼。

（选自《虞初新志·孝贼传》）

- 1 贼人偷盗的原因是什么？
- 2 贼人被逮着后，受到什么惩罚？
- 3 人们如何看待那个贼的行为？
- 4 为何那个贼要邀寺里的老閤黎畅饮？
- 5 试从贼人向老閤黎叩头求免一事中分析贼人的为人。
- 6 试将下列句子译为白话。
贼大叫叩头求免，閤黎惊，不知所谓，起视庑下物，亡矣。

答案：

- 1 这是因为他生活贫困，没能力奉养母亲。
- 2 被官吏多次受到竹杖抽打。
- 3 人们对那个贼的行为又憎恨又同情。
- 4 那个贼要邀寺里的老閤黎畅饮因为想要趁机盗走寺里的棺材。
- 5 贼人知错能改。
- 6 贼人大声叫嚷并叩头乞求饶恕，老和尚惊醒，不知什么缘故，出去到廊屋一看，棺材已没了。

温馨提示笔记

注意以下古诗词的主题：

- 1 送别诗：（多是叮咛对方，赞颂对方）
 - (1) 表达依依惜别之情
 - (2) 表达别后的无限思念之情

- 2 咏古诗：（多是对古代人或事的凭吊）
 - (1) 缅怀先贤，追慕古人
 - (2) 表达自己建功立业的愿望
 - (3) 表达自己生不逢时的感慨
 - (4) 感叹昔盛今衰，借古讽今

- 3 战争诗：
 - (1) 表现保家卫国的豪情
 - (2) 表现舍身杀敌的壮烈
 - (3) 表现战士凯旋的豪迈
 - (4) 表现对战争的厌恶，揭露战争带给人民的苦难，控诉统治者发动战争的罪恶

- 4 边塞诗：（对边塞军旅生活的描写）
 - (1) 表现边塞苦寒的生活环境
 - (2) 表现壮丽的边塞风光
 - (3) 表达建功立业的渴望
 - (4) 表达报效祖国的爱国激情

- 5 思乡诗、闺怨诗及羁旅行役诗：（重在表现对亲人的思念）
 - (1) 表达妇女的柔情别绪、忧愁伤感
 - (2) 表现游子异地生活的孤独寂寞和对家乡亲人的思念之情

- 6 写景抒情诗和咏物言志诗：（包括山水田园诗，隐逸诗等）
 - (1) 表现诗人自己不愿与世俗同流合污的高尚品质
 - (2) 表达自己怀才不遇、报国无门的伤感
 - (3) 抒写自己悠然闲适、不慕名利的心境
 - (4) 表现祖国山河的壮丽，表达对大好河山的无限热爱
 - (5) 借物咏志，表达自己远大的志向和高尚的本质
 - (6) 表现田园生活的恬静闲逸/表达自己隐居生活的高雅情怀和闲情逸致

古韵文练习一

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

《题乌江亭》·杜牧（唐） 胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。 江东子弟多才俊，卷土重来未可知。	《夏日绝句》·李清照（宋） 生当作人杰，死亦为鬼雄。 至今思项羽，不肯过江东。
---	--

1 以上两首诗的主角都是项羽。

试以两首诗的开头两句为依据，写出两位诗人对项羽的评价。 [3分]

2 两位作者在诗歌的最后两句对项羽各表达了怎样的情感？ [3分]

答案：

1	以上两首诗的主角都是<u>项羽</u>。 试以两首诗的开头两句为依据，写出两位诗人对<u>项羽</u>的评价。 [3分] • 答对一个2分，答对两个3分。 • 每一组只看第一个答案。
	• 杜牧：胸襟不够宽广② / 心胸狭窄 • 李清照：英雄豪杰 ② / 大丈夫
2	两位作者在诗歌的最后两句对<u>项羽</u>各表达了怎样的情感？ [3分] • 答对一个2分，答对两个3分 • 每一组只看第一个答案。
	• 杜牧：惋惜②， • 李清照：仰慕②

古韵文练习二

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

何处望神州①？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪②，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋③。
(辛弃疾·《南乡子·登京口北固亭有怀》)

注释：

① 神州：中原地区

② 兜鍪 (móu)：头盔，代指千军万马

③ 孙仲谋：孙权

1. “何处望神州”表达了当时什么情况？ [3分]
2. “年少万兜鍪，坐断东南战未休。”
针对以上两句，写出作者对孙权赞扬有加的一个原因。 [3分]
3. 这首词表达了作者怎样的情感？ [3分]

答案：

1	“何处望神州”表达了当时什么情况？ [3分]
	• 中原地区/国家已经沦陷 • 敌人已经侵占中原
2	“年少万兜鍪，坐断东南战未休。” 针对以上两句，写出作者对孙权赞扬有加的一个原因。 [3分]
	年少有为/不畏强敌/胆识过人/武功盖世/有勇有谋/叱咤风云
3	这首词表达了作者怎样的情感？ [3分]
	爱国情怀/报国无门的感慨

古韵文练习三

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

重过闾门①万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。
原上草，露初晞。旧栖新垅②两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣？
(贺铸《鹧鸪天》·宋)

注释：① 闾门：苏州城西门，代指苏州。 ② 垅：坟墓

1. 作者在词中用了哪两个意象来比喻自己丧偶？ [3 分]
2. 结合上下文来看，作者的妻子生前常为他做什么事？ [3 分]
3. 试以最后两句为依据，评价作者亡妻。 [2 分]

答案：

1	作者在词中用了哪两个意象来比喻自己丧偶？ [3 分] • 死了一半的梧桐②，失去伴侣的鸳鸯②（对一项②，齐全③） • 梧桐①，鸳鸯① • 死了的梧桐①（曲线） • 抄原文 0 分。
2	结合上下文来看，作者的妻子生前常为他做什么事？ [3 分] • 半夜挑灯补衣服③ • 挑灯补衣服 / 半夜补衣服② • 补衣服① • 半夜挑灯 0 分 抄原文：挑灯夜补衣①；谁复挑灯夜补衣 0 分
3	试以最后两句为依据，评价作者亡妻。 [2 分] • 贤慧 / 贤淑 / 贤良淑德 ② • 好妻子 0 分

古韵文练习四

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

兔丝①附蓬麻，引蔓故不长。嫁女与征夫②，不如弃路旁。
 结发为君妻，席不暖君床。暮婚晨告别，无乃太匆忙。
 君行虽不远，守边赴河阳。妾身未分明，何以拜姑嫜③？
 父母养我时，日夜令我藏。生女有所归，鸡狗亦得将。
 君今往死地，沉痛迫中肠。誓欲随君去，形势反苍黄。
 勿为新婚念，努力事戎行。妇人在军中，兵气恐不扬。
 自嗟贫家女，久致罗襦裳④。罗襦不复施，对君洗红妆。
 仰视百鸟飞，大小必双翔。人事多错迕，与君永相望。

（杜甫《新婚别》）

注释：①兔丝：即菟丝，一年生草本植物，茎呈丝状。

②征夫：出征的丈夫

③姑嫜：翁姑，丈夫的父母

④罗襦裳：新婚礼服

结发为君妻，席不暖君床。暮婚晨告别，无乃太匆忙。

1 为何新嫁妇会感叹“无乃太匆忙”？ [5分]

2 妇人给她的丈夫什么叮咛？ [5分]

3 诗中哪两句表达了新嫁妇不会改嫁的决心？ [3分]

妇人在军中，兵气恐不扬。

4 试针对以上两句诗文评价新嫁妇的为人。 [3分]

仰视百鸟飞，大小必双翔。

5 试将以上句子译为现代汉语。 [4分]

答案：

1 为何妇人会感叹“无乃太匆忙”？ [5分] • 前一天①黄昏①才结婚①，床都还未睡暖①，隔天一早①就要和丈夫告别①。 晚上/傍晚 丈夫要出征 * 前一天/隔天一早（任选一个给分）	
2 妇人给她的丈夫什么叮咛？ [5分] • 不要太过思念这段婚姻，要努力为国家效力才行。（只写一项③分） 不要太过牵挂她① 为国家效劳（单写③分） 尽责任① • （抄原文）勿为新婚念，努力事戎行。②	
3 诗中哪两句表达了妇人不会改嫁的决心？ [3分] • 罗襦不复施，对君洗红妆。（只对一句②，赘句倒扣至0为止）	
4 试针对以上两句诗文评价新嫁妇的为人。 [3分]	
妇人在军中，兵气恐不扬。 • 顾全大局 / 以国家为重 / 识大体 / 有牺牲精神 / 懂得分轻重③ • 懂事 / 体谅他人 / 理智 / 善解人意 ① • 只改前两个答案，选对的答案；如果都错，第三个答案对也不看。解释不处理。	
仰视百鸟飞，大小必双翔。	
13 试将以上句子译为现代汉语。 [3分] • 抬头看看天上的飞鸟，它们不论大鸟小鸟，必定成双成对地飞着。 1√=0分 2-3√=1分 4√=2分 5√=3分	

古韵文练习五

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

暮①投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦。听妇前致词，三男邺城戍。

一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！

室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊②。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

（杜甫《石壕吏》）

注释：

1) 暮：傍晚。

2) 炊：烧火做

1) 文中为什么不说“征兵”“招兵”“点兵”而说“捉人”？（2分）

2) 为什么官吏在夜间才出动？（3分）

3) 画线的句子表现了老妇怎样的想法？（3分）

4) “吏呼一何怒！妇啼一何苦。”中“一何”是什么意思？有什么作用。（5分）

答案

- 1) “捉”字暗示当时百姓不愿意去当兵 (2)。/官吏采取捉的方式，强迫别人当兵 (2)。
- 2) 表明官吏“捉人”之事时常发生 (2)，人民白天躲藏或者反抗 (2)，无法“捉”到。/表示官吏手段狠毒 (2)，在人们已经入睡的黑夜来个突然袭击。
(2) (*2+2=3)
- 3) 表现老妇甘愿牺牲自己 (2)，保护家人的想法 (2)。(*2+2=3)
- 4) 多么 (2)。加强语气 (1)，有力的渲染出官吏的蛮横 (1) 和老妇人的悲伤 (1)。

译文

日暮时投宿石壕村，夜里差役来强征兵。老翁越墙逃走，老妇出门应付。差役喊叫得是那样凶狠，老妇人啼哭得是那样悲伤。我听到老妇上前说：“我的三个儿子去参加邙城之战。其中一个儿子捎信回来，说另外两个儿子刚刚战死。活着的人姑且活一天算一天，死去的人就永远不会复生了！老妇我家里再也没有其他的人了，只有个正在吃奶的小孙子。因为有小孙子在，他母亲还没有离去，但进进出出连一件完好的衣裳都没有。老妇虽然年老力衰，但请允许我跟从你连夜赶回营去。赶快到河阳去应征，还能够为部队准备早餐。”夜深了，说话的声音逐渐消失，隐隐约约听到低微断续的哭泣声。天亮后我继续赶路，只能与返回家中的那个老翁告别。

古韵文练习六

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓①追随春社②近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月③，拄杖无时夜叩门。
(陆游《游山西村》)

【注 释】

- ① 箫鼓：乐器。横箫和锣鼓。
② 春社：春社日，祭社神，祈求五谷丰收。
③ 闲乘月：趁着月明之夜闲游。

1. 从何看出村民好客？ [3 分]
2. “从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”
这两句诗透露了诗人的什么想法？ [3 分]
3. 写出诗中采用对偶修辞手法的部分。 [3 分]

答案

- 1 拿出酒肉来招待客人 (3)
- 2 向往山村的闲暇 (3)
- 3 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(3) / 箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

译文

不要笑农家腊月里酿的酒浊而又浑，在丰收的年景里待客菜肴非常丰繁。

山峦重叠水流曲折正担心无路可走，柳绿花艳忽然眼前又出现一个山村。

吹着箫打起鼓春社的日子已经接近，村民们衣冠简朴古代风气仍然保存。

今后如果还能乘大好月色出外闲游，我一定拄着拐杖随时来敲你的家门。

注释解释

- ① 腊酒：腊月里酿造的酒。
- ② 足鸡豚（tún）：意思是准备了丰盛的菜肴。足：足够，丰盛。豚，小猪，诗中代指猪肉。
- ③ 山重水复：一座座山、一道道水重重叠叠。
- ④ 柳暗花明：柳色深绿，花色红艳。
- ⑤ 箫鼓：吹箫打鼓。春社：古代把立春后第五个戊日做为春社日，拜祭社公（土地神）和五谷神，祈求丰收。
- ⑥ 古风存：保留着淳朴古代风俗。
- ⑦ 若许：如果这样。闲乘月：有空闲时趁着月光前来。
- ⑧ 无时：没有一定的时间，即随时。叩（kòu）门：敲门。

创作背景

此诗作于宋孝宗乾道三年（1167）初春，当时陆游正罢官闲居在家。然而他并不心灰意冷。“慷慨心犹壮”的爱国情绪，使他在农村生活中感受到希望和光明，并将这种感受倾泻到自己的诗歌创作里。此诗即在故乡山阴（今浙江绍兴市）所作。

首联：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”描写丰收年景，农民热情好客的淳厚品行。

颔联：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”这句描绘山村风光，被后世用来形容已陷入绝境，忽又出现转机。

颈联：“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。”既写出春社欢快，又表达民风的淳朴可爱。

尾联：“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”写出诗人乘月闲游，夜访村民。

首联渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。腊酒，指腊月酿制的酒。豚，是猪。足鸡豚，意谓鸡猪足。这两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情。“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。

次联写山间水畔的景色，写景中寓含哲理，千百年来广泛被人引用。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”读了如此流畅绚丽、开朗明快的诗句，仿佛可以看到诗人在青翠可掬的山峦间漫步，清碧的山泉在曲折溪流中汨汨穿行，草木愈见浓茂，蜿蜒的山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际，突然看见前面花明柳暗，几间农家茅舍，隐现于花木扶疏之间，诗人顿觉豁然开朗。其喜形于色的兴奋之状，可以想见。当然这种

境界前人也有描摹，这两句却格外委婉别致，所以钱钟书说“陆游这一联才把它写得‘题无剩义’”（《宋诗选注》）。人们在探讨学问、研究问题时，往往会有这样的情况：山回路转、扑朔迷离，出路何在？于是顿生茫茫之感。但是，如果锲而不舍，继续前行，忽然间眼前出现一线亮光，再往前行，便豁然开朗，发现了一个前所未见的新天地。这就是此联给人们的启发，也是宋诗特有的理趣。人们读后，都会感到，在人生某种境遇中，与诗句所写有着惊人的契合之处，因而更觉亲切。这里描写的是诗人置身山阴道上，信步而行，疑若无路，忽又开朗的情景，不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。于是这两句诗就越出了自然景色描写的范围，而具有很强的艺术生命力。

此联展示了一幅春光明媚的山水图；下一联则由自然入人事，描摹了南宋初年的农村风俗画卷。读者不难体味出诗人所要表达的热爱传统文化的深情。“社”为土地神。春社，在立春后第五个戊日。这一天农家祭社祈年，热热闹闹，吹吹打打，充满着丰收的期待。这个节日来源很古，《周礼》里就有记载。苏轼《蝶恋花·密州上元》也说：“击鼓吹箫，却入农桑社。”到宋代还很盛行。而陆游在这里更以“衣冠简朴古风存”，赞美着这个古老的乡土风俗，显示出他对吾土吾民之爱。

前三联写了外界情景，并和自己的情感相融。然而诗人似乎意犹未尽，故而笔锋一转：“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”无时，随时。诗人已“游”了一整天，此时明月高悬，整个大地笼罩在一片淡淡的清光中，给春社过后的村庄也染上了一层静谧的色彩，别有一番情趣。于是这两句从胸中自然流出：但愿而今而后，能拄杖乘月，轻叩柴扉，与老农亲切絮语，此情此景，不亦乐乎！一个热爱家乡，与农民亲密无间的诗人跃然纸上。

诗人被投降派弹劾罢归故里，心中当然愤愤不平。对照诈伪的官场，于家乡纯朴的生活自然会产生无限的欣慰之情。此外，诗人虽貌似闲适，却未能忘情国事。秉国者目光短浅，无深谋长策，然而诗人并未丧失信心，深信总有一天否极泰来。这种心境和所游之境恰相吻合，于是两相交涉，产生了传诵千古的“山重”“柳暗”一联。

陆游七律最工。这首七律结构严谨，主线突出，全诗八句无一“游”字，而处处切“游”字，游兴十足，游意不尽。又层次分明。尤其中间两联，对仗工整，善写难状之景，如珠落玉盘，圆润流转，达到了很高的艺术水平。

古韵文练习七

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

十年离乱①后，长大一相逢。

问姓惊初见，称名忆旧容。

别来沧海事，语罢暮天钟。

明日巴陵②道，秋山又几重。

（李益《喜见外弟④又言别》）

注释：

①乱：指安史之乱。

②巴陵：现湖南省岳阳市，即诗中外弟将去的地方。

④ 外弟：表弟。

1. “问姓惊初见”

作者因何事感到惊讶？

[3 分]

2. “别来沧海事，语罢暮天钟。”

这两句诗透露了诗人怎样的感受？

[2 分]

3. “明日巴陵道，秋山又几重。”

上述诗句写了什么场景？

[2 分]

答案

1 （作者与表弟）1（小时因战乱而分别）1，没想到（长大后竟在异地相逢）1，因此感到惊讶。或

（作者问起了初次见面的陌生人名字）1，才发现（是小时因战乱而分别的表弟）2，因此感到惊讶。

2 感慨万千/不胜唏嘘。2

3 表兄弟两人离别 2

参考资料

注释

- 1、外弟：表弟。
- 2、沧海：比喻世事的巨大变化。
- 3、巴陵：现湖南省岳阳市，即诗中外弟将去的地方。

译文

经过了十年的乱离之后，
长大后在异地忽然相逢。
初见动问尊姓使我惊讶，
说名字才忆起旧时面容。
别后经历多少沧海桑田，
长谈直到山寺敲响暮钟。
明日你要登上巴陵古道，
秋山添愁不知又隔几重？

赏析

□□这是一首写表兄弟因乱离阔别之后，忽然相逢又匆匆别离之诗。初问姓氏，心已惊疑，待知姓名，即忆起旧容，于是化惊为喜。叙谈伤乱感慨之情，寓之意中。

□□全诗采用白描手法，以凝炼的语言和生动的描写，再现了乱离中人生聚散的典型场面，抒发了真挚的至亲情谊，读来亲切感人。

古韵文练习八

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

故人具鸡黍，邀我至田家。
 绿树村边合，青山郭（1）外斜。
 开轩（2）面场圃，把酒话桑麻。
 待到重阳日，还来就菊花。
 （孟浩然《过故人庄》）

注释：

（1）郭：城墙。

（2）轩：窗。

- 1 诗人为什么去到田家？ [4 分]
- 2 “开轩面场圃，把酒话桑麻。”
这两句诗表现了农村生活的什么面貌？ [3 分]
- 3 诗人离开之前，田家主人有何交待？ [4 分]

答案

1 因为他的老朋友准备了酒菜 2，请 2 他过去吃饭。

2 农家恬静闲适生活/淳朴的生活/人情味 3

3 主人跟他约定/邀请他 2，重阳节时再来一起赏菊花 2。

参考资料

译文

老朋友准备丰盛的饭菜，邀请我到他田舍做客。

翠绿的树林围绕着村落，一脉青山在城郭外隐隐横斜。

推开窗户面对谷场菜园，共饮美酒，闲谈农务。

等到九九重阳节到来时，我还要来这里观赏菊花。

注释

过：拜访。故人庄：老朋友的田庄。庄，田庄。

具：准备，置办。鸡黍：指农家待客的丰盛饭食（字面指鸡和黄米饭）。

黍（shǔ）：黄米，古代认为是上等的粮食。

邀：邀请。至：到。

合：环绕。

郭：古代城墙有内外两重，内为城，外为郭。这里指村庄的外墙。

斜（xié）：倾斜。另有古音念 xiá。

开：打开，开启。轩：窗户。面：面对。

场圃：场，打谷场、稻场；圃，菜园。

把酒：端着酒具，指饮酒。把：拿起。端起。

话桑麻：闲谈农事。

桑麻：桑树和麻。这里泛指庄稼。

重阳日：指夏历的九月初九。古人在这一天有登高、饮菊花酒的习俗。

还（huán）：返，来。

就菊花：指饮菊花酒，也是赏菊的意思。就，靠近，指去做某事。

《过故人庄》是唐代诗人孟浩然创作的一首五律，写的是诗人应邀到一位农村老朋友家做客的经过。在淳朴自然的田园风光之中，主客举杯饮酒，闲谈家常，充满了乐趣，抒发了诗人和朋友之间真挚的友情。这首诗初看似乎平淡如水，细细品味就像是一幅画着田园风光的中国画，将景、事、情完美地结合在一起，具有强烈的艺术感染力。

古韵文练习九

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。
(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？
故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。
(高适《除夜作》)

1. 李白的诗里，哪句最能表达思念之情？ [2 分]

2. 高适的诗里，哪些情况加深了思乡之情？ [4 分]

答案

1 我寄愁心与明月(2)

2 除夕夜(2)，诗人独身一人做客在外地(2)，独宿旅馆，未能与家人团聚。

注释

1. 王昌龄：唐代诗人，天宝年间被贬为龙标县尉。左迁：贬谪，降职。龙标：唐代县名，在今湖南黔阳县，唐时这里还是非常荒远的地方。

2、左迁：古尊右卑左，左迁即贬官。

3、杨花：柳絮。

4、子规：即杜鹃鸟，啼声哀婉凄切。

5、龙标：今湖南黔阳，唐时甚僻。诗中指王昌龄，古人常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。

6、五溪：唐人所说的五溪指辰溪、酉溪、巫溪、武溪、沅溪，当时属于黔中道，在今湖南西和贵州东部。

7、随风：一作“随君”。

8、夜郎：汉代中国西南地区少数民族曾在今贵州西部、北部和云南东北部及四川南部部分地区建立过政权，称为夜郎。唐代在今贵州桐梓和湖南沅陵等地设过夜郎县。这里指湖南的夜郎（在今新晃侗族自治县境，与黔阳邻近）。李白当时在东南，所以说“随风直到夜郎西”。

全文译文

树上杨花落尽，杜鹃在不停地啼叫，听说你被贬到龙标去了，那里地方偏远要经过五溪。

让我把对你的忧愁与思念托付给天上的明月吧，伴随着你一直走到那夜郎以西！

赏析：

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是李白为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的好诗。在盛唐诗坛上，王昌龄也是璀璨的群星之一，以写边塞题材著称，特别擅长七绝。天宝初年，李白在长安供奉翰林时，与他便有密切的交往。王昌龄一生遭遇坎坷，他的性格与李白的傲岸不羁有着相似之处。王昌龄贬龙标尉的时间不可确考，有人推测大约在天宝七八年间。李白从天宝三年离京漫游，此时正在扬州，听到这个不幸的消息，便题诗抒怀，遥寄给远方的友人。

这首七绝，是李白写给他的好友王昌龄的，题为《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。

《新唐书·文艺传》载王昌龄左迁龙标（今贵州省锦屏县隆里乡）尉（古人尚右，故称贬官为左迁），是因为“不护细行”，也就是说，他的得罪贬官，并不是由于什么重大问题，而只是由于生活小节不够检点。在《芙蓉楼送辛渐》中，王昌龄也对他的好友说：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”即沿用鲍照《白头吟》中“清如玉壶冰”的比喻，来表明自己的纯洁无辜。

李白在听到他不幸的遭遇以后，写了这一首充满同情和关切的诗篇，从远道寄给他，是完全可以理解的。这是一首短短四句的抒情短章，感情的分量却相当沉重。

“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”二句紧承上文，集中抒写了诗人此时此地的情怀。“君”字一作“风”。这里所谓“夜郎”并不是指汉代的夜郎国，而是指隋代的夜郎县，其地当在今湖南辰溪一带（见《舆地纪胜》卷七十一）；而龙标恰恰在辰溪以西，所以才有“直到夜郎西”的说法。句中“愁心”二字也是蕴藏着丰富内容的，值得细细玩味。诗人为什么满怀愁思呢？不妨说，这里既有对老友遭遇的深刻忧虑，

也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀。王昌龄贬官前为江宁丞，去龙标是由江宁溯江而上的（见傅璇琮《唐代诗人丛考》）；远在扬州、行止不定的诗人自然无法与老友当面话别，只好把一片深情托付给千里明月，向老友遥致思念之忧了。

一、二两句，侧重于写景和叙事。起句用笔奇巧，写景中暗寓节令。杨花漫天飞舞，飘泊无定；子规（杜鹃鸟）一声声“不如归去”，鸣声凄厉。景物的描写，渲染并烘托了暮春的特定节令和环境，也象征着飘零之感和离别之痛。真是融情入景，天衣无缝！

次句叙事。“过五溪”，点明王昌龄跋涉穷山恶水，到达龙标。五溪一带，当时是少数民族聚居之地，这里山深水急，交通十分困难，自然条件非常恶劣。此句虽是简单的叙事，但王昌龄跋涉之苦，以及李白深切关怀王昌龄安危之情，已力透纸背。

三、四两句则转为抒情。第三句以拟人化的手法写月，赋予月亮以人的特性。李白内心悲愁，无可排遣，无人理解。似乎只有月亮才是真正的知音。“我寄愁心与明月”，诗人只好把满腔悲愁托付给普照寰宇的明月，带给远隔数千里的天涯沦落人。

结句奇语迭出，又把另一自然物——风也拟人化了，愿随迅疾的长风直到夜郎西。此句“到夜郎西”和第二句“过五溪”遥相呼应，语意有异，其实相同，都是指王昌龄的贬谪地龙标。至此，我们看到诗人李白寄给王昌龄不仅仅是一首短诗，而是一片真挚的友情，一颗赤诚的心。

高适《除夜作》

译文：

独自夜宿旅馆孤灯下彻夜难眠，客人的心情因何事转为凄然。今夜思念千里之外的故乡亲人，天明时看两鬓如霜感叹又过了一年。

赏析：

除夕之夜，传统的习惯是一家欢聚，“达旦不眠，谓之守岁”（《风土记》）。诗题《除夜作》，本应唤起作者对这个传统佳节的美好记忆，然而这首诗中的除夕夜却是另一种情景。

诗的开头就是“旅馆”二字，看似平平，却不可忽视，全诗的感情就是由此而生发开来的。这是一个除夕之夜，诗人眼看着外面家家户户灯火通明，欢聚一堂，而他

却远离家人，身居客舍。两相对照，诗人触景生情，连眼前那盏同样有着光和热的灯，也变得“寒”气袭人了。“寒灯”二字，渲染了旅馆的清冷和诗人内心的凄寂。除夕之夜，寒灯只影，诗人难于入眠，而“独不眠”又会想到一家团聚，其乐融融的守岁景象，这更让诗人内心难耐。所以这一句看上去是写眼前景、眼前事，但是却处处从反面扣紧诗题，描绘出一个孤寂清冷的意境。第二句“客心何事转凄然”，这是一个转承的句子，用提问的形式将思想感情更明朗化，从而逼出下文。“客”是自指，因身在客中，故称“客”。诗中问道，是什么使得客人心里面变得凄凉悲伤？原因就是身处除夕之夜。晚上那一片浓厚的除夕气氛，把诗人包围在寒灯只影的客舍之中，他的孤寂凄然之感便油然而生了。此句中“转凄然”三个字写出了在除夕之夜，作者单身一人的孤苦；对千里之外故乡亲人的思念；以及对时光流逝之快的感叹。

诗中写完一二句后，诗人似乎要倾吐他此刻的心绪了，可是，他却又撇开自己，从远方的故乡写来：“故乡今夜思千里。”“故乡”，是借指故乡的亲人；“千里”，借指千里之外的诗人自己。意思是说：“故乡的亲人在这个除夕之夜定是在想念着千里之外的我，想着我今夜不知落在何处，想着我一个人如何度过今晚。”其实，这也正是“千里思故乡”的一种表现。诗人并没有直接表达对故乡的思念，而是表达的更加含蓄委婉。

“霜鬓明朝又一年”，“今夜”是除夕，所以明朝又是一年了，由旧的一年又将“思”到新的一年，这漫漫无边的思念之苦，又要为诗人增添新的白发。清代沈德潜评价说：“作故乡亲友思千里外人，愈有意味。”（《唐诗别裁》）之所以“愈有意味”，就是因为诗人巧妙地运用“对写法”，把深挚的情思抒发得更为婉曲含蕴。这在古典诗歌中也是一种常见的表现手法，如杜甫的《月夜》：“今夜鄜州月，闺中只独看。”诗中写的是妻子思念丈夫，其实恰恰是诗人自己感情的折射。

明代胡应麟认为，绝句“对结者须意尽。如……高达夫‘故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年’，添著一语不得乃可”（《诗薮·内编》卷六）。所谓“意尽”，是指诗意的完整；所谓“添著一语不得”，也就是指语言的精炼。“故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年”，正是把双方思之久、思之深、思之苦，集中地通过除夕之夜抒写出来了，完满地表现了诗的主题思想。因此，就这首诗的高度概括和精炼含蓄的特色而言，已经收到了“意尽”和“添著一语不得”的艺术效果。

古韵文练习十

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

青青园中葵，朝露待日晞（1）。
阳春布（2）德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

（佚名《长歌行》）

注释：

（1）晞：日晒蒸发。

（2）布：布施，给予。

- 1 诗中所写的春天、秋天是怎样的情景？ [4 分]
- 2 “百川东到海，何时复西归”中的“百川”比喻什么？ [2 分]
- 3 本诗的主题是什么？ [2 分]

答案

13 春天万物生长（2）秋天树木凋零（2）

14 时间（2）

15 趁年少时努力，以免老师后悔莫及（2）

译文

园中的葵菜都郁郁葱葱，晶莹的朝露等待阳光照耀。

春天给大地普施阳光雨露，万物生机盎然欣欣向荣。

常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落百草也凋零。

百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？

年轻力壮的时候不奋发图强，到老来悲伤也没用了。

注释

1. 长歌行：汉乐府曲题。这首诗选自《乐府诗集》卷三十，属相和歌辞中的平调曲。
2. 葵：“葵”作为蔬菜名，指中国古代重要蔬菜之一。《诗经·豳风·七月》：“七月亨葵及菽。”李时珍《本草纲目》说“葵菜古人种为常食，今之种者颇鲜。有紫茎、白茎二种，以白茎为胜。大叶小花，花紫黄色，其最小者名鸭脚葵。其实大如指顶，皮薄而扁，实内子轻虚如榆荚仁。”此诗“青青园中葵”即指此。
3. 朝露：清晨的露水。晞：天亮，引申为阳光照耀。
4. “阳春”句：阳是温和。阳春是露水和阳光都充足的时候，露水和阳光都是植物所需要的，都是大自然的恩惠，即所谓的“德泽”。
5. 布：布施，给予。德泽：恩惠。
6. 秋节：秋季。
7. 焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。华(huā)：同“花”。衰：一说读“cuī”，因为古时候没有“shuāi”这个音；一说读 shuāi，根据语文出版社出版的《古代汉语》，除了普通话的规范发音之外，任何其他的朗读法都是不可取的。
8. 百川：大河流。
9. 少壮：年轻力壮，指青少年时代。
10. 老大：指年老了，老年。徒：白白地。

赏析

这是一首咏叹人生的歌。唱人生而从园中葵起调，这在写法上被称作“托物起兴”，即“先言他物以引起所咏之辞也”。园中葵在春天的早晨亭亭玉立，青青的叶片上滚动着露珠，在朝阳下闪着亮光，像一位充满青春活力的少年。诗人由园中葵的蓬勃生长推而广之，写到整个自然界，由于有春天的阳光、雨露，万物都在闪耀着生命的光辉，到处是生机盎然、欣欣向荣的景象。这四句，字面上是对春天的礼赞，实际上是借物比人，是对人生最宝贵的东西——青春的赞歌。人生充满青春活力的时代，正如一年四季中的春天一样美好。这样，在写法上它同时又有比喻的意义，即所谓“兴而比”。

自然界的时序不停交换，转眼春去秋来，园中葵及万物经历了春生、夏长，到了秋天，它们成熟了，昔日奕奕生辉的叶子变得焦黄枯萎，丧失了活力。人生也是如此，由青春勃发而长大，而老死，也要经历一个新陈代谢的过程。这是一个不可移易的自然法则。诗人用“常恐秋节至”表达对“青春”稍纵即逝的珍惜，其中一个“恐”字，表现出人们对自然法则的无能为力，青春凋谢的不可避免。接着又从时序的更替联想到宇宙的无尽时间和无垠空间，时光像东逝的江河，一去不复返。由时间尺度来衡量人的生命也是老死以后不能复生。在这永恒的自然面前，人生就像叶上的朝露一见太阳就被晒干了，就像青青葵叶一遇秋风就枯黄凋谢了。

诗歌由对宇宙的探寻转入对人生价值的思考，终于推出“少壮不努力，老大徒伤悲”这一发聋振聩的结论，结束全诗。这个推理的过程，字面上没有写出来，但读者可循着诗人思维的轨迹，用自己的人生体验来补足：自然界的万物有一个春华秋实的过程；人生也有一个少年努力、老有所成的过程。自然界的万物只要有阳光雨露，秋天自能结实，人却不同；没有自身努力是不能成功的。万物经秋变衰，但却实现了生命的价值，因而不足伤悲；人则不然，因“少壮不努力”而老无所成，就等于空走世间一趟。调动读者思考，无疑比代替读者思考高明。正由于此，使这首诗避免了容易引人生厌的人生说教，使最后的警句显得浑厚有力，深沉含蓄，如洪钟长鸣一般，深深地打动了读者的心。句末中的“徒”字意味深长：一是说老大无成，人生等于虚度了；二是说老年时才醒悟将于事无补，徒叹奈何，意在强调必须及时努力。

此诗从“园中葵”说起，再用水流到海不复回打比方，说明光阴如流水，一去不再回。最后劝导人们，要珍惜青春年华，发奋努力，不要等老了再后悔。这首诗借物言理，首先以园中的葵菜作比喻。“青青”喻其生长茂盛。其实在整个春天的阳光雨露之下，万物都在争相努力地生长。因为它们都恐怕秋天很快地到来，深知秋风凋零百草的道理。大自然的生命节奏如此，人生也是这样。一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗，让青春白白地浪费，等到年老时后悔也来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝，鼓励青年人要珍惜时光，出言警策，催人奋起。

古韵文练习十一

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

故人西辞黄鹤楼①，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

渭城朝雨浥②轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关③无故人。

王维《送元二④使安西》

注释：

- (1) 黄鹤楼：中国著名的名胜古迹。
- (2) 浥：（yì）：湿润，沾湿。
- (3) 阳关：汉朝设置的边关名，故址在今甘肃省敦煌县西南，古代跟玉门关同是出塞必经的关口。《元和郡县志》云，因在玉门之南，故称阳关。在今甘肃省敦煌县西南。
- (4) 元二：姓元，排行第二，作者的朋友。

1. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和《送元二使安西》两首诗的送别对象是谁？（4分）
2. 作者以“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”一句要表达什么？（5分）
3. “劝君更尽一杯酒”一句内蕴丰富，请简要分析。（4分）

答案

1. 孟浩然（2），元二（2）
2. 作者把朋友送上船，船已经扬帆而去（1），他还在翘首凝望（2），写出送别友人时无限依恋的感情（2）。
3. “劝君更尽一杯酒”表明离别的时刻不可避免地来到了（2），体现出的是对友人的不舍（2）。（答出惜别之情和祝福之意即可。）

李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

【翻译】

老朋友孟浩然向我频频挥手，一起在那告别了黄鹤楼，他在这柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月将去扬州远游。

友人的孤船帆影渐渐地远去，消失在碧空的尽头，只看见长江浩浩荡荡地向着天边奔流。

【赏析】：

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是唐代伟大诗人李白的名篇之一。这是一首送别诗，寓离情于写景。诗作以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景，极尽渲染之能事，绘出了一幅意境开阔、情丝不绝、色彩明快、风流倜傥的诗人送别画。此诗虽为惜别之作，却写得飘逸灵动，情深而不滞，意永而不悲，辞美而不浮，韵远而不虚。全诗没一个“离别”，但又句句写着离别；没有直接抒情，但却处处透着深情。“言有尽而意无穷”、“不著一字尽得风流”……明方孝孺《吊李白诗》云：“诗成不管鬼神泣，笔下自有烟云飞。”以此来括总《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首送别诗的神韵，也是很合适的。

这首送别诗有它特殊的感情色调。它不同于王勃《送杜少府之任蜀川》那种少年刚肠的离别，也不同于王维《渭城曲》那种深情体贴的离别。这首诗，表现的是一种充满诗意的离别。其之所以如此，是因为这是两位风流潇洒的诗人的离别，还因为这次离别跟一个繁华的季节、繁华的地区相联系，在愉快的分手中还带着诗人李白的向往，向往去广陵（即扬州），这就使得这次离别有着无比的诗意。

李白与孟浩然的交往，是在他刚出四川不久，正当年轻快意的时候，他眼里的世界，还几乎像黄金一般美好。比李白大十多岁的孟浩然，这时已经诗名满天下。他给李白的印象是陶醉在山水之间，自由而愉快，所以李白在《赠孟浩然》诗中说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”这次离别正是开元盛世，太平而又繁荣，季节是烟花三月、春意最浓的时候，从黄鹤楼顺着长江而下，这一路都是繁花似锦。李白是那样一个浪漫、爱好游览的人，所以这次离别完全是在很浓郁的畅想曲和抒情诗的气氛里进行的。李白心里没有什么忧伤和不愉快，相反地认为孟浩然这趟旅行快乐得很，他向往扬州地区，又向往孟浩然，所以一边送别，一边心也就跟着飞翔，胸中有无穷的诗意随着江水荡漾。在一片美景之中送别友人，真是别有一番滋味在心头，美景令人悦目，送别却令人伤怀，以景见情，含蓄深厚，有如弦外之音，达到使人神往，低徊遐想的艺术效果。

“故人西辞黄鹤楼”，这一句不光是为了点题，更因为黄鹤楼是天下名胜，可能是两位诗人经常流连聚会之所。因此一提到黄鹤楼，就带出种种与此处有关的富于诗意的生活内容。而黄鹤楼本身，又是传说仙人飞上天空去的地方，这和李白心目中这次孟浩然愉快地去广陵，又构成一种联想，增加了那种愉快的、畅想曲的气氛。

“烟花三月下扬州”，在“三月”上加“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛涂抹得尤为浓郁。烟花，指烟雾迷蒙，繁花似锦。给读者的感觉绝不是一片地、一朵花，而是看不尽、看不透的大片阳春烟景。三月是烟花之时，而开元时代繁华的长江下游，又正是烟花之地。“烟花三月”，不仅再现了那暮春时节、繁华之地的迷人景色，而且也透露了时代气氛。此句意境优美，文字绮丽，清人孙洙誉为“千古丽句”。李白渴望去扬州之情溢于言表。

“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”诗的后两句看起来似乎是写景，但在写景中包含着一个充满诗意的细节。“孤帆远影碧空尽”李白一直把朋友送上船，船已经扬帆而去，而他还在江边目送远去的风帆。李白的目光望着帆影，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头，可见目送时间之长。帆影已经消逝了，然而李白还在翘首凝望，这才注意到一江春水，在浩浩荡荡地流向远远的水天交接之处。

“唯见长江天际流”，是眼前景象，又不单纯是写景。李白对朋友的一片深情，李白的向往，正体现在这富有诗意的神驰目注之中。诗人的心潮起伏，正像滚滚东去的一江春水。总之，这一场极富诗意的、两位风流潇洒的诗人的离别，对李白来说，又是带着一片向往之情的离别，被诗人用绚烂的阳春三月的景色，将放舟长江的宽阔画面，将目送孤帆远影的细节，极为传神地表现出来。

王维《送元二④使安西》

【翻译】：

早晨的细雨打湿了渭城的沙尘，青砖绿瓦的旅店和周围的柳树都显得格外青翠欲滴与明朗。请你再喝一杯离别的酒，只因为向西走出了阳关，就再也碰不到知己的老朋友了。

【赏析】：

这是一首送朋友去西北边疆的诗。安西，是唐中央政府为统辖西域地区而设的安西都护府的简称，治所在龟兹城（今新疆库车）。这位姓元的友人是奉朝廷的使命前往安西的。唐代从长安往西去的，多在渭城送别。渭城即秦都咸阳故城，在长安西北，渭水北岸。

前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城客舍，自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。早晨的雨下得不长，刚刚润湿尘土就停了。从长安西去的大道上，平日车马交驰，尘上飞扬，而现在，朝雨乍停，天气清朗，道路显得洁净、清爽。“浥轻尘”的“浥”字是湿润的意思，在这里用得很有分寸，显出这雨澄尘而不湿路，恰到好处，仿佛天从人愿，特意为远行的人安排一条轻尘不扬的道路。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这两件事物，自然有意关合送别。它们通常总是和羁愁别恨联结在一起而呈现出黯然销魂的情调。而今天，却因一场朝雨的洒洗而别具明朗清新的风貌——“客舍青青柳色新”。平日路尘飞扬，路旁柳色不免笼罩着灰蒙蒙的尘雾，一场朝雨，才重新洗出它那青翠的本色，所以说“新”，又因柳色之新，映照出客舍青青来。

古韵文练习十二

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

白头老翁发垂领，牵孙与客摩孙顶。
翁年八十死无恤，邻女孩童困饥馑。
去年虽旱犹禾熟，今年飞霜先杀菽。
去年饥馑犹一粥，今年饥馑无余粟。
客谢老翁将孙去，泪下如丝不能语。
零丁老病维一身，独卧茅檐夜深雨。
梦回犹是悞呼孙，县吏催租正打门。

李思衍《鬻孙谣》

- 1 老翁把孙子交给客人时，不断抚摸孙子的头顶，显示出他内心何种感受？
- 2 为什么今年会发生饥荒？
- 3 诗中哪句反映老翁思孙心切？
- 4 “县吏催租正打门”一句点明了什么事？
- 5 试分析这首诗的主题思想。

答案：

- 1 老翁把孙子交给客人时，显示出他内心的万般不舍。
- 2 今年会发生饥荒因为突然降的霜雪毁了庄稼。
- 3 反映老翁思孙心切的诗是梦回犹是悞呼孙。
- 4 “县吏催租正打门”点明了无情的官府不理百姓的死活。
- 5 这首诗的主题思想是揭示穷苦农民的悲哀。

新诗阅读与理解练习一

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

（郑愁予《错误》）

1. 根据诗歌中的语句，你认为“我” “你”分别是怎样的形象？

2. “容颜如莲花的开落”采用了什么修辞手法？试加以说明。

3. 这位思妇可曾等到她的丈夫回来？诗歌中的“错误”错在哪里，误在何处？

4. “我达达的马蹄是美丽的错误”
既然是错误，为何又说是美丽的呢？

5. 对《错误》这首诗的鉴赏，下列哪项不恰当？
 - A. “莲花”“柳絮”“春帷”“窗扉”都是中国古典诗词中常常出现的意象，形成了浓厚的江南文化气息，使诗歌具有古典美。
 - B. 第二节以连续几个比喻刻画了少妇寂寞、闭锁、清幽、闲适的心境。
 - C. 第二节极力渲染少妇在春光时节的等候和期盼。其实，春天早已来了，但因为人没有来，所以在她眼中“柳絮不飞”，“春帷不揭”，春天因为人物的感情而失去了光彩。
 - D. 这首诗首尾呼应，把情境寓于故事情节中，结构严谨，耐人寻味，有着较高的审美趣味。

答案：

1. “我”是一位游子，“她”是一位闺中思妇。
2. 比喻。诗人把思妇的容颜比喻为“莲花的开落”。
3. 没有。“错误”在于那骑马的男子。第一人称的“我”，只是个陌生的过客，不是她的丈夫归来。
4. 说它“美丽”，是因为它曾经先引起了诗歌中女主人公情绪的激动。
5. B

新诗理解练习二

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……
艾青《我爱这土地》）

1. 写出诗中土地、河流、风和黎明的象征意义。

2. 诗人对土地、河流、风和黎明的描写，蕴涵了他怎样的思想感情？

3. “假如我是一只鸟”，“鸟”的形象与作者要歌颂的“土地”有什么联系？

4. 诗句“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”有何深意？

答案

1. 土地：暴风雨打击下的土地象征苦难的国家。

河流，风：悲愤的河流，激怒的风象征悲愤和激怒的人民。

黎明：温柔的黎明象征人民对光明的向往和希冀。

2. 感情：对祖国的挚爱。（意对即可）

3. 诗人借一只饱受磨难的“鸟”的形象表现自己的忧患意识，和他对多灾多难的祖国的博大深沉的爱。

4. 表达了诗人对土地的眷恋，将自身融进大地，隐含了一种敢于牺牲自我之意。

新诗理解练习三

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！
这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

臧克家《老马》

1. “它横竖不说一句话”“它把头沉重地垂下”表现了老马的什么性格？抒发了作者的什么情感？

2. 选出语句分析不当的一项（ ）

- A. “背上的压力往肉里扣”，形象地展示了老马的负重与悲苦。
- B. 老马“把头沉重地垂下”。“有泪只往心里咽”，写出了老马逆来顺受，不思反抗、心胸狭窄的情态。
- C. 表面是写马，而实际是写人，写旧中国倍受奴役的劳苦大众。
- D. 作家善于用动词，“扣”“垂”“咽”等词语，都浓重地烙上了作者深深的感情。

3. 选出赏析不恰当的一项（ ）

- A. 这首诗只截取了装车那一刻的情景，画面也只突出了老马头部的动作，却表现出老马凄惨的处境和悲苦的命运。
- B. 这首诗语言朴素而传神，像“横竖”、“扣”本是极平常的口语，用于诗中却能真切地反映出老马的命运及诗人对它的深切同情。
- C. 这首诗，有人认为表现了旧中国的劳苦大众，有人认为有诗人的影子，有人

认为诗人要表现的就是一匹可怜的老马。读者如何理解，自可见仁见智。

D. 诗中的老马肉体和精神上都承受着沉重的压力，它在苦难的生命中挣扎、企盼，它的性格中有善良，有坚韧，更有不屈的反抗。

4. 诗的结尾“眼里飘来一道鞭影，它抬起头望望前面。”有什么含义？

本题答案

1. 表现了老马忍辱负重，忍气吞声和无奈。表达了作者同情和悲愤的情感。

2. B

3. D

4. 这一句把老马不甘心受欺凌却又无力反抗，只能继续在悲惨的生活中挣扎的那种无奈而又悲凉的感觉形象地描写出来，同时也激起人们对老马不幸的同情和对不公平命运的义愤。

新诗理解练习四

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

多年以后一场大雨惊醒沉睡的我
突然之间都市的霓虹都不再闪烁
天边有颗模糊的星光偷偷探出了头
是你的眼神依旧在远方为我等候

星星点灯照亮我的家门
让迷失的孩子找到来时的路

星星点灯照亮我的前程
用一点光温暖孩子的心

(墨星点灯)

(1) “一场大雨”喻指什么？

(2) 结合自己的理解，说说“你”可以指代哪些东西？

(3) 最后四行表达了作者怎样的愿望？

本题答案

(1) 喻指人生风雨、人生挫折。

(2) 友人、星星、希望、精神导师等。

(3) 找到精神的家园，找到前进的力量，找到人生的希望。

新诗理解练习五

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

这是全世界最美的一片，
最珍奇，最可宝贵的一片，
而又是使人伤心，最使人流泪的一片，
薄薄的，干的，浅灰黄色的槐树叶。

忘了是在江南，江北，
是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了，
被夹在一册古老的诗集里，多年来，
竟没有些微的损坏。

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶，
细看时，还占着些敌国的泥土啊。
故国哟，啊啊，要等到何年何月，
才能让我回到你的怀抱里，
去享受一个世界上最愉快的，
飘着淡淡的槐花香的季节？……

（纪弦《一片槐树叶》）

1. 诗人为什么说一片槐树叶是世界上“最美”、“最珍贵”、“最可宝贵”的一片？

2. 这片槐树叶为何“多年来，竟没有些微的损坏”？

3. “古老的诗集”有何象征意义？

4. “薄薄的，干的，浅灰黄色的”，如此描写有何表现作用？

5. 本诗运用了“以大见小”的手法. 请你说说“小”指什么，“大”指什么？

本题答案

1. 因为这片槐树叶来自“故国”，沾着故国的“泥土”/ 这一片普通的槐树叶意义非凡, 它代表的是作者日益思念的故乡故土, 是他的童年、饱含泪水的记忆。

2. 因为诗人热爱故乡，所以珍视这片夹在诗集里当书签的槐树叶，所以它才没有些微的损坏。

3. 象征文古老的文化。指诗人对故国的眷念之情。

4. 这样的一片槐树叶使诗人睹物生情，伤感之情溢于言表。

5. 小：写作者发现一边夹在旧书里的树叶；大：就是由树叶上沾染的泥土, 而表现出对故土的思念。

新诗理解练习六

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

屋子里磊拢着炉火，
老爷吩咐开窗卖水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我。”
屋子外躺着一个叫化子，
咬紧了牙齿对着北风喊“要死！”
可怜屋里与屋外，
相隔只有一层薄纸！
(刘半农《相隔一层纸》)

1. 屋里屋外相隔只有一层薄纸，却展现天渊之别的社会现象。

试以一句成语形容这种社会现象。

2. 什么叫化子要咬紧了牙齿对着北风喊“要死”？

3. 老爷的一句“天气不冷火太热，别任它烤坏了我”表现了他怎样的形象？

答案

1. 贫富悬殊
2. 叫化子露宿在外，难以忍受寒冷的天气。
3. 骄横、跋扈

新诗理解练习七

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

老是把自己当作珍珠，
就时时有被埋没的痛苦。
把自己当作泥土吧，
让众人把你踩成一条路。 （鲁藜《泥土》）

1. 诗中的珍珠和泥土，各借喻成怎样的人？

a) 珍珠 : _____

b) 泥土 : _____

2. 这首诗劝导人们应如何看待人生的价值？

3. 诗人有何精神理念？

答案

1. a) 自叹怀才不遇者 b) 为群众服务者

2. 人价值的高低在于对民众做出的贡献有多少，不在于自我的看待。

3. 一种甘为人民的利益和愿望而勇于牺牲个人利益的精神理念。

新诗理解练习八

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

小小流萤，在树林里，在黑沉沉暮色里，	你对谁也不负债蒙恩；
你多么快乐地展开你的翅膀！	你仅仅服从了
你在欢乐中倾注了你的心。	你内在的力量。
你不是太阳，你不是月亮，	你冲破了黑暗的束缚，
难道你的乐趣就少了几分？	你微小，但你并不渺小，
你完成了你的生存，	因为宇宙间一切光芒
你点亮了你自己的灯；	都是你的亲人。
你所有的都是你自己的。	

（泰戈尔《萤火虫》）

1. “你所有的都是你自己的，你对谁也不负债蒙恩。”

以上诗句要表达的是什么？

2. “冲破了黑暗的束缚”是什么意思？
-

答案

1. 萤火虫不靠他人来发挥所长。
2. 萤火虫在黑暗中发出光芒。

新诗理解练习九

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

水龙头坏了 换一个
电灯坏了 换一个
电视机坏了 换一个

衣服旧了 换一个
汽车旧了 换一个
房子旧了 换一个

肝脏坏了 换一个
肾脏坏了 换一个
心脏坏了 换一个

妻子旧了 换一个
丈夫旧了 换一个

孩子坏了 不能更换

任

其

作

恶！

（岩上《更换的年代》）

1. 生活用品坏了，旧了，换一个，身体器官坏了也可换一个。
这反映了现代人对待事物采取了什么态度？

2. 诗人为何说“孩子坏了不能更换”？

答案

1. 不懂珍惜 / 不惜福 / 不知感恩
2. 孩子是自己的血脉，其性格多由父母造成，孩子学坏了，父母管不了，任其堕落作恶，父母须为此负责任。

新诗理解练习十

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

仅只是一个平面
却又深不可测

有人喜欢它
因为自己美

它最爱真实
决不隐瞒缺点

有人躲避它
因为它直率

它忠于寻找它的人
谁都从它发现自己

甚至会有人
恨不得把它打碎

或是醉后酡颜
或是鬓如霜雪

（艾青《镜子》）

1. 为什么说镜子深不可测的？

2. “谁都从它发现自己”这句话说明了什么？

3. “有人喜欢它 / 因为自己美 / 有人躲避它 / 因为它直率”

作者在这两节诗句中采用了什么修辞法？

答案

1. 它只是一个平面物，却能反映出人们的优缺点。

2. 镜子对一切据实相告，反映真相。

3. 对比

新诗理解练习十一

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

人活着，像航海

你的恨，你的风暴

你的爱，你的云彩

（绿原《航海》）

1. 为什么诗人把人生比喻成——像航海？

2. 风暴和云彩各代指什么？

答案

1. 航海过程中有风平浪静之时也有波涛汹涌之际。

2. 风暴：生活中的挫折；云彩：生活中的写意

新诗理解练习十二

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

有的被大风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，
沾在船头上。
我仍是不灰心地每天叠着，
总希望有一只能流到我要它到的地方。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶它无端如梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去

（冰心《纸船——寄母亲》）

1. 母亲梦中的小白船借寓了作者哪一种情感？

2. “万水千山”说明了怎样的一种距离？

答案

1. 一个孩子对母亲每时每刻的思念 / 对母亲深切的思念。
2. 阻碍重重，距离遥远

新诗理解练习十三

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

假如生活欺骗了你，
不要忧郁，也不要愤慨！
不顺心的时候暂且容忍，
相信吧，快乐的日子就会到来。

我们的心永远向前憧憬，
尽管生活阴沉的现在，
一切都是暂时的，转瞬即逝，
而那逝去的将变为可爱。

（〔俄〕普希金《假如生活欺骗了你》）

1. “相信吧，快乐的日子就会到来。”

这一句话表现了诗人对生活抱着怎样的态度？

2. 下面的词语各比喻什么？

a) 憧憬 : _____

b) 生活阴沉 : _____

答案

1. 乐观积极

2. a) 希望 b) 挫败

新诗理解练习十四

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

日子是散落着泥土的小蒜和野葱儿
是一根蘸着水搓好的麻绳
日子是四千个沉寂的黑夜
是驴驮上木桶中撞击的水声

日子是雨天吱吱响着的杨木门轴
忽明忽暗地转动我疲惫的梦境
日子是一个含在嘴里止渴的青杏儿
是山塬上烈日下背麦人的剪影

日子是那密密的像把伞似的树阴
正从我酸痛的胳膊上爬向地垅
日子是储存着清甜思绪的水罐儿
正倒出汗水和泪水来哽塞我的喉咙

（梅绍静《日子是什么》）

1. 诗人将日子比成小蒜、野葱儿、蘸水搓好的麻绳，揭示了怎样的农村生活？

2. “日子是四千个沉寂的黑夜”写出了诗人怎样的经历和感情？

3. 为何诗人的喉咙哽塞？

答案

1. 贫困

2. 诗人经历了真实而劳动的艰辛农村生活，其中也有孤独好痛苦。

3. 因为诗人在农村留下的汗水和泪水，化成了清甜的思绪，使诗人感情难抑。

新诗理解练习十五

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

兹有老态龙钟者一位

被子女遗弃

年龄约 46 亿岁

生日或于 4 月 22 日

因吸烟过多绿肺生癌

仅靠破洞的臭氧层苟延残喘

严重脱发皮肤龟裂

血管阻塞体温不断上升

如有子女顾恤养育之恩

请至宇宙老人院探亲

并于 4 月 22 日当天

栽种绿色植物一株

以表你报答的心态

（田思《地球日》）

1. 诗人以“严重脱发”“皮肤龟裂”来形容什么？

2. 如果人类把地球日植树，当作一种节日的庆祝活动，那么地球会有怎样的下场？

3. 诗人写这首诗的主旨是什么？

答案

1. 森林破坏导致土壤流失，土地沙漠化，以及雨量减少的生态危机。
2. 地球将面对各种摧残好环境污染痛苦折磨致死的宿命。
3. 唤起人类的危机意识，加入环保行列，拯救地球。

新诗理解练习十六

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

帆起了	从日到夜
帆向落日的去处	从夜到日
明净与古老	我们航不出这圆圈
风帆吻着暗色的水	后一个圆
有如黑蝶与白蝶	前一个圆
	一个永恒
明月照在当头	而无涯渥的圆圈
青色的蛇	
弄着银色的明珠	将生命的茫茫
桅上的人语	脱卸与茫茫的烟水
风吹过来	
水手问起雨和星辰	

（辛笛《航》）

1. “风帆” “圆圈”各比喻什么？

2. 根据诗歌的第一节，与帆紧密相依的是什么？

3. 诗歌第三节所要表达的人生哲理是什么？

4. 为何诗人感叹“将生命的茫茫，脱卸与茫茫的烟水”？

答案

1. 风帆： 行走在人生征程上的行者。 圆圈： 人生旅途。
2. 海水
3. 人生有风平浪静，也会有风雨飘摇的日子。
4. 只有与海水融合在一起，才能获得永恒的憩息与生存。

新诗理解练习十七

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

从明天起，做一个幸福的人
喂马，劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，
面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山
取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

（海子《面朝大海，春暖花开》）

1. 诗人在写这首诗之前，处于怎样的情绪之中？

2. 诗歌第一节反映出诗人向往怎样的生活？

3. “从明天起”反复出现于诗中，诗人的用意是什么？

4. 诗人在诗歌的最后一节表达了什么？

答案

1. 忧郁 / 绷紧
2. 简朴的生活
3. 强调对幸福的顿悟
4. 真诚的祝愿

新诗理解练习十七

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然有世上没有的珍奇。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
那怕是他们提着灯笼在走。

（郭沫若《天上的街市》）

1. 诗人用“街灯”来比喻“明星”，其用意是什么？

2. 诗的第二节，诗人写“定然有世上没有的珍奇”。

为什么诗人没有具体地写出这些珍奇？

答案

1. 明星和街灯的共同点是明亮、无数、随处可见，作者将天上的明星比作地上的街灯，天地连成一体，在诗人心中，人间天上是一体的。
2. 让读者有更大的想象空间，读者可将它们幻想成心灵所需的东西。

新诗理解练习十八

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

右手握着弹弓，
左手弄着泥丸——
背倚着柱子
两足平直地坐着。

仰望天空的深黑的双眼，
是侦伺着花架上
喻啄葡萄的乌鸦罢？
然而杀机里却充满着热爱的神情！

我从窗内忽然望见了，
我不觉凝住了，
爱怜的眼泪
已流到颊上了！ （冰心《纪事——赠小弟冰季》）

1. 弟弟仰望花架的眼神为何包含着“杀机”和“热爱”的神情？

2. 为什么诗人看到弟弟那“杀机”里充满“热爱”的神情时，会流下眼泪？

答案

1. 他想射杀偷吃葡萄的乌鸦的同时又不忍破坏大自然中生生不息的生命。
2. 她感动于弟弟活泼天真、富有同情又富有正义的心。

新诗理解练习十九

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

也许你真是哭得太累，
也许，也许你要睡一睡，
那么叫夜鹰不要咳嗽，
蛙不要号，蝙蝠不要飞，

也许你听这蚯蚓翻泥，
听这小草的根须吸水，
也许你听这般的音乐，
比那咒骂的人声更美：

不许阳光拨你的眼帘，
不许清风刷上你的眉，
无论谁都不能惊醒你，
撑一伞松荫庇护你睡，

那么你先把眼皮闭紧，
我就让你睡，我让你睡，
我把黄土轻轻盖着你，
我叫纸钱儿缓缓的飞。

（闻一多《也许》）

1. 为什么诗中一再出现“也许”的假设情境？

2. 诗中第三节表达了什么含义？

3. 诗中哪几句显示出这是一首祭诗？

答案

1. 那是诗人不断地在自我安慰，以安适悲痛的心情。
2. 诗人觉得纯朴的大自然比受污染的人世间更美好，认为死也是愉快的。
3. 我把黄土轻轻盖着你，我叫纸钱儿缓缓的飞。

新诗理解练习二十

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

等你，在雨中，在造虹的雨中
蝉声沉落，蛙声升起
一池的红莲如火焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉
每朵莲都像你
尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒
等你，在时间之外
在时间之内，等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫
这只手应该
摇一柄桂桨，在木兰舟中

一颗星悬在科学馆的飞檐
耳附子一般地悬着
瑞士表说都七点了。忽然你走来

步雨后的红莲，翩翩，你走来
像一首小令
从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里，有韵地，你走来
(余光中《等你，在雨中》)

1. 作者在哪个时段等待恋人？

2. 为什么作者把所等待的恋人比喻成莲花？

3. 诗歌第三节所要表达的是什么？

4. “瑞士表说都七点了。忽然你走来”说明作者的心情起了怎样的变化？

答案

1. 下着蒙蒙细雨的黄昏。
2. 恋人在作者心中是纯洁、优雅、高贵的。
3. 等待恋人的时间感觉太长，与恋人相聚的时刻又感觉短暂。
4. 从焦虑不安转为喜悦。

新诗理解练习二十一

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

在那大海上淡蓝色的云雾里，
一片孤帆儿在闪耀着白光……
它寻求什么，在遥远的异地？
它抛下什么，在可爱的故乡……

波涛在汹涌——海风在呼啸，
桅杆在弓起了腰轧轧地作响……
唉！它不是在寻求什么幸福，
也不是逃避幸福而奔向他方！

下面是比蓝天还清澈的碧波，
上面是金黄色的灿烂的阳光……
而它，不安的，在祈求风暴，
仿佛是在风暴中才有着安详！

（莱蒙托夫《帆》）

1. 诗中的“波涛”和“海风”暗喻什么？

2. “桅杆在弓起了腰轧轧地作响”表达了诗人怎样的精神？

答案

1. 阻碍诗人前进的各种困难好挫折。
2. 没有退缩，没有畏惧，顽抗到底的精神。

新诗理解练习二十

阅读下面的诗歌，然后完成问题。

你苍白的指尖理着我的双鬓。
我禁不住像儿时一样
紧紧拉住你的衣襟。
呵，母亲，
为了留住你渐渐隐去的身影，
虽然晨曦已把梦剪成烟缕，
我还是久久不敢睁开眼睛。

我依旧珍藏着那鲜红的围巾，
生怕浣洗会使它
失去你特有的温馨。
呵，母亲
岁月的流水不也同样无情？
生怕记忆也一样褪色呵，
我怎敢轻易打开它的画屏？

为了一根刺我曾向你哭喊，
如今戴着荆冠，我不敢，
一声也不敢呻吟。
呵，母亲，
我常悲哀地仰望你的照片，
纵然呼唤能够穿透黄土，
我怎敢惊动你的安眠？

我还不忍这样陈列爱的祭品，
虽然我写了许多支歌
给花、给海、给黎明。
呵，母亲，
我的甜柔深谧的怀念，
不是激流，不是瀑布，
是花木掩映中唱不出歌声的枯井。

（舒婷《呵，母亲》）

1. “我还是久久不敢睁开眼睛”说明什么？

2. 这首小诗第一节写了什么内容？具有怎样的作用？

3. 诗人为什么说原来“为了一根刺我曾向你哭喊”，而现在“戴着荆冠”却“不敢呻吟”？

4. 诗歌中哪一句显示诗人的母亲已经去世？

5. 诗人用“花木掩映中唱不出歌声的枯井”比喻自己对母亲的怀念，这样写有什么深意？

答案

1. 诗人怕见不到梦中母亲的身影。
2. 第一节诗描写了梦境中母亲给“我”理鬓发、“我”紧牵母亲衣襟的情景，表达了母亲对“我”的爱和“我”对母亲的依恋之情，定下了全诗的感情基调。
3. 因为“我”现在失去了母亲的庇护，孤单无依，没有人疼爱“我”，同情“我”，保护“我”。进一步表达了“我”失去母亲的孤独及对母亲的爱。
4. 我怎敢惊动你的安眠？
5. 诗人对母亲的怀念是“甜柔深谧”，是持久永恒的，这种爱和怀念难以用语言来表达，而每当想起母亲时，心中会有一种难言的敬爱、依恋和悲惋之情。



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

名句精华
(教师版)

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

模拟题

(一)	20. “_____，俯首甘为孺子牛。”（中四） a. 补全 横眉冷对千夫指 _____ b. “孺子牛”指的是怎样的人？ 全心全意为人服务的人 _____	含义：说明一心一意为后辈的利益而鞠躬尽瘁，不理睬一般人的无理指责。
	安而不忘危，存而不忘亡，治而不往乱。（中五） 21. 根据上面的名句，说明人即使生活安定时也要持有怎样的生活态度？ 居安思危	含义：告诫人要句安危而思危，对可能发生的任何威胁，要及时防备。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 桃李虽艳，何如松苍柏翠之坚贞。（中三）	含义：比喻有品德的人在任何严峻的考验下，都会见受立场。
	b. 高名令志惑，重利使心优。（中五）	含义：劝人勿太重视名利，以至善良的本心被蒙蔽，而迷失了自己。
(二)	20. “_____，败絮其中。”（中一） a. 补全 金玉其外。 _____ b. “败絮”比喻什么？ 破烂的棉花。 _____	含义：比喻外表很华美，里头破坏。

	不惜歌者苦，但伤知音稀。（中五） 21. 根据上面的名句，人们为何事感慨？ 知音难寻	含义：感叹知音难寻。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 覆巢之下，复有完卵乎。（中四）	含义：比喻一个国家被摧毁了，所有人民必定遭殃。
	b. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。（中四）	含义：比喻对爱情深挚不渝。/比喻有了丰富的阅历，对平常的事物就不足为奇了。
(三)	20. “_____, 壮士一去兮不复还”（中三） a. 补全 风萧萧兮易水寒 b. 名句表达壮士怎样的精神？ 视死如归，准备牺牲。	含义：说明勇士视死如归，准备牺牲的崇高精神。
	欲治其国者。先齐其家；欲齐其家者，先修其身。（中五） 21. 上面名句说明一个人应要有怎样的做事态度？ 按部就班。	含义：强调做事要按部就班，先从自己本身做起，修身养性，才有条件做更好更重要的事。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 执子之手，与子偕老。（中五）	含义：说明情侣之间，约定白头偕老，永不分离。
	b. 采菊东篱下，悠然见南山。（中四）	含义：描写诗人恬淡的个性和与世无争的心情。

	20. “安能摧眉折腰事权贵，_____。” 21. (中五) a. 补全 使我不得开心颜 b. 从作者不愿“折腰事权贵”的行为能反映出怎样的高尚品格？ 不苟且屈从	含义：表示对权贵投以高度蔑视，赞颂不肯苟且屈从的独立精神和高尚品德。
(四)	春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(中四) 21. 上面名句中的“泪”指代什么？ 相思的眼泪。 22. 写出下面名句的含义。(任选一题) a. 落花不是无情物，化作春泥更护花。(中五) b. 不廉，则无所不取；不耻，则无所不为。(中四)	含义：比喻对爱情的坚贞，至死不渝。/ 说明对某件事坚持到底的决心。 含义：培养新生代而贡献自己的力量，即使牺牲自己也在所不惜。 含义：说明一个不顾廉耻的人，会因贪得无厌，而什么坏事都做得出来。
(五)	20. “_____, 板荡识诚臣。”(中五) a. 补全 疾风知劲草 b. 根据上面的名句，在什么情况下才会意识到“诚臣”？ 动荡不安/政局不稳定	含义：比喻在严峻的考验下，才能显示出人的坚强意志和坚定的立场。

	贵而不骄，胜而不恃，贤而能下，刚而能忍。 （中四） 21. 根据上面的名句，写出一项领袖待人处世须具备的态度。 不骄傲/不自大/谦虚/谦让/能忍让。	含义：说明不傲慢、不自大、能自治是我们待人处世应有的态度。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。（中三）	含义：比喻大事件要发生之前的紧张气氛。
	b. 金风玉露一相逢，便胜却人间无数。（中五）	含义：强调真情的相距即使短暂，要比虚假的朝夕相对来得更珍贵。
(六)	20. “羁鸟_____，池鱼_____。”（中三） a. 补全 念旧林，思故渊 b. “羁鸟”和“池鱼”都向往怎样的生活？ 自由自在	含义：表示人们向往及怀念自由自在的生活。/形容人们思念故乡。
	a. 丹青不知老将至，富贵于我如浮云。（中四） b. 时穷节乃现，一一垂丹青。（中五） 21. 上面两句名句中的“丹青”分别指什么？ 绘画、史册/史书	含义： a. 赞扬一个人品德高尚，不慕名利。 b. 赞颂临危不屈的忠贞之士显现的坚贞不渝的节操和高尚气节。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 穷则独善其身，达则兼善天下。（中四）	含义：说明不管在朝在野，都要保全个人的良好品德，有能力时，更要使德泽惠及众人。

	b. 多情自古伤离别，更难堪、冷落清秋夜。（中五）	含义：以萧瑟凄凉的秋天景色，衬托出有情人离别的凄苦悲凉。
(七)	20. “黄沙百战穿金甲，_____。”（中三） a. 补全 不破楼兰终不还	含义：表示战士们为国效命的壮志胸心。
	b. “黄沙”指的是什么？ 战场	
	世有伯乐，然后有千里马； 千里马常有，而伯乐不常有。（中四） 21. 上面名句说明哪些人难得和可贵？ 能识别人才的人。	含义：比喻能识别人才的人，比人才更难的、更可贵。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。（中五）	含义：形容时光飞逝，世事多变，谁也无从预料它的结局。
	b. 飘风不终朝，骤雨不终日。（中五）	含义：比喻事情不会持续，终有停止的时候。
(八)	20. “_____, 后天下之乐而乐”（中四） a. 补全 先天下之忧而忧	含义：赞颂事事以人民的利益为主，爱国爱民的好领袖。
	b. 怎样的领袖才是好领袖？ 事事以人民利益为主	

	两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（中四） 21. 上面名句描写作者怎样的心情？ 轻松愉快。	含义：描写克服了种种困难后轻松愉快的心情。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（中五）	含义：赞扬一个人坚持信念，不轻易改变自己的理想。
	b. 是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。（中四）	含义：劝人对得失成败不必斤斤计较。
(九)	20. “不能为五斗米折腰，_____，”（中三） a. 补全 拳拳事乡里小人 _____	含义：形容有骨气的认识不回屈身侍候小人。
	b. “五斗米”指的是什么？ 微薄的薪俸 _____	
	物极必反，器满则倾。（中一） 21. 上面名句劝诫人们应该要有怎样的处事态度以避免产生反效果？ 适可而止/不可骄傲自满。	含义：劝人做事应该适可而止，以免产生反效果。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 生，亦我所欲也；义，亦我所欲也；两者不可兼得，舍生而取义者也。（中五）	含义：表达了愿为正义事业而献身的决心。

	b. 赏务速而后有劝，罚务速而后有惩。（中四）	含义：说明了奖赏和惩罚都必须及时才能发挥劝善或警戒的效果。
(十)	20. “司马昭之心，_____，”（中二） a. 补全 路人所知也 b. “司马昭”比喻什么人？ 有阴谋/有野心	含义：比喻某人的阴谋或野心，已为人所共知。
	知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。（中五） 21. 上面名句表达作者为何事而感到苦闷？ 知己难求。	含义：感叹知己难求的忧思和苦闷。
	22. 写出下面名句的含义。（任选一题） a. 人情用于怀土兮，岂穷达而异心。（中五）	含义：说明怀念故乡、祖国之情是人人都有的，不应因个人的境遇好坏而有所变化。
	b. 欲胜人者，必先自胜；欲论人者，必先自论。（中四）	含义：劝人凡事要有自知之明。



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak

MODUL PdP

#learning@home

应用文
(教师版)

BAHASA CINA 华文
(MENENGAH ATAS)

Bidang Bahasa

应用文历年试题

2009	分析
(一) 试以修齐中学义卖会筹委会主席林治平的名义, 拟一则通告, 吁请校内各学会申请义卖会摊位。 (二) 国家能源公司将在北马的修齐花园进行更换电缆工作。试以该公司北马区经理林治平名义, 拟一则暂停供应电能的启事。	(一) 通告: 吁请申请摊位。 (二) 启事: 暂停供应电能。
2010	分析
(一) 试以修齐中学校长林治平名义, 拟一则通告, 吁请家长鼓励孩子参加“口才训练营”。 (二) 试以大马环保中心主席林治平名义, 拟一则启事, 吁请公众人士响应“拯救地球, 关灯一小时”运动。	(一) 通告: 鼓励参加活动。 (二) 启事: 吁请响应活动。
2011	分析
(一) 修齐体育馆将举办马拉松赛跑。试以该会主席林治平的名义, 致函联邦直辖区警区主任蔡建国要求派员维持交通秩序。 (二) 东海岸发生水灾, 修齐慈善社随即展开赈灾活动。试以该社主席林治平的名义, 致函兴邦百货公司经理张大诚, 要求捐献赈灾货品。	(一) 公函: 要求协助。 (二) 公函: 要求捐献。
2012	分析
(一) 修齐大学毕业生协会举办全国中学生领袖培训营。试以该协会主席林治平的名义, 拟一则通告, 吁请全国中学生踊跃参与。 (二) 试以修齐老人院院长林治平的名义, 拟一则征求义工的启事。	(一) 通告: 吁请参与活动。 (二) 启事: 征求义工。
2013	分析
(一) 修齐中学将出版创校 30 周年纪念刊。试以该纪念刊主编林治平名义, 致函该校创办人陈永浩先生, 要求提供学校史料。 (二) 修齐中学学生林治平申请担任学长被拒。试以林治平名义, 致函该校纪律主任陈永浩老师, 要求重新考虑其申请。	(一) 公函: 要求提供资料。 (二) 公函: 要求考虑申请。

2014	分析
(一) 修齐花园路灯已失灵多日。试以修齐花园居民协会主席林治平的名义, 致函国能公司经理陈永浩先生作出投诉。 (二) 修齐中学将举办书展。试以该校校长林治平的名义, 致函佳佳书局经理陈永浩先生, 邀请该书局参展。	(一) 公函: 投诉。 (二) 公函: 邀请参与书展。
2015	分析
(一) 试以林治平的名义, 致函学生车同业公会会长陈永浩, 投诉某学生车司机鲁莽驾驶。 (二) 试以修齐花园居民林治平的名义, 致函该花园居民协会主席陈永浩, 请求为乐龄人士开设交际舞舞蹈班。	(一) 公函: 投诉 (二) 公函: 请求开班。
2016	分析
(一) 吉隆坡卫生局将在修齐花园社区喷洒灭蚊雾。试以局长林治平名义拟一则通告通知该区居民。 (二) 吉隆坡修齐路将暂时关闭。试以吉隆坡市长林治平名义, 拟一则封路启事。	(一) 通告: 通知活动。 (二) 启事: 告知活动。
2017	分析
(一) 试以修齐日报记者林治平名义, 函请国家杰出青年奖得主陈永浩接受采访。 (二) 试以修齐中学校长林治平名义, 致函励志大学校长陈永浩, 请求允许修齐中学师生参观励志大学校园。	(一) 公函: 请求接受采访。 (二) 公函: 请求允许参观。
2018	分析
(一) 试以修齐中学校长林治平的名义, 拟一则通告, 吁请家长到校领取子女的成绩册。 (二) 试以修齐中学校长林治平的名义, 拟一则通告, 促请家长关注子女的上课出席率。	(一) 通告: 吁请参与活动。 (二) 通告: 吁请关注。
2019	分析
(一) 试以修齐中学辅导学会主席林治平名义, 致函校友陈永浩, 邀请他前来分享学习心得。 (二) 试以修齐幼儿园园长林治平名义, 致函吉隆坡飞禽公园经理陈永浩, 申请学生优惠券。	(一) 公函: 邀请分享心得。 (二) 公函: 申请优惠券。

模拟题

题目		参考答案
1.	（一）修齐中学举办的中秋晚会因故取消。试以该校校长林治平名义致函中华商会主席陈永浩，以取消商借礼堂一事。	1. 活动宗旨。 2. 原本举办日期时间地点。 3. 取消原因。 4. 致歉。
	（二）试以修齐慈善社社长林治平名义，拟一则启事，吁请公众捐助以救济弱势群体。	1. 活动目的。 2. 捐助方法。 3. 发出呼吁。
2.	（一）修齐社区常发生非法飙车活动。试以该区睦邻计划主席林治平名义，致函警区主任，要求关注此问题。	1. 非法飙车的带来的影响。 2. 请求关注。 3. 致谢。
	（二）试以修齐中学学长团团团长林治平名义，拟一则通告，通知会员出席学长就职礼彩排活动。	1. 活动目的。 2. 活动日期时间地点。 3. 发出呼吁。
3.	（一）修齐中学音乐学会申请举办音乐晚会被拒。试以该会主席林治平名义，致函校长陈永浩，要求重新考虑其申请。	1. 活动活动日期时间地点。 2. 提及曾申请被拒。 3. 要求重新考虑原因。
	（二）试以《修齐日报》报馆经理林治平名义，拟一则招聘学生记者启事。	1. 活动（招聘）目的。 2. 招聘详情：条件、截止日期。 3. 发出呼吁。

4.	（一）试以修齐中学常面对电流中断问题。试以校长林治平名义，致函该区国家能源局主任陈永浩，要求派员前来检查。	1. 告知电流中断的情况。 2. 电流中断带来的影响。 3. 致函目的：要求派员来检查。
	（二）修齐中学将举办慈善义卖会。试以该校校长林治平名义，拟一则启事，呼吁社会人士踊跃参与。	1. 活动目的。 2. 活动日期时间地点。 3. 活动细节：参与方法。 4. 发出呼吁。
5.	（一）修齐中学大礼堂将举行落成开幕典礼。试以该校校长林治平名义，致函某报馆，要求派记者前来采访。	1. 活动目的。 2. 活动日期时间地点。 3. 活动细节。 4. 致函目的：发出要求。
	（二）修齐花园马路出现许多窟窿。试以修齐花园居民协会主席林治平的名义，致函市议员陈永浩以作出投诉。	1. 告知马路情况。 2. 马路情况带来的影响。 3. 致函目的：作出投诉。
6.	（一）修齐公园儿童游乐场所的设施年久失修，严重损坏。试以修齐市区居民林治平名义，致函市政局作出投诉。	1. 告知公园设施损坏详情。 2. 设施损坏带来的影响。 3. 致函目的：作出投诉，要求关注。
	（二）修齐花园骨痛热症患病数据剧增。试以该区卫生委员会主席林治平名义，拟一则启事，吁请居民照顾居家环境卫生。	1. 告知骨痛热症患病数据剧增。 2. 病症带来的危害。 3. 发启事目的：发出呼吁。

7.	(一) 试以修齐日报总编辑林治平的名义, 函请国家卫生总监陈永浩, 感谢他日前接受采访。	1. 说明日前采访目的。 2. 采访的细节: 日期时间地点。 3. 致函目的: 给予感谢。
	(二) 试以修齐百货公司经理林治平的名义, 拟一则通告, 通知公众人士将于佳节期间延长营业时间。	1. 延迟营业时间目的。 2. 延迟时间的细节。 3. 发通告目的: 请求垂注。
8.	(一) 修齐花园路灯失灵问题得以解决。试以修齐花园居民协会主席林治平的名义, 致函感谢该区市议员的协助。	1. 提及曾作出的投诉。 2. 告知问题得以解决。 3. 致函目的: 给予赞扬与致谢。
	(二) 最近全国面对烟霾重临问题。试以修齐中学校长林治平名义, 拟一则通告, 通知全校师生取消所有舍外活动。	1. 提及烟霾带来的影响。 2. 发通告目的: 通知取消涉外活动。 3. 吁请师生配合。
9.	(一) 修齐中学将举办全国华语辩论比赛。试以该校校长名义, 致函家乐百货公司经理陈永浩, 要求赞助礼袋。	1. 活动宗旨。 2. 活动日期时间地点。 3. 赞助细节: 物品种类, 数量。 4. 致函目的: 提出要求。
	(二) 试以修齐中学学长团顾问老师林治平名义, 致函警告屡次触犯纪律的陈永浩学长。	1. 警告的事项 (纪律问题) 2. 个人纪律问题带来的影响。 3. 致函目的: 发出警告, 希望改正。

10.	（一）修齐中学即将举办的全国诗歌朗诵比赛因故展延。试以该校校长林治平名义，致函家乐酒店经理陈永浩，要求更改住宿日期。	1. 活动宗旨。 2. 活动原定日期。 3. 活动展延原因及更改日期。 4. 致函目的：提出要求。
	（二）修齐中学篮球场地面维修工程已完毕。试以修齐中学篮球学会主席林治平名义，拟一则通告，通知参赛者篮球赛将如期进行。	1. 活动宗旨。 2. 活动日期时间地点。 3. 提及之前取消原因。 4. 发通告目的：通知球赛如期进行，要求垂注。